

كامل

- ١ حَلَّتْ تُمَاضِرُ بَعْدَنَا رَبِّبَا فَالْغَمَرُ فَالْمُرَيْنِ فَالشَّعْبَا
- ٢ حَلَّتْ شَامِيَّةٌ وَحَلَّ قَسَا أَهْلِي فَكَانَ طِلَابُهَا نَصَبَا
- ٣ لَحِقَتْ بِأَرْضِ الْمُنْكَرِينَ وَلَمْ تُسْكِنِ لِحَاجَةِ عَاشِقٍ طَلَبَا
- ٤ شَبَّهْتُ آيَاتِ بَقِيْنَ لَهَا فِي الْأَوَّلِينَ زَخَارِفًا قُشْبَا
- ٥ تَمْشِي بِهَا رُبْدُ النَّعَامِ كَمَا تَمْشِي إِمَاءٌ سُرِيْلَتِ جُبْبَا
- ٦ وَلَقَدْ أَرُوغٌ عَلَى الْخَلِيلِ إِذَا خَانَ الْخَلِيلُ الْوَصْلَ أَوْ كَذَبَا

• كلها في منتهى الطلب .

- ١ ربب : واد بنجد من ديار عمرو بن تميم وقيل من بلاد عذرة مما يلي الشام من وراء أيلة . والغمر : غمر بني جذيمة بالشام ، بينه وبين تيماء منزلان من ناحية الشام . والمرين : مشى مر ، وهما ماءان لغطفان . والشعب : ماء بين العقبة والقاع في طريق مكة على ثلاثة أميال من العقبة .
- ٢ قسا : موضع ببلاد بني تميم .
- ٣ المنكرين : لعلها جمع منكر ( بفتح الكاف ) ، وهو الرجل الداهي الفطن .
- ٤ يقول : شبهت ما بقي من آثار ديارها بالخزارف الجديدة التي لم تندثر .
- ٥ الربدة : لون بين السواد والغبرة . والجلب جمع جبة ، وهي نوع من الثياب .
- ٦ أروغ عليه : انصرف عنه .

- ٧ بِجُلَالَةٍ سَرَحَ النَّجَاءِ إِذَا آلُ الْخَفَاجِفِ حَوْلَهَا اضْطَرَبَا
- ٨ وَكَسَتْ لَوَامِعُهُ جَوَانِبَهَا قُصَصًا وَكَانَ لِأَكْمِهَا سَبَا
- ٩ خَلَطَتْ إِذَا مَا السَّيْرُ جَدَّ بِهَا مَعَ لَيْنِهَا بِمِرَاحِهَا غَضَبَا
- ١٠ وَكَانَ أَقْنَادِي رَمِيَتْ بِهَا بَعْدَ الْكَلَالِ مِلْمَعًا شَبَابَا
- ١١ مِنْ وَحْشٍ أَنْبَطَ بَاتَ مُنْكَرِسًا حَرَجًا يُعَالِجُ مُظْلِمًا صَخَبَا
- ١٢ لَهَقًا كَأَنَّ سَرَاتَهُ كُسِيَتْ خَرَزًا نَقًا لَمْ يَعُدْ أَنْ قَشَبَا

٧ الجلالة : الناقة الضخمة القوية . سرح النجاء : سريعة العدو . والخفاجف : جمع جفجف وهو ما اطمان من الأرض .

٨ الضمير في لوامعه يعود للآل . جوانبها : أي جوانب الخفاجف . قصصاً : القصة في الأصل خصلة الشعر ولعله عنى بها القطعة من الثوب وشبهه . وإذا كانت بفتح القاف : فعل معنى التتابع والاستمرار . الأكـم : جمع أكمة ، وهي التلة ؛ ومعنى البيت على التوجيه الأول أن لوامع السراب كست جوانب تلك الأرض المظلمة ، قطعاً منها ، حتى اتصلت برؤوس الآكام . وعلى التوجيه الثاني : يريد أن لوامع السراب كست جوانب تلك الأرض واستمرت في تتابعها حتى اتصلت برؤوس الآكام .

٩ المراح : شدة الحفة والنشاط .

١٠ الأقناد : مفردتها قند ، بفتح التاء وكسرهما ، وهو من أدوات الرجل أو الرجل كله . والشبب : ثور الوحش الذي تم تمامه وذكاؤه . والملمع : الذي يكون في جسمه بقع تتخالف سائر لونه .

١١ أنبط ، وأنبطه : موضع كثير الوحش . منكرساً : متجعجاً متقبضاً . حرجاً : لحاً إلى مضيق من الأرض . والمظلم الصخب : صفة لليل ، وصخبه : لاشتداد وقع المطر فيه أو تذبذب الريح بين ورق الشجر ، أو لتقيق الضفادع .

١٢ اللهق ، بالتحريك : الأبيض ، وقيل الأبيض الذي ليس بذئ بريق ولا موهة ، صفة في الثور والثوب والشيب . السراة : الظهر . نقاً : جمع نقاوة ، وهو خيار الشيء . وقشب : جلي أي هو حديث عهد بالجلء .

- ١٣ حَتَّى أُتِيحَ لَهُ أَخُو قَنْصٍ شَهْمٌ يُطِرُ ضَوَارِيًا كُثْبًا  
 ١٤ يُنْجِي الدَّمَاءَ عَلَى تَرَائِبِهَا وَالْقِدَّ مَعْقُودًا وَمُنْقَضِبًا  
 ١٥ فَدَاؤُنَهُ شَرَفًا وَكُنَّ لَهُ حَتَّى تَفَاضِلَ بَيْنَهَا جَلَبًا  
 ١٦ حَتَّى إِذَا الْكَلَابُ قَالَ لَهَا كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبًا  
 ١٧ ذَكَرَ الْقِتَالَ لَهَا فَرَاغَهَا عَنْ نَفْسِهِ وَنَفُوسَهَا نَدَبًا  
 ١٨ فَتَنَا بِشِرَّتِهِ لِسَابِقِهَا حَتَّى إِذَا مَا رَوَّقَهُ اخْتَضَبًا  
 ١٩ كَرِهَتْ ضَوَارِيَهَا اللَّحَاقَ بِهِ مُتَبَاعِدًا مِنْهَا وَمُقْتَرِبًا  
 ٢٠ وَانْقَضَ كَالدَّرِيِّ يَتَّبِعُهُ نَقْعٌ يَشُورُ تَحَالَهُ طُنْبًا

١٣ منتهى الطلب : يطل وهو تحريف .

٢٠ اللسان والتاج والحیوان والمعاني الكبير ومحاضرات الراغب : فانقض ؛ منتهى الطلب : يثوب .

- ١٣ أخو قنص : أي صياد . يطر : يسوق كلابه ويدفعها أمامه . كُثْبًا : مجموعة متقاربة .  
 ١٤ الترائب : مفردها تريبة ، وهي موضع القلادة من العنق . والقِدَّ : السوط الذي قد من جلد .  
 ١٥ ذأى يذأى ويذمو : طرد . شرفًا : نحو مكان مشرف مرتفع . جلب : كالأجلاب ، الذين يجلبون الإبل والغنم للبيع . ولعلها بمعنى ساق ودفع ، أو تجمع بالشر عليه .  
 ١٦ أمالي ابن الشجري ( ١ : ٣٦١ ) : « أراد قال للبقر والكلاب لم أر كاليوم مطلوبًا وطلبًا فحذف الثاني والمنفي اللذين هما لم أر . . . » . أمالي الشريف ( ٢ : ٧٣ ) : « أراد لم أر كاليوم فحذف » .

١٧ الضمير في « ذكر » يعود إلى الثور . ونفوسها ندبًا : أي طلبها ليصدها عن نفسه .

١٨ الشرة : النشاط الشديد . والروق : القرن .

٢٠ النقع : الغبار الساطع . وغلط صاحب تزيل الآيات في تفسيره ، فظن أنه يصف فرسًا ، أو غيراً وأتانا وجحشهما . وجاء في اللسان ( درأ ) : « والدري الكوكب المنقض يدرأ على الشيطان . . . قوله : تحاله طنبًا : يريد تحاله فسطاطاً مضروباً » .

- ٢١ يَخْفَى وَأَحْيَانًا يَلُوحُ كَمَا رَفَعَ الْمُنِيرُ بِكَفِّهِ لَهَبًا  
 ٢٢ أَبْنَى لُبَيْتِي لَمْ أَجِدْ أَحَدًا فِي النَّاسِ أَلَامَ مِنْكُمْ حَسَبًا  
 ٢٣ وَأَحَقَّ أَنْ يُرْمَى بِدَاهِيَةٍ إِنَّ الدَّوَاهِيَ تَطْلُعُ الْحَدَبَا  
 ٢٤ وَإِذَا تُسْوِيلَ عَنْ مُحَاذِكُمْ لَمْ تَوْجِدُوا رَأْسًا وَلَا ذَنْبًا

---

٢١ محاضرات الراغب : وآونة ؛ الحيوان والمعاني الكبير : المشير .

---

٢٢ بنو لبيئ من بني أسد بن وائلة ، وقد هجاهم أوس في مواضع عدة .

٢٣ الحدب : الغليظ المرتفع من الأرض . أي ان الدواهي لا يعجزها شيء ، ولا يعترض سبيلها معترض . وقد تكون الدواهي قصائده في هجائهم ، وطلوعها الحدب : سيرورتها في الناس .



طويل

- ١ صَوْتٌ وَهَلْ تَصْبُو وَرَأْسُكَ أَشْيَبُ      وَفَاتَتْكَ بِالرَّهْنِ الْمُرَامِقِ زَيْنَبُ
- ٢ وَغَيْرَهَا عَنْ وَصْلِهَا الشَّيْبُ إِنَّهُ      شَفِيعٌ إِلَى بَيْضِ الْخُدُورِ مُدْرَبُ
- ٣ فَلَمَّا أَتَى حِزَانَ عَرْدَةَ دُونَهَا      وَمِنْ ظَلَمٍ دُونَ الظَّهِيرَةِ مَنَكِبُ
- ٤ تَضَمَّنَهَا وَارْتَدَّتِ الْعَيْنُ دُونَهَا      طَرِيقُ الْجَوَاءِ الْمُسْتَنِيرُ فَمُدَّ هَبُ

\* أبيات هذه القصيدة منشورة في المصادر ، وقد رتبناها حسب ما تراءى لنا من ترابط معانيها .  
جاء في النقااض وتاريخ ابن الأثير في مناسبة هذه القصيدة ما يلي : « قال أبو عبيدة : خرج الأقرع بن حابس وأخوه فراس التميميان ، وهما الأقرعان ، في بني مجاشع من تميم ، وهما يريدان الغارة على بكر بن وائل . ومعهما البروك أبو جمل . فلقبهما بسطام بن قيس الشيباني وعمران ابن مرة ، في بني بكر بن وائل بزباله . فاقتتلوا قتالا شديداً ظفرت فيه بكر وانهمزت تميم وأسر الأقرعان وناس كثير . وافتدى الأقرعان نفسيهما من بسطام وعاهداه على إرسال الفداء فأطلقهما . فبعدا ولم ير سلا شيئاً » ( ابن الأثير ١ : ٤٤٩ ، والنقااض ٦٨٠ ) .

- ١ اللسان ( رمل ) : « قال أبو الهيثم : الرهن المرامق - ويروى المرامق - وهو الرهن الذي ليس بموثوق به وهو قلب أوس . والمرامق الذي يأخر رمل وفلان يرامق عيشه إذا كان يداريه . فارقه زينب وقلبه عندها فأوس يرامقه أي يداريه » .
- ٢ الارشاد : « . . . ابن الأعرابي أن الهاء في أنه للشباب وإن لم يجر له ذكر لأنه علم » .
- ٣ الحزان : جمع حزيز وهو الغليظ المنقاد من الأرض . عردة : موضع في ديار بني سعد بن ثعلبة من بني أسد . وظلم : جبل من جبال الحجاز ، وهو جبل أسود شامخ لا يثبت شيئاً . أتى دونها : حال بينها وبينه .
- ٤ الجواء اسم جبل ، أو هو واد في ديار بني عيس أو أسد . المستنير : الواضح اللاحب . ومذهب : موضع لم يذكره ياقوت ، وذكره البكري ولم يحده .

٥ وَصَبَحْنَا عَارًا طَوِيلًا بِنَاوَهُ نُسَبُّ بِهِ مَا لَاحَ فِي الْأَفْقِ كَوَكَبُ

٦ فَلَمْ أَرَ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ بَاكِيًا وَوَجْهًا تُرَى فِيهِ الْكَآبَةُ تَجَنَّبُ

٧ أَصَابُوا الْبِرُّوكَ وَابْنَ حَابِسٍ عَنُوءًا فَظَلَّ لَهُمْ بِالْفَاعِ يَوْمٌ عَصَبَصَبُ

٨ وَإِنَّ أَبَا الصَّهْبَاءِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى إِذَا أَزُورَتِ الْأَبْطَالُ لَيْثٌ مُحَرَّبُ

\*\*\*

٩ وَمِثْلَ ابْنِ غَمٍّ إِنْ ذُحُولٌ تُذْكَرَتْ وَقَتْلَى تِيَّاسٍ عَنْ صَلَاحٍ تُعَرَّبُ

\*\*\*

١٠ وَقَتْلَى يَجَنَّبُ الْقُرْنَتَيْنِ كَأَنَّهَا نُسُورٌ سَقَاهَا بِالْدَّمَاءِ مَقْشَبُ

٨ ابن الأثير وشعراء النصرانية : مجرب .

٩ اللسان : عثم ؛ معجم البلدان : دخول .

١٠ الجبال والأمكنة : بالدعاء مقسب .

٦ تجنب : تبدو مكفهرة متغيرة .

٧ البروك : أبو جعل ، من فرسان تميم . وابن حابس هو الأقرع التميمي . وعصصب : شديد .

٨ أبو الصهباء : هو بسطام بن قيس بن مسعود ، فارس بكر ، ويضرب المثل بفروسيته .

وليث محرب : شديد الغضب . من قولهم حربه إذا أغضبه .

٩ معجم البلدان ( تياس ) : « قوله تعرب أي تفسد . تياس ماء للعرب بين الحجاز والبصرة ،

وقيل هو جبل قريب من أجأ وسلمى » . اللسان ( عرب ) « يعني أن هؤلاء الذين قتلوا منا

ولم نثار لهم ولم نقتل الثار ، إذا ذكر دماؤهم أفسدت المصالحة ومنعنا عنها » . مثل منصوب

بالفعل أرى في البيت ( ٦ ) .

١٠ القرنتان موضع بين البصرة واليمامة في ديار بني تميم . ورواية البيت في الجبال والأمكنة :

بالدعاء مقسب . وليس له معنى . وقد حورناها ، لتؤدي المعنى . في اللسان ( قشب ) « القشب

والقشب السم والجمع أقشاب ، يقال قشبت للسر وهو أن تجعل السم على اللحم فيأكله فيموت

ويؤخذ ريشه وقشِب له : سقاه السم » .

١١ حَلَقْتُ بِرَبِّ الدَّامِيَاتِ نَحُورُهَا وَمَا ضَمَّ أَجْمَادُ اللَّبِينِ وَكَبِكَبُ

\*\*\*

١٢ أَقُولُ بِمَا صَبَتْ عَلَيَّ غَمَامَتِي وَجُهْدِي فِي حَبْلِ الْعَشِيرَةِ أَحْطَبُ

\*\*\*

١٣ أَقُولُ فَأَمَّا الْمُنْكَرَاتِ فَأَتَّقِي وَأَمَّا الشَّدَا عَنِّي الْمَلِمَ فَأَشْذِبُ

\*\*\*

١٤ بَكَيْتُمْ عَلَى الصَّلْحِ الدَّمَاجِ وَمِنْكُمْ بُذِيَ الرَّمْثُ مِنْ وَادِي تَبَالَةَ مِقْنَبُ

\*\*\*

١٥ فَأَحْلَلْتُمْ الشَّرْبَ الَّذِي كَانَ آمِنًا مَحَلًّا وَخِيَمًا عُوْذُهُ لَا تَحْلَبُ

١٢ المعاني الكبير : عمايتي وأمري؛ الموازنة : ودهري وفي .

١٤ معجم البكري : ولم يكن . معجم المقاييس : هبالة .

١١ يقسم بالهدي الذي يساق إلى بيت الله ثم يذبح بمنى . اجماد : جمع جُمد وجُمد وهو ما ارتفع من الأرض . وكبكب هو الجبل الأحمر الذي يجعله الواقف على عرفات إلى ظهره . واللبنين : جبيل قريب منه .

١٢ المعاني الكبير ( ٧٩٨ ) « يقول أقول بما جربت وما علمت مما مضى من دهري وهو مثل » .

١٣ الشذا : الأذى والشر . أشذب : أرد وأقطع .

١٤ معجم البكري : « ذو الرمث : هو وادي تبالة لأنه كثير الرمث أيضاً » . والرمث واحدة رمثة وهي شجرة من الحمض أو شجر يشبه الغضا . ووادي تبالة يقع بقرب الطائف . والمقنب جماعة الخيل والفرسان ويراد بها الجيش . والصلح الدماج هو الصلح القوي المحكم .

١٥ المعاني الكبير ( ١٢٥١ ) : « العوذ الحديثات التناج ، يريد أن الموضع وخيم لا يصلح المال فإذا لم يكن في العوذ لبن فكيف بالملجبات » . وصوابه أن يقال إن هذا المكان من وخامته لا تكون فيه عوذ فتحلب .

١٦ إِذَا مَا عَلُوا قَالُوا أَبُونَا وَأُمُّنَا وَلَيْسَ لَهُمْ عَالِينَ أُمَّ وَلَا أَبُ

\* \* \*

١٧ فَتَحْدِرُكُمْ عَبَسَ إِلَيْنَا وَعَامِرٌ وَتَرْفَعُنَا بِكُرٍّ إِلَيْكُمْ وَتَغْلِبُ

---

١٦ في الشعر والشعراء والصناعتين والأماي : علوا بفتح العين . والصواب ما جاء في اللآلي .

---

١٦ اللآلي ( ٢٨٨ ) : « يقول إذا ما غلبوا وعلوا استنصروا بنا واستنجدوننا وذكرونا الآباء والأمهات والأرحام والأواصر . وإذا كانوا هم الغالبين العالين نسوا تلك الأواصر وتركوا الصلة وقطعوا تلك الأرحام فصاروا كمن لا يجمعنا بهم أم ولا أب . وعالين حال من الضمير في قوله : لهم » .

كامل

١ نُبِشْتُ أَنَّ بَنِي جَدِيلَةَ أَوْعَبُوا نَفَرَاءَ مِنْ سَلَمَى لَهُمْ وَتَكَتَبُوا

---

١ اوعب القوم : إذا خرجوا كلهم للغزو . والنفراء : من نفر الغزوة . وتكتبوا : اجتمعوا  
كتائب كتائب للغزو . وبنو جديلة من طيء ، ولعله يشير إلى يوم اليعاميم حين غلبت بنو  
الغوث بني جديلة على امرهم فلم يبق لهم بعدها بقية للحرب فدخلوا بلاد بني كلب فحالفوهم  
وأقاموا معهم .

متقارب

- ١ ألم تُكسِفِ الشمسُ والبدرُ وآلُ كَوَاكِبُ الْجَبَلِ الْوَاجِبِ
- ٢ لِفَقْدِ فِضَالَةٍ لَا تَسْتَوِي إلَّا فِقْودُ وَلَا خَلَّةُ الذَّاهِبِ
- ٣ أَلْهَفًا عَلَى حُسْنِ أَخْلَاقِهِ عَلَى الْجَائِرِ الْعَظَمِ وَالْحَارِبِ
- ٤ عَلَى الْأَرْوَغِ السَّقْبِ لَوْ أَنَّهُ يَقُومُ عَلَى ذِرْوَةِ الصَّاقِبِ

\* كل أبياتها في التعازي والمراثي ، وقد صرح المبرد أنه أملاها بأسرها .

- ١ اللاكي : للرجل ؛ نقد الشعر : الشمس شمس النهار مع النجم والقمر ؛ الارشاد : الشمس شمس النهار والبدر للقمر .
- ٢ اللسان والتاج (خلل) ونقد الشعر والأماكي واللاكي : هلك ؛ اللسان والارشاد : يستوي ؛ الارشاد : القعود .
- ٣ البيان : ألهمي . . . آلائه . . . الحي .
- ٤ اللسان (نبأ ، كذب) والتاج (صقب ، كذب) والصحاح (نبأ) وألف باء : على السيد الصعب ؛ الجمهرة : على السيد الضخم ؛ معجم البكري : على السيد القرم ؛ المعاني الكبير : الصقب ؛ اللاكي : الصعب .

- ١ اللاكي : « الواجب الساقط الذاهب ومن قولهم وجبت الشمس إذا غابت » .
- ٢ التعازي : « والخلة الخلل الذي قد تركه وكان مسدوداً به . وأصل الخلة الثلمة . وقوله لا تستوي الفقود أي المصائب لاختلاف أوزان أهلها فمن ذلك من يوجد منه العوض ومنهم من يعسر وجود مثله » .
- ٣ الحارِب : المحارب أو الذي يسلب الناس أموالهم في الغزو ، وكان العرب يتمدحون بذلك .

- ٥ لَا صَبَحَ رَتْماً دُقَاقَ الْحَصَى كَمَتَّنِ النَّبِيَّ مِنَ الْكَائِبِ  
٦ وَرَقَبْتِهِ حَتَمَاتِ الْمُلُوكِ بَيْنَ السَّرَادِقِ وَالْحَاجِبِ  
٧ وَيَكْفِي الْمَقَالَةَ أَهْلَ الرَّجَا لِ غَيْرِ مَعِيبٍ وَلَا عَائِبِ  
٨ وَيَحْبُو الْخَلِيلَ بِخَيْرِ الْحَبَا ءِ غَيْرِ مُكِبٍّ وَلَا قَاطِبِ  
٩ بِرَأْسِ النَّجِيبَةِ وَالْعَبْدِ وَالْ وَلِيدَةِ كَالْجُوذُرِ الْكَاعِبِ

- ٥ الاشتقاق : فأصبح ؛ ألف باء واللاي : رثماً ؛ المعاني الكبير : كظهر ، وفي سائر المصادر : مكان ؛ الصحاح ( رتم ) والجمهرة : الكاتب .  
٦ اللاي : ورقبته .  
٧ نقد الشعر : أهل الرجال ؛ والبيان : الدحال .

- ٤-هـ-اللسان ( كتب ) : « يقول لو علا فضالة هذا الصاقب ، وهو جبل معروف في بلاد بني عامر ، لأصبح مدقوقاً مكسوراً ، يعظم أمر فضالة . وقيل إن قوله يقوم بمعنى يقاومه » ؛ التعازي : « يقول لو دافع الجبل العظيم متحاملاً عليه لأصبح الجبل رثماً كظهر النبي - وهو رمل بعينه - من الكائب ، أي كمكان هذا من هذا ، والمرثوم المحطوم المدقوق يقال رتم أنفه أي دقه . وقوله : دقاق الحصى أي دقيق مثل قولك رجل طوال وطويل » .  
٦ البيان : « رقبته أي انتظاره إذن الملوك . وجعله بين السرايق والحاجب ليدل على مكانته من الملوك » .  
التعازي : « وقوله : ورقبته حتمات الملوك ، يقول إذا حتم عليه الملك في أمر يخافه أطاعه وأجابه » .  
اللاي : « قال أبو حاتم عن الأصمعي : يقول إذا حلف الملك على أمر حتم يحاذره ، رقاؤه وسهله حتى يرجع عنه » .  
٧ التعازي : « يقول : إذا حصر < الرجال > استغني به عن غيره لبيانه وصوابه ، فقد كفى من وراءه غير معيب عندهم ولا عائب » .  
٨ التعازي : « أي يتبع ما يفعله بأجل البشر ولا يكب مفكراً يندم على ما فعل ولا طالب حيلة يدفع بها السائل » .  
٩ النجبية : الناقة الخفيفة السريعة . الجوذور : ولد البقرة الوحشية .

- ١٠ وبالأدْمِ تُحْدَى عليها الرِّحَا لُ وبالشَّوْلِ فِي الْفَلَقِ الْعَاشِبِ  
 ١١ فَمَنْ يَكُ ذَا نَاقِلٍ يَسْعَ مِنْ فَضَالَةٍ فِي أَثَرٍ لَاحِبِ  
 ١٢ هُوَ الْوَاهِبُ الْعَلَقَ عَيْنَ النَّفِيدِ سِ وَالْمُتَعَلِّي عَلَى الْوَاهِبِ  
 ١٣ نَجِيحٌ مَلِيحٌ أَخُو مَاقِطٍ نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْغَائِبِ  
 ١٤ فَأَبْرَحَتْ فِي كُلِّ خَيْرٍ فَمَا يُعَاشِرُ سَعِيكَ مِنْ طَالِبِ

١٠ الجمهرة : تحدى . . . الفائق .

- ١٣ اللسان ( أقط ) والفائق ومجمع الأمثال : جواد كريم ؛ فصل المقال والتاج والصحاح ( نقب ) :  
 كريم جواد ؛ اللسان ( نجح ، نقب ) : نجح جواد ؛ الحيوان والحصري : مليح نجح ؛  
 الحصري : مازن ؛ الحيوان : مأزق ؛ الألفاظ الكتابية : سجيح نجح . . . نقاب ؛  
 الحصري : فصيح ؛ التعازي : نقاباً ؛ التعازي ونقد الشعر : يخبر .  
 ١٤ نقد الشعر : وأفضلت . . . شيء . . . يقارب .

- ١٠ التعازي : « يقول تعطيها في أحسن حالاتها . والفلق المظمئن من الأرض وهو موضع الكلاء  
 لاستقرار الماء به » . الأدم : جمع أدماء وهي الناقة شديدة البياض . والشول : جمع شائلة  
 وهي من الإبل ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر .  
 ١١ اللاحب : الواسع الذي لا ينقطع . أي أنه قدوة لذوي العطاء .  
 ١٢ العلق : النفيس الكريم من كل شيء .  
 ١٣ التعازي : « يقول > انه < في السلم سهل مبتذل حلومقبول ولا يمنعه ذلك من أن يكون جلدأ  
 في الحرب . والمأقط : موضع مجتلد القوم . وهو مع ذلك فطن طين منقب طواف ببدنه وفكره .  
 يظن فيصيب ، فذلك قوله : « يخبر بالغائب » . وقوله : نقاباً : أي منقب في الأمور » .  
 اللسان ( نجح ) : « رجل نجح : منجح الحاجات » .  
 ١٤ أبرح : زاد وتفوق . يعاشر : يصاحب ويقارب . أي تفوقت في فعل الخير ، كل خير ،  
 حتى ان أحداً لا يقارب سعيك فيه .



بسيط

- ١ وَدَّعْ لَيْسَ وَدَاعَ الصَّارِمِ اللّاحِي إِذْ فَتَنَكَتْ فِي فَسَادٍ بَعْدَ إِصْلَاحٍ
- ٢ إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمَصْقُولٍ عَوَارِضُهُ حَمَشُ اللَّثَاثِ عِذَابٍ غَيْرِ مِمْلَاحٍ
- ٣ وَقَدْ لَهَوْتُ بِمَثَلِ الرِّثْمِ آنِسَةِ تُصْبِي الْحَلِيمَ عَرُوبٍ غَيْرِ مِكْلَاحٍ

\* في نسبة أبيات من هذه القصيدة خلاف . بعضهم يعزوها إلى أوس ، والبعض الآخر يعزوها إلى عبيد بن الأبرص . وقد ذكر صاحب الأغاني ( ١٠ : ٥ ) نقلا عن رواة أن هذا الشعر رواه الأصمعي لأوس ووافقه بعض الكوفيين ، وغير هؤلاء يرويه لعبيد بن الأبرص . وقال البكري إنها ثابتة في ديوانيهما بخلاف يسير . وذكر ابن سلام ( طبقات الشعراء ٧٦ - ٧٧ ) أن يونس بن حبيب جعلها لعبيد وعلى ذلك كان إجماعنا ، فلما قدم المفضل حرفها إلى أوس . والقصيدة في منتهى الطلب ما عدا الأبيات : ٣ ، ٥ ، ١٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ . والأبيات : ٦ ، ٧ ، ١١ ، ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٠ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ١٦ ، ٢٣ في ديوان عبيد ق ٢٨ . ( انظر التخريج ) . وقد رتبناها من المصادر حسب تقديرنا .

١ الغفران : الوامق ، قد فتكت ؛ نقد الشعر : قد فتكت .

- ١ الصارم : الهاجر القاطع . اللاحي : اللاتم . وفنك في الشر فنوكاً : لج فيه وألج .
- ٢ العوارض : جمع عارض ، وهو الفم الذي يعرض الأسنان أو ما عرض منها ، وهو ما كان بين الناب والضرس . ولثة حمشة : قليلة اللحم وكانت عندهم مستحبة . والعذاب : فعال من عذب .
- ٣ الرثم : الطَّبِي الخالص البياض . آنسة : فتاة طيبة النفس . والعروب : الضحوك ، أو المتحبة إلى زوجها . مكلاح : عابسة .

- ٤ كَانَ رِيقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ      مِنْ مَاءِ أَصْهَبَ فِي الْخَانُوتِ نَضَّاحٍ .
- ٥ أَوْ مِنْ مُعْتَقَةٍ وَرَهَاءَ نَشْوَتِهَا      أَوْ مِنْ أَنْابِيبِ رُْمَانٍ وَتُفَّاحٍ .
- ٦ هَبَّتْ تَلُومٌ وَلَيْسَتْ سَاعَةَ اللَّاحِي      هَلَا أَنْتَظَرْتُ بِهَذَا اللَّوْمِ لِصَبَاحِي
- ٧ قَاتَلَهَا اللَّهُ تَلْحَانِي وَقَدْ عَلِمَتْ      أَنِّي لِنَفْسِي إِفْسَادِي وَإِصْلَاحِي
- ٨ إِنْ أَشْرَبَ الْخَمْرَ أَوْ أُرْزَأَ لَهَا ثَمْنًا      فَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا أَنْتِي صَاحِي
- ٩ وَلَا مَحَالَةَ مِنْ قَبْرِ بِمَحْنِيَّةٍ      وَكَفَنٍ كَسْرَةِ الثَّوْرِ وَضَّاحٍ .
- ١٠ دَعِ الْعَجُوزِينَ لَا تَسْمَعْ لِقِيلِهِمَا      وَاعْمَدِي إِلَى سَيِّدٍ فِي الْحَيِّ جَحْنَجَاحٍ .
- ١١ كَانَ الشَّبَابُ يُلْهِينَا وَيُعْجِبُنَا      فَمَا وَهَبْنَا وَلَا بَعْنَا بِأَرْبَاحٍ .

٤ الصناعتين : اعتبقت ؛ في المصادر : أدكن ؛ المختار : نشاح .

٥ الغفران والصناعتين : ومن مشمعة ؛ الصناعتين : كالمسك يشربها ؛ الغفران : ومن .

٧ مختارات ابن الشجري وديوان عبيد : أن .

٨ الأغاني : أو أغلي .

٩ اللسان والتاج ( ملح ) والغفران : أو في ملحق كظهر الترس .

٤ الريقة كالريق : الرضاب وماء الفم . اغتبتقت : شربت الغبوق وهو شراب العشي . الأدكن :

صفة في الخمر المعتقة ، وذلك أن يكون لونها أقرب إلى السواد . والخانوت : دكان الخمار .

والنضاح : الراشح ، أو الذي يروي الشرب .

٥ ورهاء : حقاء ، ويعني شديدة قوة . والأنابيب : هي الطرائق التي في الرمان .

٦ اللاحي ، فاعل من لحى يلحى أي لام .

٩ ديوان عبيد : « محبة : ما انعطفت من الوادي ، كمرأة الثور في بياضه ، ووضاح أبيض يتوضح ويلمع » . سراة الثور : ظهره .

١٠ العجوزين : الأم والأب . الجحجج : السيد الكريم .

- ١٢ إِنِّي أَرَقْتُ وَلَمْ تَأْرُقْ مَعِيَ صَاحِي      لِمُسْتَكِفٍ بُعِيدَ النَّوْمِ لَوَاحٍ  
١٣ قَدْ نَمَتَ عَنِّي وَبَاتَ الْبَرْقُ يُسْهِرُنِي      كَمَا اسْتَضَاءَ يَهُودِيٌّ بِمِصْبَاحٍ  
١٤ يَا مَنْ لِبَرْقٍ آيَةُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ      فِي عَارِضٍ كَمُضِيٍّ الصُّبْحِ لَمَاحٍ  
١٥ دَانٍ مُسْفٍ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ      يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ  
١٦ كَأَنَّ رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا      أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحٍ

١٢ أغاني الدار : يَأْرُقْ ؛ النفران : لَمَاح .

١٤ المخصص : أَرْمَقَهُ . مختارات ابن الشجري : فِي عَارِضِ كِيَايُضٍ ؛ ديوان عبيد : مَنْ عَارِضُ كِيَايُضٍ . العقد ٣ : ٤٦٤ : مكفهر المزن دلاح .

١٦ الجمهرة وشروح السقط : كَانَ أَقْرَابَهُ .

١٢ المستكف : المطر الهاطل . ولاح البرق لوحاً ولووحاً ولوحاناً : لمح .

١٤ العارض : هو السحاب الذي يتعرض على وجه السماء ، أو الذي يسبقه برق شديد الوميض .

١٥ ديوان عبيد : « مسف شديد الدنو من الأرض . وهيدبه : ما تدل منه » .

أغاني الدار ( ١١ : ٦٨ ، ٧١ ) : « يقول هذا السحاب يكاد من قام أن يمسّه ويدفعه براحتة لقربه من الأرض وهو أحسن ما وصف به السحاب » .

التاج ( هذب ) : « وهيدب السحاب ما تهدب منه إذا أراد الودق كأنه خيوط » .

١٦ الخزانة ( ١ : ٧٦ ) : « قال شارحه ابن السكيت : ريقه مشرفه ليس بمعظمه والأقرب

جمع القرب وهو الكشح . يقول : ينكشف البرق كما يرمح الأبلق فيبدو بياضه » . ديوان

عبيد : « ينفي الخيل : يطردها ، شبه تكشف بياض البرق بتكشف الأبلق عن أرفاغه » .

اللائي : ( ٤٣٩ ) : « لما علا شطبا ، وهو جبل معروف ، وقوله : أقرب أبلق فإنه يعني

أن البرق إذا برق رأيت الذي يضيئه لك من السحاب أبيض والباقي أسود . قال أبو حنيفة :

فلذلك شبه بياضه بأقرب الأبلق الذي باقيه أدهم » . معجم البكري : « شطب اسم جبل في بلاد

بني تميم » .

- ١٧ هَبَّتْ جَنُوبٌ بِأَعْلَاهُ وَمَالَ بِهِ . أَعْجَازُ مُزْنٍ يَسُحُّ الْمَاءَ دَلَّاحِ
- ١٨ فَالْتَجَّ أَعْلَاهُ ثُمَّ ارْتَجَّ أَسْفَلُهُ . وَضَاقَ ذَرْعًا بِحَمْلِ الْمَاءِ مُنْصَاحِ
- ١٩ كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ . رَيْطٌ مُنْشَرَّةٌ أَوْ ضَوْءٌ مِصْبَاحِ
- ٢٠ يَنْزَعُ جِلْدَ الْحَصَى أَجَشَّ مُبْتَرِكٌ . كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاحِي
- ٢١ فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِمَحْفَلِهِ . وَالْمُسْتَكِينُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاحِ

١٧ الغفران : تهدي الجنوب بأولاه وناء به . . . يسوق ؛ ديوان عبيد ومختارات ابن الشجري : بأولاه .

٢٠ المفضليات (٥٥) : يقشر جلد ؛ المفضليات (٤٥٤) : يقشر وجه ؛ الأضداد والجمهرة والشعر والشعراء والتاج : ينفي الحصى عن جديد الأرض ؛ الشعر والشعراء والجمهرة والتاج : مبتركاً .

٢١ المخصص والصباح (قرح) وابن سلام والشعر والشعراء وديوان المعاني والحيوان ومحاضرات الراغب والحماسة البصرية وذيل الأمالي والأزمنة والغفران : كمن بعقوته ؛ المفضليات والأغاني : فمن بمحفله كمن بنجوته ؛ تفسير الطبري : فمن بعقوته كمن بنجوته ؛ معجم البلدان : فمن بحوزته كمن بعقوته .

١٧ الجنوب : ريح تأتي بمطر غزير . الاعجاز : جمع عجز وهو مؤخر الشيء . المزن : السحاب الأبيض . دلاح : مثقل بالماء .

١٨ ديوان عبيد : «التج : صوت وهو من اللجة . ويروى : فثج أعلاه . ومنصاح منشق بالماء . ويقال : انصاح البرق إذا انصدع ، وكذلك الثوب» .

١٩ الریط : جمع ریطة وهي الملاة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين . ومنشرة : منشورة .

٢٠ أجش : غليظ الصوت ، وهو صفة للرعد الذي يصحب هذا السحاب . المبترك : من ابتكر أي أسرع في العدو وجد فيه . والفاحص : هو الذي يقلب وجه التراب كما تفعل القطاة حين تشق افحوصتها . والداحي هو الذي يلعب بالمدحاة ، وهي خشبة يدحي بها الصبي فتمر على وجه الأرض لا تأتي على شيء الا اجتاحتته . فكأن هذا المطر يسوق أمامه كل ما يعترضه على وجه الأرض ، عمل المدحاة .

٢١ ديوان عبيد : «النجوة ما ارتفع من الأرض والمحفل : مستقر الماء . والقرواح الأرض المستوية .

- ٢٢ كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جَلَّةً شُرْفًا شَعْنًا لَهَا مِيمَ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ
- ٢٣ هُدًى لَمْ يَشَافِرْهَا بَحًّا حَتَّى جَرَّهَا تَرْجِي مَرَايِعَهَا فِي صَحْصَحٍ ضَاحِي
- ٢٤ فَأَصْبَحَ الرُّوضُ وَالْقِيَعَانُ مُسْمِرَةً مِّنْ بَيْنِ مَرْتَفِقٍ مِنْهَا وَمُنْطَاحِ

\* \* \*

- ٢٢ الغفران : عوداً مطافيل ؛ الجمهرة ( ٢ : ١٣٣ ) : من آخر الصيف قد ...
- ٢٣ الجمهرة : هذل مشافرها بح ... ؛ ديوان عبيد ومختارات ابن الشجري : بحاً حناجرها هذلا .  
نقد الشعر والصناعتين : جشاً حناجرها علماً مشافرها ؛ الأمالي : ترخي مراييعها ؛ الصناعتين  
ونقد الشعر : تستن اولادها ؛ ديوان عبيد ومختارات ابن الشجري : تسيم اولادها ؛ معجم  
البلدان : مراييعها في قرقر ؛ نقد الشعر : في دحض انضاح ؛ الصناعتين : في قرقر ؛ الجمهرة  
وديوان عبيد ومختارات ابن الشجري : في قرقر ضاحي .
- ٢٤ الغفران : وأصبح ؛ اللسان : وأمسّت الأرض ، اللسان ٣ : ٣٥٢ : مترعة . و ٣ : ٣٥٤ :  
مثرية ؛ اللسان ٣ : ٣٥٢ : والتاج : ما بين مرتفق ؛ ٣ : ٣٥٤ : من بين مرتفق ؛  
الغفران : ما بين منفتق ؛ ديوان عبيد ومختارات ابن الشجري : فيه ؛ الغفران : منه ؛  
التاج واللسان ( رفق وصوح ) والغفران : ومنصاح .

- الظاهرة . والمستكن الذي في بيته » .
- الأزمة : « أي طبق الأرض فمن كان في الارتفاع كمن هو في الاستواء ومن كان في ظهر  
الصحراء كمن في بطنها » .
- ٢٢ ديوان عبيد : « العشار التي أتى عليها عشرة أشهر من حملها . والحلة المسان من الإبل .  
والشرف الكبار منها . والهاميم الغزار . ويقال أرشحت الناقة إذا اشتد فصيلها وقوي ،  
وهو فصيل راسح . وإنما ذكرها بذلك لأنها تحن » .
- ٢٣ هذل : مسترخية . ترجي : تسيم وترعى . الصحصح : المكان المستوي الظاهر . اللآلي  
( ٤٣٩ ) : « وقوله ترجي مراييعها : المربع الناقة التي تضع في ربيعة التاج وهو أوله  
وإنما يعني أولادها » .
- ٢٤ ديوان عبيد : « المرتفق ماء راكد قد حبسه شيء يرتفق به . والمنطاح سائل لم يكن له ما يحبسه  
فسال . ومكان مرتفق فيه ومنطاح فيه » .

- ٢٥ وَقَدْ أَرَانِي أَمَامَ الْحَيِّ تَحْمِلُنِي جُلْدِيَّةٌ وَصَلَتْ دَأْيَاً بِالنَّوَّاحِ  
 ٢٦ عَيْرَانَةٌ كَأَتَانِ الضَّحْلِ صَلَبَهَا جَرَمُ السَّوَادِيِّ رَضُوهُ بِمِرْضَاحِ  
 ٢٧ سَقَى دِيَارَ بَنِي عَوْفٍ وَسَاكِنَهَا وَدَارَ عَلَقَمَةَ الْخَيْرِ بْنِ صَبَّاحِ

٢٥ هكذا هو في الأمالي وشروح السقط .

٢٦ معجم المقاييس : بحجرة . . . أكل . . . ؛ شروح السقط والأمالي : جلدية ؛ اللسان ( اتن ) واللاكي : أكل .

٢٥ اللاكي ( ٦٦٢ ) « هكذا رواه أبو حاتم عن الأصمعي . والجلدانة : الأرض الصلبة ولذلك قيل للناقة جلدية . وصلت دأياً بالنواح أي لمت دأياتها والنواحها كما تقول وصلت جاهلية بإسلام » .

٢٦ اللاكي : « وقوله : أكل السوادي يريد علف السواد . ورواية أبي علي : جرم السوادي ، يحتمل أن يريد ما جرم من النخل يعني النوى . وقيل : الحرم : النوى بعينه . والسوادي : نخل سواد العراق » .

اللسان ( اتن ) : « أتان الضحل : صخرة تكون على فم الركي فيركبها الطحلب حتى تملأ فتكون أشد ملاسة من غيرها . وقيل هي الصخرة بمضها غامر وبمضها ظاهر » .  
 الميرانة : الناقة الصلبة تشبيهاً بعير الوحش . المراضح : الحجر الذي يرضح به النوى أي يدق .

رمل

١ وَفَدَّتْ أُمِّي وَمَا قَدْ وَلَدَتْ غَيْرَ مَفْقُودٍ فَضَالَ بَنَ كَلْدٍ

\* \* \*

٢ يَحْمِلُ الْوَرْدَ عَلَى أَدْبَارِهِمْ كُلَّمَا أَدْرَكَ بِالسَّيْفِ جَلْدَ

.....  
 \* بيتان من رثائه في فضالة بن كلفة .

طويل

- ١ وما كان وقافاً إذا الخيلُ أحجمتْ وما كان مِبطاناً إذا ما تجرّدا
- ٢ كثيرُ رمادِ القِدرِ غيرُ ملعّنٍ ولا مؤيسٍ منها إذا هو أحمدا

---

٢ كثير رماد القدر : كناية عن الكرم وكثرة القرى .



## كامل

- ١ أَبْنِي لُبَيْتِي لَسْتُمْ بِيَدٍ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ
- ٢ أَبْنِي لُبَيْتِي لَا أَحِقُّكُمْ وَجَدَ إِلَهُ بِكُمْ كَمَا أَجِدُ
- ٣ أَبْنِي لُبَيْتِي لَسْتُ مُعْتَرِفًا لِيَكُونَ الْأَمَ مِنْكُمْ أَحَدُ
- ٤ أَبْنِي لُبَيْتِي إِنَّ أَمَكُمْ أُمَّةٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ عَبْدُ
- ٥ أَبْنِي لُبَيْتِي إِنَّ أَمَكُمْ دَحَقْتَ فَخَرَقَ ثَفَرَهَا الزَّئِدُ

\* \* \*

١ التنزيل وتفسير الطبري : إلا يد ؛ اللسان والأساس والتاج ( خبل ) والفائق ومجمع المقاييس والمجمل : مخبولة العصد ؛ الكتاب وشرح شواهد الكتاب : يا ابني لبني لستما بيد . وهو منسوب في الكشف وتنزيل الآيات إلى طرفة .

٢ الورقة : لا أحبكم .

٣ المخصص : قافيته « وغب » .

١ شرح شواهد الكتاب : « أي أنتما في الضعف وقلة النفع كيد بطل عضدها » .  
التنزيل : « ولبني اسم امرأة . وبنو لبيني من بني أسد بن وائلة ، يعبرهم بأنهم أبناء أمة إذ ينسبهم إلى الأم تهجيناً لشأنهم وأنهم «جناء» .

٢ لا أحقكم : لا أخاصمكم . ووجد به وجداً في الحب لا غير : أي أحبه حباً شديداً . وهو هنا محمول على التهم . يقول أحبكم الله قدر ما أحبكم . والمعنى مقتكم لأنه لا يحمل لهم إلا المقت .  
٥ دحقت : أي خرج رحمها بعد الولادة . والثفر : حياء المرأة . والزئيد : أن تحل أشاعر الناقة بأخلة صغار ثم تشد بشعر وذلك إذا اندحقت رحمها بعد الولادة .

٦ تُنْفُونَ عَنْ طُرُقِ الْكِرَامِ كَمَا تَنْفِي الْمَطَارِقُ مَا يَلِي الْقَرَدُ

\* \* \*

٧ وَكَأَنَّ ظُعْنَ الْحَيِّ مُدْبِرَةً نَخْلٌ بِزَارَةِ حَمْلُهُ السَّعْدُ

\* \* \*

٨ خَانَتِكَ مِنْهُ مَا عَلِمْتَ كَمَا خَانَ الْإِخَاءَ خَلِيلُهُ لُبْدُ

٦ تفسير الطبري : ينفون . . . الفرداء .

٧ اللسان والتاج والمحكم ( سعد ) : ظعنهم مقفية ... نخل مواقر بينها . مجالس ثعلب : حملها .

٦ المطارق ، جمع مطرقة : وهي عصا النجاد التي يضرب بها الصوف والقطن . والقرد : ما تمعط من الوبر والصوف وتلبد .

المفضليات : أراد ما يليه القرد والقرد رديء الصوف .

٧ زارة : حي من أزد السراة . أو هي الأجمة عامة . والسعد : ضرب من رديء التمر .  
اللسان : « السعيد : النهر الذي يسقي الأرض بظواهرها . . . وجمعه سعد » .

٨ اللسان ( لبـد ) : « تزعم العرب أن لقمان هو الذي بعثته عاد في وفدها إلى الحرم ليستسقي لها . فلما أهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بمرات سمر من أظب عفر في جبل وعمر لا يمسا القطر ، أو بقاء سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر . فاختر النسر ، فكان آخر نسوره يسمى لبدا » .

طویل

١ أَنَا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ قُرْطُ أَخْصَهْ وَكَانَ ابْنُ عَمِّ نَصْحَهُ لِي بَارِدُ

---

١ بارد هنا بمعنى واجب . يقال برد عليه حق أي وجب ولزم .

## طويل

١ فَمُنْدَقَعُ الْغُلَّانِ غُلَّانٍ مُنْشِدٍ فَتَنْعَفُ الْعُرَابُ حُطْبُهُ فَأَسَاوِدُهُ

١ المنْدَقَعُ : مكان اندفاع الماء وتحلده بشدة . والغُلَّانُ : بطون الأودية . ومنشد : جبل بالمدينة عنده عين . والنمف : من الأرض المكان المرتفع في اعراض ، وقيل هو ما انحدر عن السفح وغلظ وكان فيه صمود وهبوط ، وقيل هو ناحية من الجبل أو ناحية من رأسه . الغراب : جبل بناحية المدينة على طريق الشام . والخطب : جمع أخطب وهو من حمار الوحش ما كان على منته خط أسود . والأساود : جمع أسود وهو العظيم من الحيات .

## بسيط

- ١ يا عينُ جودي على عمرو بن مسعودِ أهلَ العَفَافِ وأهلَ الحَزْمِ والجودِ  
 ٢ أودى ربيعُ الصَّعَالِكِ الألى انتَجَعُوا وكلَّ ما فَوْقَهَا من صالحٍ مُودي  
 ٣ المطعمُ الحَيِّ والأمواتُ إن نَزَلُوا شحمَ السَّنَامِ من الكومِ المَقَاحِدِ  
 ٤ والواهبُ المائةُ المِعْكَاءَ يَشْفَعُهَا يومَ النِّضالِ بِأُخْرَى غيرَ مَجْهُودِ  
 ٥ إنَّ مِنَ القَوْمِ مَوْجُوداً خَلِيفَتُهُ وما خليفُ أبي وهبٍ بِمَوْجُودِ

٢ أمالي اليزيدي : من فوقها .

٣ أمالي اليزيدي : الجار والأضياف . . . السديف .

٤ اللسان : الواهب . . . الفضال .

٥ اللسان والتاج ( خلف ) : من الحي ؛ شرح النهج وشرح التبريزي : أبي ليل .

١ - ٥ شرح شواهد الشافية : « وعمرو بن مسعود بن علي الأسدي ، وهو المقول فيه وفي خالد بن فضلة الأسدي :

ألا بكر الناعي بخيري بني أسد بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد

قال ابن هشام في السيرة : هما اللذان قتلها النعمان بن المنذر اللخمي وبني عليهما الغريين بظهر الكوفة . وقال القاضي في الذيل : إن الذي قتلها المنذر ومن أجلهما اتخذ يوم البؤس ويوم النعيم . وقال ابن السيرافي في شرح أبيات إصلاح المنطق : إن الذي قتلها كسرى . وأودى هلك واسم الفاعل مود . والصلوك : الفقير ، والكوم جمع كوما : وهي الناقة السميئة . والمقاحيد جمع مقحاد : وهي الناقة العظيمة السنم . والمعكاء - بكسر الميم والمدة - الإبل الغلاظ الشداد . والنضال : المحاربة بالسهم . قال ابن حبيب : فلان خليفة فلان إذا قام مقامه وفعل فعله وإن لم يستخلفه . وأنشد هذه الأبيات . وأبو وهب : كنية عمرو بن مسعود . يقول الشاعر : إذا مات أحد خلفه من يقوم مقامه ويفعل مثل فعله ، إلا أبا وهب فإنه لم يخلفه أحد في جوده وشجاعته . »

## طويل

- ١ لَعَمْرُكَ مَا مَلَتْ ثَوَاءَ ثَوِيَّهَا حَلِيمَةً إِذْ أَلْقَتْ مِرَاسِيَ مَقْعِدِ
- ٢ وَلَكِنْ تَلَقَّتْ بِالْيَدَيْنِ ضِمَانِي وَحَلَّ بِشَرْجٍ مِ الْقِبَائِلِ عَوْدِي
- ٣ وَقَدْ غَبَرَتْ شَهْرِي رَبِيعٍ كِلَيْهِمَا بِحَمَلِ الْبَلَايَا وَالْحِبَاءِ الْمُدَّدِ
- ٤ وَلَمْ تُلْهِهَا تِلْكَ التَّكَالِيفُ إِنَّهَا كَمَا شَتَّتَ مِنْ أَكْرُومَةٍ وَتَخْرُدِ
- ٥ هِيَ ابْنَةُ أَعْرَاقٍ كَرَامٍ نَمِينَهَا إِلَى خُلُقٍ عَفٍّ بَرَازَتُهُ قَسِدِ

- ١ التمازي : ما ذمت ؛ المعاهد : ألفت فراشي ومقعدتي ؛ الحيوان والبيان : ألقى مراسي مقعدتي . في المصادر : ألقى .
- ٢ التمازي : وحل بفلج فالدثينة ؛ أسرار البلاغة : ومل بفلج فالقنائف ؛ الحيوان والبيان : وحل بفلج فالقنائف . المعاهد : ومل بشرج .
- ٣ تهذيب الألفاظ : وقد صرمت .
- ٤ التاج (خرد) : فلم .

\* قالها في ملح حليلة بنت فضالة بن كلدة يثني عليها ويذكر يدها عنده ورعايتها له حين صرعتة ناقتة بين شرح وناظرة .

- ١ الثوي : الضيف ، والثواء : الإقامة . ويقال ألقى مراسيه : أي استقر .
- ٢ الضمانة : العاهة والداء . وشرج : موضع بين الجواء وناظرة . والعود جمع عائد : وهو الذي يزور المريض .

- ٤ التخرد : مصدر تخرد . والخريدة من النساء البكر التي لم تلمس قط ، وقيل هي الحية الطويلة السكوت الخافضة الصوت الخفرة المسترة . والأكرومة من (كرم) كالأعجوبة من (عجب) .
- ٥ الأعراق جمع عرق : وهو الأصل . نمينها : أي رفعها في النسب . البرازة : عفة الخلق ووثوق الرأي . قد : اسم فعل بمعنى يكفي . أي تكفيك منها العفة ووثوق الرأي .

٦ سَأْجُزِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي مُثَوِّبٌ وَقَصْرُكَ أَنْ يُثْنَى عَلَيْكَ وَتُحْمَدِي

\* \* \*

٧ فَإِنْ يُعْطَى مِنَّا الْقَوْمَ نَصْبِيرُ وَنَنْتَظِرُ مِنِّي عَقِبٌ كَأَنَّهَا ظِمٌّ مُوَرِّدٌ

٨ وَإِنْ نُعْطَى لَا نَجْهَلُ وَلَا نَنْطِقُ الْخَنَا وَنَجْزِي الْقُرُوضَ أَهْلَهَا ثُمَّ نَقْصِدُ

\* \* \*

٩ لَا تُظْهِرَنَّ ذِمَّامِي قَبْلَ خُبْرِهِ وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَادْمُمُ أَوْ احْمَدِ

---

٦ البيان : سنجزيك . . . وحسبك ؛ الحيوان : وحسبك .

---

٦ وقصرك : وحسبك .

٧ أي إذا أعطينا القوم قرضاً فإننا نؤجلهم فيه وننتظر حتى يردوه . والمعقب : هو الذي يتبع عقب الإنسان في حق له .

كامل

- ١ لا تَأْمَنُوا آراءَهُ وَظُنُونَهُ إِنَّ الْعَيُونَ لَهَا مِنَ الْأُمْدَادِ
- ٢ وَتَعَوِّذُوا بِاللَّهِ مِنْ أَقْلَامِهِ إِنَّ السُّيُوفَ لَهَا مِنَ الْحُسَادِ

---

\* نقل جامع الديوان هذين البيتين عن كنز الكتاب للثعالبي وهو مخطوط لم أره . والبيتان لا يشبهان شعر أوس ولا الشعر الجاهلي جملة .



مقارب

- ١ غَنِيٌّ تَأْوَى بِأَوْلَادِهَا لَتُهْلِكَ جِذْمَ تَمِيمِ بْنِ مُرَّةٍ
- ٢ وَخِنْدِفُ أَقْرَبُ بِأَنْسَابِهِمْ وَلَكِنَّا أَهْلُ بَيْتٍ كَثُرَ
- ٣ فَإِنْ تَصِلُونَا نُوَاصِلُكُمْ وَإِنْ تَصَرِّمُونَا فَإِنَّا صَبْرٌ
- ٤ لَقَدْ عَلِمْتَ أَسَدٌ أَنَّنَا لَهُمْ نُصْرٌ وَلَنِعْمَ النَّصْرُ
- ٥ فَكَيْفَ وَجَدْتُمْ وَقَدْ ذُقْتُمْ رَغِيغَتَكُمْ بَيْنَ حُلُوٍّ وَمُرٍّ

٤ تهذيب الألفاظ : لهم يوم نصر لنعم .

٥ تهذيب الألفاظ : رغيغتكهم .

\* اللآلي ( ٢٩٠ ) : « يقول هذا الشعر في حرب كانت بينهم وبين أسد وغني » .

١ غني : قبيلة من بني أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . والجذم : الأصل .  
وتميم بن مر بن أد : قاعدة من أكبر قواعد العرب . وأوس ينتمي إلى عمرو بن تميم .  
وتأوى : تتجمع .

٢ اللآلي : « يقول : ما أقرب أنسابنا ولكننا كثرنا فتقاطعنا » .

٥ جاء في حاشية تهذيب الألفاظ ( ٦٣٨ ) « أغارت بنو عامر بن صعصعة على بني أسد . فنادت بنو أسد : يال خندف . فأصرختهم بنو سعد فذكر ذلك أوس ومن به على بني أسد . تقدير الكلام : فكيف وجدتمونا وقد ذقتم ما عندكم أي خبرتم أمر أنفسكم فلم تنهضوا حتى نصرناكم . وقوله : « بين حلو ومر أي لا طعم لها ولا طيب فيها » . اللسان ( رغغ ) : « والرغغة : ما على الزبد وهو ما يسلا من اللبن مثل الرغوة . وقيل الرغغة لبن يغلى ويذر عليه دقيق يتخذ للنفساء . وقيل هو طعام يتخذ للنفساء . »

٦ بِكُلِّ مَكَانٍ تَرَى شَطْبَةً مُؤَلَّيَةً رَبَّهَا مُسَبَّطَةً

\* \* \*

٧ وَأُذُنٌ لَهَا حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ كَأَعْلِيَّ مَرْخٍ إِذَا مَا صَفِرَ

\* \* \*

٨ وَقَتْلَى كَمِثْلِ جُدُوعِ النَّخِيلِ تَغْشَاهُمْ مُسْبِلٌ مِنْهُمْ

\* \* \*

٩ وَأَحْمَرَ جَعْدًا عَلَيْهِ النَّسُورُ فِي ضَيْبِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ

١٠ فِي صَدْرِهِ مِثْلُ جَيْبِ الْفَتَاةِ تَشْهَقُ حِينًا وَحِينًا تَهْرِ

- ٩ الاشتقاق : وأبيض جعد . شروح السقط والجمهرة : وأبيض بض . الجمهرة والمفضليات : وأبيض جعداً . اللسان ( ضين ) : أحمر جعداً .  
١٠ الوساطة : وفي جيبه ، شرح المرزوقي : تفهق .

- ٦ الشطبة : الفرس الطويلة الحسنة الحلقة . مسطر : مضطجع .  
٧ القصول والغايات : « والحشرة الدقيقة الصغيرة . والمشرة : من قولهم تمشر النبت إذا ظهر ، وكأنه من الإتياع لأنهم لا يقولون اذن مشرة . والعلاط : سمة في خد البعير » .  
٨ الجذوع ، جمع جذع : وهو ساق النخلة . والمسبل : المطر .  
٩ أحمر : أي رجل أبيض . والجعد : المجتمع الحلقة الشديد . عليه النسور : أي سقطت عليه لتناول منه . الضين : الجنب أو الإبط وما يليه . الثعلب : ما دخل من القناة في جبة السنان .  
١٠ أصداد ابن الأنباري : « وقوله تشهق حيناً شقيق الطعنة إذ تدخل الريح فيها فتصوت . وتهر معناه : تقبب » .  
الجيب : هو فتحة القميص أو الدرع عند الصدر . أراد : وفي صدره طعنة هي في اتساعها كجيب الفتاة .

١١ وإنا وإخواننا عامراً على مثل ما بيننا نأتمر

١٢ لنا صرخة ثم إسكاته كما طرقت بنفاس بكر

\* \* \*

١٣ نحل الديار وراء الديار ثم نجعجع فيها الحزر

١١ الحيوان : فإنا وإخواننا .

١٢ التاج واللسان (طرق) والكبري : لها صرخة ؛ الصراح (طرق) : ثم إطراقة ؛ رسالة الملائكة : ثم اصماته .

١١ اللسان (نفس) : « وقوله : على مثل ما بيننا نأتمر ، أي نمثل ما تأمرنا به أنفسنا من الإيقاع بهم والفتك فيهم على ما بيننا وبينهم من قرابة » .

١٢ اللسان (نفس) : « أي بولد . وقوله : لنا صرخة أي احتياجة يقبها سكون كما يكون للنفساء إذا طرقت بولدها . والتطريق أن يعسر خروج الولد فتصرخ لذلك ثم تسكن حركة المولود فتسكن هي أيضاً . وخص تطريق البكر لأن ولادة البكر أشد من ولادة الثيب » .

١٣ المعاني الكبير : « يقول : نحن من عزنا وكثرتنا نزل حياً وراء حي ، نجعجع أي نجبها حتى تنحر ، وكل محبس جمعاج » .

طويل

١ لَعَمْرُكَ مَا تَدْعُو رَيْعَةً بِاسْمِنَا      جميعاً ولم تُنْبِئْ بِإِحْسَانِنَا مُضَرَّ

## طويل

- ١ أَلَمْ خَيَالٌ مَوْهِنًا مِنْ تُمَاضِيرَا هُدُوءًا وَلَمْ يَطْرُقْ مِنَ اللَّيْلِ بَاكِيرَا
- ٢ وَكَانَ إِذَا مَا التَّمْ مِنْهَا بِحَاجَةٍ يُرَاجِعُ هِتْرًا مِنْ تُمَاضِيرِ هَاتِرَا
- \* \* \*
- ٣ وَفَتَيَانُ صِدْقٍ لَا تَخُمُّ لِحَامُهُمْ إِذَا شَبَّهَ النُّجْمُ الصُّوَارَ النَّوَافِرَا
- \* \* \*
- ٤ وَأَيْسَارَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ سَمَاحَةً وَجُودًا إِذَا مَا الشَّوْلُ أُمْسَتْ جَرَائِرَا

١ التاج (هتر) : تماضر موهناً ، اللسان (هتر) : موهناً من تماضر .

٢ التاج (هتر) : حاجة .

١ الموهن : نحو من نصف الليل . وهدوءاً : أي بعد هدأة من الليل .

٢ يريد أنه إذا ألم به خيالها عاوده خباله ورجع إلى الهذيان . والهتر : السقط من الكلام . وهتر هاتر : هذيان شديد .

٣ أمالي الشريف : « فقلوه : لا تخم لحامهم لفظ مختصر ولو بسطه لقال : إنهم لا يدخرون اللحم ولا يستبقونه فيختم . بل يطعمونه الأضياف والطراق . ومعنى قوله : إذا شبه النجم الصوار النوافرا يعني في شدة البرد وكلب الشتاء . والثريا تطلع في هذا الزمان عشاء كأنها صوار متفرق » .

٤ يشير إلى أسطورة تروى عن لقمان بن عاد حين جاور حياً من العمالقة . والأيسار ثمانية نفر منهم ، ما منهم أحد إلا جمع من الصفات الكريمة أسماها . والشول : جمع شائلة وهي من الإبل ما مضى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها أو كاد . وجرت الناقة : إذا أتت على مضرها وجاوزته بأيام ولم تنتج .

## مقارِب

- ١ خُذِلْتُ عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةٍ بِصَحْرَاءٍ شَرَجٍ إِلَى نَاطِرَةٍ  
٢ تَزَادُ لَيْالِيَّ فِي طُولِهَا فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ

١ أغاني الدار : جدلت ، اللسان (سكر) : جدلت ؛ اللسان (سكر و طلق) وضع الشطر الثاني من البيت الثاني عجزاً للأول . الجواليقي : فليج .  
٢ المعاهد : من طولها ؛ الصحاح (سكر) : وليست .

٤-١ الجواليقي (٣٢٨ - ٣٢٩) : « يقال إن أوس بن حجر انطلق مسافراً حتى إذا كان في أرض بني أسد والناس بادون في ربيع بين شرج لعبس وبين ناظرة ليلاً حيث البيوت ، جالت به ناقتة فصرعه ظلاماً فاندقت فخذته وسرحت الناقة فبات في مكانه . فلما أصبح غدت جوار من بني أسد يمتنين الخطمي والكمأة ومن جني الأرض ، وإذا ناقتة تجول حوالي زمامها . فلما رأيته رعن منه فأجلين غير حليلة ابنة فضالة بن كلداء وكانت أصفرهن . فقال : من أنت ؟ قالت : ابنة فضالة . قال : اذهبي إلى أبيك ، وأعطهاها حجراً ، فقولي له يقول لك ابن هذا انتني . فأتته فبلغته فقال : لقد أتيت أباك بمدح طويل أو بهجاء طويل . واحتمل بيته فبناه عليه وقال : لا أتحول أبداً أو تبرأ . وأقام عليه حتى برأ . وكانت حليلة ابنة فضالة تقوم عليه فقال أبياتاً وهي التي ذكرت .

يقول : خذلت على أن ليلتي ساهرة أي ساهر صاحبها كما تقول نهاره صائم أي يصوم فيه . والطلق اليوم الطيب الذي لا حر فيه ولا برد . واستطال الليلة لما لقي فيها من الألم والشدة . والسيال : نبت له شوك أبيض تشبه به الأسنان . تشك : تغرز . شاجرة : طاعة . يريد كأن امرأة تطلعني بذلك الشوك . وأنوء : أنهض ، وجعل القوة ذهناً . والغابرة : الباقية . يقول : واحدة صحيحة بها قوة » .

٢ الاقتضاب : « يقال ليلة طلق وطلقة إذا كانت حسنة لا حر فيها ولا قر ولا شيء يؤذي ويكره . والساكرة : الساكنة الريح » .

- ٣ كَانَ أَطَاوَلَ شَوْكَِ السَّيَالِ تَشْكُ بِهَا مَضْجَعِي شَاجِرَةً /  
 ٤ أَنْوَاءُ بَرِجْلٍ بِهَا ذِهْنُهَا وَأَعْيَتْ بِهَا أُخْتُهَا الْغَابِرَةَ

---

٣ الاقتضاب : كَأَنِّي . . . به ؛ الجوالقي : به .  
 ٤ المعاهد : بها وهيا ؛ الاقتضاب : وأعنتها ؛ المعاهد : العائرة ؛ الاقتضاب : العائرة .

---

٤ الاقتضاب : « وقوله أنوء أي أنهض في تثاقل لانكسار رجلي . والذهن ههنا القوة » .

طويل

- ١ وَبِاللَّاتِ وَالْعُزَّى وَمَنْ دَانَ دِينَهَا      وَبِاللَّهِ إِنَّ اللَّهَ مِنْهُمْ أَكْبَرُ
- \* \* \*
- ٢ أَحَادِرُ نَجِّ الْخَيْلِ فَوْقَ سَرَائِهَا      وَرَبًّا غَيُورًا وَجْهَهُ يَتَمَعَّرُ
- \* \* \*
- ٣ وَذُو بَقَرٍ مِنْ صُنْعٍ يَشْرِبُ مُقْفَلٌ      وَأَسْمَرُ دَانَاهُ الْهَلَالِيُّ يَعْتَرُ
- \* \* \*
- ٤ . . . . . فَلَ بُرْءَ مِنْ ضَبَّاءَ وَالزَّيْتُ يُعَصَّرُ

- ٢ نَجَّتِ الْخَيْلُ فَارِسَهَا : أَلْقَتْهُ . وَسَرَاةُ الْفَرَسِ : أَعْلَى ظَهْرِهِ وَوَسْطُهُ . يَتَمَعَّرُ : يَكْبُو وَيَتَغَيَّرُ مِنْ الْغَضَبِ .
- ٣ الْمَعَانِي الْكَبِيرُ : « الْأَصْمَعِيُّ : يَعْنِي تَرَسًا مِنْ جُلُودِ بَقَرٍ . مُقْفَلٌ : مَبِيسٌ ، يُقَالُ قَفَلَ جِلْدُهُ . أَبُو عَيْبَةَ : ذُو بَقَرٍ : يَعْنِي كُنَاتُهُ . الْأَصْمَعِيُّ : وَأَسْمَرُ : رَمَحٌ . دَانَاهُ : كَانَ الرَّمَحُ كَانَ مَعُوجًا فِدَانَاهُ وَقَوْمُهُ . وَالْهَلَالِيُّ : الْمَقُومُ لَهُ . يَعْتَرُ : يَضْطَرِبُ ، يُقَالُ : رَمَحَ عَاتِرٌ . أَبُو عَيْبَةَ : وَأَسْمَرُ : دَرَعٌ ، وَالْأَدْرَعُ تَذَكَّرُ وَتَوَنَّثُ » .
- ٤ مَعْجَمُ الْمُقَاتِيْسِ : « تَقُولُ الْعَرَبُ : لَا أَفْعَلُهُ مَا دَامَ الزَّيْتُ يُعَصَّرُ » .



طويل

١ نَحْنُ بَنُو عَمْرٍو بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ نُحَالِفُهُمْ مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرُ

---

١ انظر شرح البيت الرابع من القصيدة السابقة . وهو يشير إلى مخالفة عمرو بن تميم لبكر بن وائل عندما غالبوا حنظلة . انظر إشارة الفرزدق إلى ذلك في النقيضة : ٣٢ (النقائض ص ١٥٦) .

طويل

- ١ عَدَدَتَ رِجَالاً مِنْ قُعَيْنَ تَفَجَّسُوا      فَمَا ابْنُ لُبَيْتٍ وَالتَّفَجَّسُ وَالْفَخْرُ
- ٢ شَأَتَكَ قُعَيْنٌ غَثُّهَا وَسَمِينُهَا      وَأَنْتَ السَّهْ السُّفْلَى إِذَا دُعِيَتْ نَصْرُ
- \* \* \*
- ٣ وَعَيَّرْتَنَا تَمَرَ الْعِرَاقِ وَبُرَّةُ      وَزَادُكَ أَيْرُ الْكَلْبِ شَوَظُهُ الْجَمْرُ
- \* \* \*
- ٤ مَعَاذِلُ حَلَالُونَ بِالْغَيْبِ وَحَدَّاهُمْ      بِعَمَمِيَاءَ حَتَّى يُسْأَلُوا الْغَدَا مَا الْأَمْرُ
- ٥ فَلَوْ كُنْتُمْ مِنَ اللَّيَالِي لَكُنْتُمْ      كَلِيلَةَ سِرٍّ لَا هِلَالٌ وَلَا بَدْرُ
- \* \* \*
- ٦ فَدَعَاهَا وَسَلَّ الْأَهْمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ      عَلَيْهَا مِنَ الْحَوْلِ الَّذِي قَدْ مَضَى كَثْرُ

٣ الحيوان ( ١ : ٣١٩ ) : ونخله .

٥ التشبيهات : مر الليالي .

\* التاج ( نصر ) : « مخاطب رجلا من بني لبيئ بن سعد الأسدي وكان قد هجاه » .

١ قعين بن حارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد . التفجس : التعظم والتكبر .

٢ شاة يشاة شأوا إذا سبقه . " والسه : لغة في الاست .

التاج ( نصر ) : « ونصر أبو قبيلة من بني أسد وهو نصر بن قعين » .

٣ في الحيوان : أنه لشريح بن أوس يهجو أبا المهوش الأسدي .

٤ المازيل، جمع معزال : وهو الذي ينفرد وينزل محلا غير مطروق . والعرب تذمه وتصمه بالبخل .

٥ ليلة السر : هي الليلة التي يستمر فيها القمر من أواخر الشهر وأوائله . وهو هنا يصفهم بالهوان .

٦ الجسرة : الناقة العظيمة الجسور . والكترة والكثر : السنام العظيم شبه بالقبة . ويقال للجمال

الجسيم : إنه لعظيم الكثر .

بسيط

- ١ هل عَاجِلٌ من مَتَاعِ الحَيِّ مَنظُورُ      أم يَبْتَ دُومَةَ بَعْدَ الإِلْفِ مَهْجُورُ
- ٢ أم هل كَبِيرٌ بَكَى لم يَقْضِ عَبرَتَهُ      لَئِنَّ الأَحِبَّةَ يَوْمَ البَيِّنِ مَعْدُورُ
- ٣ لَكِنْ بِفِرَاجٍ فَالْخُلُصَاءِ أَنْتَ بِهَا      فَحَنْبَلٍ فَلَوى سَرَاءَ مَسْرُورُ
- ٤ وَبِالْأُنَيْعِمِ يَوْمًا قَدْ تَحِلَّ بِهِ      لَدَى خَزَازٍ وَمِنْهَا مَنظَرٌ كَبِيرُ

\* تنسب أبيات من هذه القصيدة إلى النابغة ، وقد أثبتنا هنا رواية منتهى الطلب .  
 الأبيات ١٣ ، ١٤ ، ٣٦ في ديوان النابغة ط . الورت . وقد جاء في الغفران ( ٢٥٧ ) أن  
 الأبيات ١٣ ، ١٤ والبيت ٣ في قصيدة النابغة تنسب إلى الشاعرين . وذكر البطلوسي  
 في شرح ديوان النابغة ( الدواوين الخمسة ص ٤٩ ) أنها تروى أيضاً لأوس . وأورد الجواليقي  
 في شرح أدب الكاتب ( ٣٤٢ ) الأبيات ١٠ ، ١٣ ، ١٤ برواية مختلفة وقال إنها تروى  
 لأوس أيضاً .

- ١ الغفران : بعد الوصل .
- ٢ اللسان والتاج ( قصى ) : كثير .
- ٣ معجم البكري والبدیع : فعلٌ سراء .
- ٤ معجم البكري : وبالأنعام . وفيه وفي المفضليات ( ١٤١ ) : تحل بها .

- ٢ التاج : « قصى عبرته : أخرج كل ما في رأسه » .
- ٣ فرتاج : موضع في بلاد طيء أو ماء لبني أسد . والخلصاء : موضع في ديار بني يشكر .  
 وحنبِل : موضع بين البصرة ولينة . وسراء : أرض لبني أسد .
- ٤ الأنيعم : موضع بناحية عمان وهو وادي التنعيم . خزاز : جبل لغني ، وهو جبل أحمر  
 وله هضاب حمراء . وكبير : جبل هنالك . أي أنت في الموضع الذي ترى منه كبيراً .

- ٥ قد قُلْتُ لِلرَّكْبِ لَوْلَا أَنْتُمْ عَجِلُوا عَوْجُوا عَلَيَّ فَحَيَّوْا الْحَيَّ أَوْ سِيرُوا
- ٦ قُلْتُ لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَيْلَةً عَرَضَتْ ثُمَّ اقْصِدُوا بَعْدَهَا فِي السَّيْرِ أَوْ جُورُوا
- ٧ غُرٌّ غَرَائِرُ أَبْكَارُ نَشَّانَ مَعَا حُسْنُ الْخَلَائِقِ عَمَّا يُتَّقَى نُورُ
- ٨ لَبِسْنَ رِبْطًا وَدِيَّاجًا وَأَكْسِيَّةً شَتَّى بِهَا اللَّوْنُ إِلَّا أَنَّهَا فُورُ
- ٩ لَيْسَ الْحَدِيثُ بِنُهْبَى يَنْتَهَبْنَ وَلَا سِرٌّ يُحَدَّثُنَّهُ فِي الْحَيِّ مَنَشُورُ
- ١٠ وَقَدْ تُلَافِي بَيَّ الْحَاجَاتِ نَاجِيَّةً وَجَنَاءُ لَاحِقَةُ الرَّجْلَيْنِ عَيْسُورُ

٨ شروح السقط والمخصص وإصلاح المنطق : يلبس .

٩ الخزانة والصناعتين : ينهبي يبنهن .

١٠ في الجواليقي بيت بهذا المعنى هو :

هَلْ تُبْلِغُنِيهِمْ حَرْفٌ مُصْرَمَةٌ أَجْدُ الْفِقَارِ وَإِدْلَاجٌ وَتَهْجِيرُ

٥ عَوْجُوا : ميلوا .

٦ يريد : أن هذه الليلة التي تعوجون فيها على الحي لا تنفع الغلة ولا تسد حاجة النفس . والقصد هو الاعتدال وضده الجور .

٧ الفر : جمع غراء وهي البيضاء الشريفة . وغرائر جمع غريرة : وهي الشابة الحديثة السن التي لم تجرب الأمور . والنور جمع نوار : وهي الفتاة التي تفر من الريبة .

٨ الریط : جمع ربطة وهي الملاءة إذا لم تشق إلى لفقين .

شروح السقط : « يقول : لبسن الریط والديياج وأكسية الخز لا يخرجهن عن أن يكن ظباء » .

٩ النهبي : اسم النهب . يريد أن حديثهن لا يذيع في الحي .

١٠ الناجية : الناقة الريمة تنجو براكبها . الوجناء : الناقة الشديدة ، شبهت بالوجين وهو العارض من الأرض ينقاد ويرتفع قليلا وهو غليظ ، أو هي الضخمة الوجنتين . لاحقة الرجلين : ضامرة ، سريعة العدو . عيسور : الناقة الشديدة التي لم تروض كالعيسرانية .

- ١١ تُسَاقِطُ الْمَشْيَ أَفْنَانًا إِذَا غَضِبَتْ إِذَا أَلَحَّتْ عَلَى رُكْبَانِهَا الْكُورُ  
 ١٢ حَرَفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّةٍ وَعَمَّها خَالُها وَجَناءُ مِشِيرُ  
 ١٣ وَقَدْ ثَوَتْ نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهُراً جُدُداً يَسْفِي عَلَى رَحْلِها بِالْحِيَرَةِ الْمَوْرُ  
 ١٤ وَقَارَقَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ وَبَاعَ لَهَا مِنْ الْفَصَافِصِ بِالنَّمْيِ سِفْسِيرُ

١١ الحماسة البصرية : أحياناً .

١٢ في لامية كعب بيت شبيه بهذا البيت باختلاف .

المجمل : وخالها عمها قوداء ؛ معجم المقاييس : قواد ؛ الحماسة البصرية : وخالها عمها ركباء .  
 ١٣ الففران والجواليقي وديوان النافذة والحماسة البصرية : قد عريت ؛ الففران والجواليقي  
 وتهذيب الألفاظ : في الحيرة .

١٤ منتهى الطلب وأضداد ابن الأنباري : قد فارقت . اللسان ( سفر ) : وفارقت .

١١ أفناناً : أنواعاً . الخور جمع خور : وهو المنخفض المطمئن من الأرض بين النشزين . والحت  
 بمعنى تتابعت وكثرت .

١٢ قال الأزهري : « هذه ناقة ضربها أبوها ليس أخوها فجاءت يذكر ثم ضربها ثانية فجاءت  
 يذكر آخر ، فالولدان ابناها لأنها ولدا منها . وهما أخوها أيضاً لأنها ولدا أبيا .  
 ثم ضرب أحد الأخوين الأم فجاءت الأم بهذه الناقة وهي الحرف . فأبوها أخوها لأنها  
 ولد من أمها . والأخ الآخر الذي لم يضرب ، عمها لأنه أخو أبيا . وهو خالها لأنه أخو أمها  
 من أبيا وأبوه نزا على أمه . . . »

المهجنة : الناقة أول ما تحمل . أي أنها ولدت هذه المهجنة . مشير : بطرة .

١٣ الجواليقي : « وقد ثوت نصف حول أي أقامت ، والجدد : التامة ، والمور : التراب  
 الدقيق ، ويسفي : تحمله الرياح حتى تصيره عالياً على الرحل » .

١٤ الجواليقي : « وقارقت : دنت من الحرب ولما تجرب بعد . وإنما دنت من الحرب  
 لأنها أقامت في الريف ويقال معناه دانت الحرب . وباع لها : اشترى لها ، والفصافص الرطبة  
 والنمي : الفلوس الواحدة نمية ونمية . والسفسير : الخادم ، وقيل السفسير الذي يقوم على »

- ١٥ أَبْقَى التَّهَجُّرُ مِنْهَا بَعْدَ كِدْنَتِهَا مِنْ الْمَحَالَةِ مَا يَشْفِي بِهِ الْكُورُ  
 ١٦ تُلْقِي الْجِرَانَ وَتَقْلُولِي إِذَا بَرَكْتَ كَمَا تَيْسَّرَ لِلنَّفْرِ الْمَهَا النُّورُ  
 ١٧ كَانَ هِرّاً جَنِيّاً تَحْتَ غُرْضَتِهَا وَاصْطَلَكَ دِيكَ بِرَجْلَيْهَا وَخَتَرِيرُ  
 ١٨ كَأَنَّهَا ذُو وَشُومٍ بَيْنَ مَافِقَةٍ وَالْقُطْقُطَانَةِ وَالْبُرْعُومِ مَذْعُورُ  
 ١٩ أَحَسَّ رَكْزَ قَنِيصٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ فَانْصَاعَ مُنْشَوِيّاً وَالْخَطُوءُ مَقْصُورُ

- ١٦ الموشح والشعر والشعراء والمعاهد والمفضليات : عند غرضتها ، الحيوان ١ : ٢٧٧ ،  
 ٢٧٨ ، ٢ : ٣٠٤ : عند مفرضها ، ٥ : ٢٧٤ : تحت مفرضها ، الحيوان ١ : ٢٧٧ ،  
 ٢ : ٣٠٤ ، ٥ : ٢٧٤ والكامل والصناعتين والشعر والشعراء والموشح والمعاهد : والتف .  
 ١٨ منتهى الطلب : مأثقة . . . والمذعور مذعور ، الحامسة البصرية : فالقطقطانة .  
 ١٩ معجم البكري : ذكر قنيص . . . مستولياً .

الناقة يصلح شأنها والجمع سفاسرة . يصف طول مقامه بالريف وما يقرب منه حتى خشي على ناقته من الجرب لأن الجرب عندهم يكثر بالريف وصارت تعتلف الرطبة وألقت علف الأمصار . يهجو بذلك حياً من أياد يقال لهم برد ، يريد أنه أطال المقام عندهم فلم يصنعوا به خيراً .

- ١٥ التهجر : السير في الهاجرة . والكدنة : الشحم . المحالة : الظهر . الكور : الرجل .  
 يشفى : يرتفع في اعوجاج . أي انحلها السير في الهاجرة حتى غدا الرجل لا يستقر على ظهرها .  
 ١٦ الجران : مقدمة العنق من المذبح إلى النحر . تقلولي : تقلق في موضعها وتتجافى عنه وتريغ النفور . النفور : النفار ، النور جمع نوار وهي النافرة .  
 ١٧ جنيب : مجنوب ، جنب الدابة قادها إلى جنبه . والغرض والغرضة واحد وهو حزام الرجل .  
 اصطلك : احتك . يريد كأن هذه الحيوانات تنهشها وتثيرها فهي لا تهدأ ولا تقتر .  
 ١٨ ذو وشوم : صفة للثور الوحشي . مأفقة والقطقطانة والبرعوم : مواضع . مذعور : صفة للثور .  
 ١٩ الركز : الصوت الخافت . انصاع : انقتل راجعاً . منشويّاً : عائداً مولياً . مقصور : قصير ، بسبب الخوف .

- ٢٠ يسعى بِغُضْفٍ كَأَمْثَالِ الْحَصَى زَمِعَا كَانَ أَحْنَاكُهَا السَّقْلَى مَآشِيرُ
- ٢١ حَتَّى أَشِبَّ لَهْنُ الثَّوْرِ مِنْ كَثَبٍ فَأَرْسَلُوهُنَّ لَمْ يَدْرُوا بِمَا ثِيرُوا
- ٢٢ وَلَتَى مُجِيداً وَأَزْمَعْنَ اللَّحَاقَ بِهِ كَأَنَّهُنَّ بِجَنَبَيْهِ الزَّنايِرُ
- ٢٣ حَتَّى إِذَا قُلْتَ نَالَتَهُ أَوَائِلُهَا وَلَوْ يَشَاءُ لَنَجَّتَهُ الْمَنايِرُ
- ٢٤ كَرَّ عَلَيْهَا وَلَمْ يَفْشَلْ يَهَارِشُهَا كَأَنَّهُ بِتَوَالِيهِنَّ مَسْرُورُ
- ٢٥ فَشَكَّهَا بِذَلِيقٍ حَدَّهُ سَلْبُ كَأَنَّهُ حِينَ يَعْلُوهُنَّ مَوْتُورُ
- ٢٦ ثُمَّ اسْتَمَرَ يُبَارِي ظِلَّهُ جَدِلاً كَأَنَّهُ مَرْزُبَانٌ فَازَ مَحْبُورُ

٢٢ مجموعة المعاني : ففاتهن وأزمن .

٢٤ « : يمارسها .

٢٥ « : يشلها .

٢٠ الغضف : جمع أغضف وهو الكلب الذي استرخت أذناه وأقبلتا على القفا ، وهي هنا كلاب الصيد . كأمثال الحصى : يريد قوية مستجمعة . الزمع : الذي يسير ببطء وتؤدة يخالس الفريسة .  
مآشير : مناشير .

٢١ أشب : أتيح .

٢٢ يريد : كأنهن كن يلسعنه فيثرنه ويزداد هياجه .

٢٣ المنايير : في هامش منتهى الطلب أنها من المتابعة .

٢٤ لم يفشل : لم يفتر . يهارشها : يناوشها .

٢٥ الذليق : الحاد . ويعني به هنا قرنه . ويقال : ثور سلب الطمن بالقرن ورجل سلب اليدين بالضرب والطمن : أي خفيف رشيق . موتور : له عندها وتر .

٢٦ المرزبان : الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك .

- ٢٧ يالَ تميمٍ وذو قارٍ لَهُ حَدَبٌ مِنْ الرَّبِيعِ فِي شَعْبَانٍ مَسْجُورُ  
 ٢٨ قَدْ حَلَّاتٌ نَاقَتِي بُرْدٌ وَرَاكِبُهَا عَنْ مَاءٍ بِصُوءَةٍ يَوْمًا وَهُوَ مَجْهُورُ  
 ٢٩ فَمَا تَنَاضَى بِهَا الْمَعْرُوفُ إِذْ نَفَرَتْ حَتَّى تَضُمَّنَهَا الْأَفْدَانُ وَالِدَوْرُ  
 ٣٠ قَوْمٌ لِيَامٌ فِي أَعْنَاقِهِمْ عُنْفٌ وَسَعِيَهُمْ دُونَ سَعْيِ النَّاسِ مَبْهُورُ  
 ٣١ وَيَلُ امَّهُمْ مَعَشَرًا جُمًّا بِيَوْمِهِمْ مِنْ الرَّمَاكِ فِي الْمَعْرُوفِ تَنْكِيرُ  
 ٣٢ إِذْ يَشْرُرُونَ إِلَيَّ الْطَرَفَ عَنْ عُرْضٍ كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ مِنْ بُغْضِهِمْ عَوْرُ  
 ٣٣ نَكَبْتُهَا مَاءَهُمْ لَمَّا رَأَيْتُهُمْ صَهْبَ السَّبَالِ بِأَيْدِيهِمْ بَيَازِيرُ

٢٨ اللسان والتاج (بصو) : من ماء ؛ التاج (بصو) : مجهود وهو تحريف .

٣١ منتهى الطلب : جم .

٣٢ شرح المضمون وشرح المرزوقي : من بغضي .

٢٧ ذو قار : واد على ثلاث من مئى . الحدب : ارتفاع الماء في النهر أو الوادي . معجم البكري : « من الربيع يريد من مطر الربيع . وهو أيضاً في شعبان مسجور أي مملوء . ومجهور - في البيت التالي - قد كسح أو أخرجت حماته فهو أغزر لمائه وأعذب » .

٢٨ حلّات الناقة : منعها من الورود . بصوة : ماء بني قار كان لحي من إياد يقال لهم ينو برد (معجم البكري) . ومجهور سبق تفسيره .

٢٩ الأفدان : جمع فدان وهو القصر .

٣٠ عنف : غلظ وصلابة . مهور : مغلوب لا يرتجى خيره . والسعي : العمل .

٣١ بيت أجم : أي لا رمح فيه .

٣٢ يشزر الطرف : ينظر نظراً منكراً ينم عن العداوة . والعرض في الأصل : جانب العنق ، ونظر إليه عن عرض أي من جانب عنقه ، دلالة على الكبرياء والاحتقار .

٣٣ شرح التبريزي : « عنى صبهب السبال الأعداء . والبيازير : العصي العظام الواحدة بيزارة » . العرب تصف الأعداء بأنهم صهب السبال أي شعرهم أصهب . البيزرة : هي الخشبة التي يندق بها القصار .



٣٤ مُخْلَقُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ غُسُّ الْأَمَانَةِ صُنْبُورٌ فَصُنْبُورٌ

٣٥ لَوْلَا الْهُمَامُ الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ لَنَالَهُمْ جَحْفَلٌ تَشْقَى بِهِ الْعُورُ

٣٦ لَوْلَا الْهُمَامُ لَقَدْ خَفَتْ نِعَامَتُهُمْ وَقَالَ رَاكِبُهُمْ فِي عَصْبَةٍ سَيَرُوا

\* \* \*

٣٧ يُعْلُونَ بِالْقَلْعِ الْبُصْرِيَّ هَامَهُمْ وَيُخْرِجُ الْفَسَوَ مِنْ تَحْتِ الدَّقَارِيرِ

٣٨ تَنَاهَقُونَ إِذَا اخْضَرَّتْ نِعَالُكُمْ فِي الْحَفِيزَةِ أَبْرَامٌ مَصَاجِيرِ

٣٩ أَجَلَتْ مَرْمَأَةُ الْأَخْبَارِ إِذْ وَلَدَتْ عَنْ يَوْمٍ سَوْءٍ لَعْدِ الْقَيْسِ مَذْكُورِ

٣٤ منتهى الطلب : غشي الملامة ؛ المخصص ومعجم المقاييس : غسوا ؛ اللسان ( غشش ) :

غشوا ؛ اللسان والتاج ( صنبور ) : غش ؛ التاج ( غشش ) : غشوا ؛ التاج واللسان : لصنبور ،

درة الفواص : بصنبور .

٣٧ اللسان والتاج : الهندي .

٣٨ شرح النهج : يتأهون . . . نعالهم .

٣٤ أي هم مبعوثون عن الحكم والقيادة . الغس : اللثيم الضعيف من الرجال يكون واحداً وجمعاً .

الصنبور : الضعيف اللثيم ، أي هم كذلك واحدهم بعد الآخر .

٣٥ النوافل : جمع نافلة وهي العطية وفعل الخير . الجحفل : الجيش العظيم . العور : جمع أعور

وهو الضعيف الجبان البليد الذي لا خير فيه .

٣٦ خفت نعامتهم : فروا من الخوف .

٣٧ القلع : جمع قلعي وهو نوع من السيوف عتيق ينسب إلى معدن بالقلع وهو جبل بالشام

( الأساس ) . الدقارير جمع دقار : وهو التبان .

٣٨ المعاني الكبير : أي تأثرون إذا أصبتم الفنى والخصب وإذا كان موضع المخافة ضجرتم .

والابرام جمع برم - بالتحريك - وهو الذي لا يدخل مع القوم في الميسر .

٣٩ أجلت : تكشفت . المرمأة : الأخبار التي يلبسها الظن والتخمين .

٤٠ إِنَّ الرَّحِيلَ إِلَى قَوْمٍ وَإِنْ بَعْدُوا أَمْسَوْا وَمِنْ دُونِهِمْ ثَهْلَانُ فَالْتَّيَرُ

٤١ تُلْقَى الْأَوْزُونُ فِي أَكْنَافِ دَارَتِهَا تَمْشِي وَبَيْنَ يَدَيْهَا التَّبْنُ مَسْجُورُ

كامل

- ١ نُبِثْتُ أَنَّ دَمًا حَرَامًا نَلِثَهُ فَهَرِيقٌ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرٌ
- ٢ نُبِثْتُ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا أَبْيَاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ
- ٣ فَلَبِثَ مَا كَسَبَ ابْنُ عُمَيْرٍ رَهْطَهُ شَمِرٌ وَكَانَ بِمَسْمَعٍ وَيَمَنْظَرِ
- ٤ زَعَمَ ابْنُ سُلَيْمٍ مُرَارَةً أَنَّهُ مَوْلَى السَّوَاقِطِ دُونَ آلِ الْمُنْذِرِ
- ٥ مَنَعَ الْيَمَامَةَ حَزَنُهَا وَسَهْوُلَهَا مِنْ كُلِّ ذِي تَاجٍ كَرِيمٍ الْمَقْخَرِ

١ جبهة الأنساب : أنبت ؛ جبهة الأنساب والمعاني الكبير (٤٨٣) وشروح السقط : وهريق .

٢ اللسان والصاح والتاج (تمر) والمخصص وجبهة الأنساب وإصلاح المنطق : أنبت ؛ العدة : بني حنيفة ؛ اللسان والتاج (تمر) : أولجوا ؛ العدة : تامل قلب .

\* شروح السقط (١٢٦٧) : « قالها يخاطب بشر بن عمرو قاتل المنذر بن ماء السماء » .  
جبهة الأنساب (٢٩٢) : « وقيل : قالها في عمرو بن عبد الله بن عمرو بن عبد العزيز ابن سحيم بن مرة بن الدول ، قاتل المنذر بن ماء السماء يوم عين اباغ » .  
اللسان (نفس) : « يحرض عمرو بن هند على بني حنيفة وهم قتلة أبيه المنذر بن ماء السماء يوم عين اباغ ويضع أن عمرو بن شمر الحنفي قتله » .

١ المعاني الكبير (١٠٠٣) : « يقول : صار الدم في ثيابكم ليس عند الآخرين » .  
هراق الماء يهريقه هراقة : بمعنى أراق . المحبر : الحديد المزخرف من الثياب . والعرب تقول : دم فلان في ثوب فلان إذا كان قتله .

٢ اللسان (نفس) : « والتامور الدم أي حملوا دمه إلى أبياتهم » .

٤-ه الكامل (٢٠٢) : « والسواقط من ورد اليمامة من غير أهلها وقد كان النعمان بن المنذر أراد أن يجلبهم منها فأجارهم مرارة بن سلمي الحنفي ثم أحد بني ثعلبة بن الدول بن حنيفة ، فسوغه الملك ذلك » .

- ٦ إن كانَ ظَنَنِي فِي ابْنِ هِنْدٍ صَادِقًا لَمْ يَحْقُقْنِهَا فِي السَّقَاءِ الْأَوْفَرِ  
٧ حَتَّى يَلْفٌ نَخِيلَهُمْ وَزُرُوعَهُمْ لَهَبٌ كَنَاصِيَةِ الْحِصَانِ الْأَشْقَرِ

٦ المعاني الكبير : يا ابن هند صادقي .  
٧ الصناعتين : تلف بدوركهم وقصوركم . . . جمع ؛ العمدة : وبيوتهم .

٦ المعاني الكبير : « لا تحقنوها أي لا تذهبوا بها وهذا مثل للعرب أي أنتم قتلتموه » وهو مثل يضرب للرجل يظلم فيقول : أما والله لا تحقنها مني في سقاء أوفر ، أي لا تذهب بها مني حتى يستفاد منك . يريد أنهم لم يذهبوا بما فعلوا مسلمين ، ولم يخبثوا صنيمهم فلا يعلمه أحد .  
٧ يريد أنهم لن يكفوا عن ذلك حتى تحرق بيوتهم ويلفها لهب متوهج شديد البياض كنافية الحصان الأشقر .

طويل

- ١ سائلٌ بها مَوْلَاكَ قيسَ بنَ عاصِمٍ فَمَوْلَاكَ مَوْلَى السَّوءِ إِنْ لَمْ يُغَيِّرْ
- ٢ لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي أَمِنْ حَزَنٍ مِجْحَنٍ شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ لِحَزَنٍ مِثْقَرٍ
- ٣ فَمَا أَنْتَ بِالْمَوْلَى الْمُضَيِّعِ حَقُّهُ وَمَا أَنْتَ بِالْحَارِ الضَّعِيفِ الْمُسْتَرِ

٢ الصاحبى وشرح شواهد المغنى وتفسير الطبري والكتاب وشرح شواهد الكتاب : وإن كنت دارياً . . . أم شعيث بن منقر ؟ تفسير الطبري : شعيب .

\* البيان ( ٤ : ٤٠ - ٤١ ) « وذكروا أن حزن بن الحارث أحد بني العنبر ولد محجناً فولد محجن شعيث بن سهم فأغير على إبله فأتى أوس بن حجر يستنجده ، فقال له أوس : أوخير من ذلك أحضض لك قيس بن عاصم . وكان يقال إن حزن بن الحارث هو حزن بن منقر . »  
١ التغير : أصل معناه إعطاء الدية لأنها بدل من القتل . ولعله أراد بها هنا التعويض عن تلك الإبل المملوكة .

٢ شرح شواهد الكتاب : « والمعنى ما أدري أشعيث من بني سهم أم هم من بني منقر . وشعيث حي من تميم ثم من بني منقر فجعلهم أدياء وشك في كونه منهم أو من بني سهم ، وسهم هنا حي من قيس . »  
والنحاة ينسبون هذا البيت للأسود بن يعفر .

بسيط

١ حَسِبْتُمْ وَلَدَ الْبَرِّشَاءِ قَاطِبَةً نَقَلَ السَّمَادِ وَتَسْلِيكَاً غَفَا الْغَيْرِ

---

١ البرشاء : أم شيبان وذهل وقيس بن ثعلبة . الغفا : قشر الحنطة ، وقيل هو التمر الفاسد الذي يغلظ ويصير فيه مثل أجنحة الجراد . والغير : الميرة أو الدية .

## طويل

- ١ أَجَاعِلَةً أُمُّ الْحُصَيْنِ خِزَايَةً عَلِيٍّ فِرَارِي أَنْ لَقِيَتْ بُنَيَّ عَبْسٍ
- ٢ وَرَهْطَ بُنَيَّ عَمْرٍو وَعَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ وَتَيْمًا فَجَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي
- ٣ كَأَنَّ جُلُودَ النَّمْرِ جِيئَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ
- ٤ لَقُونَا فَضَمُّوا جَانِبَيْنَا بِصَادِقٍ مِنْ الطَّعْنِ حَشَّ النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْيَبَسِ

\* في نسبة هذه القصيدة اختلاف . فبعضهم يرونها لأوس ، وبعضهم يرونها لعمر بن معدى كرب . وقد جاء في غرر الخصائص أنها لعبد الله بن عتقاء الجهلي .

١ ذكر البكري في اللالي أن من يرويه لعمر بن يجعل أم الثور مكان أم الحصين . في العقد ( ١ : ١٤٦ ) أم الثور ، وهو ينسبها لعمر .

٢ في اللالي أن من يرونها لعمر بن يجعلها : « لقيت أبا شأس وشأساً ومالكاً . . . أولئك جاشت ؛ العقد والحماسة البصرية والفرر : لقيت أبا شأس وشأساً ومالكاً وقيساً ؛ اللسان وحماسة البحرى : ورهط أبي شهم . . . وبكرأ ؛ الفرر : فحاست . وبعده في الفرر هذا البيت : جَذِيمَةٌ دَعَوَاهُمْ وَعُودٌ بِنُ غَالِبٍ أُولَئِكَ جَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي

٣ الجمهرة : كأن نعام السبي باض عليهم ؛ الفرر : صبت عليهم . . . الإباحة .

٤ الحماسة البصرية والفرر : أتونا . . . فعل النار ؛ العقد : مثل النار ؛ حماسة البحرى : فضموا علينا حجرتين بصادق من الرأي .

٢ جاشت : غشت أو دارت للغشيان .

٣ اللالي ( ٣٤٤ ) : « يقول : إذا تحير الناس أن ينيخوا ثابتين أو يشلوا ناجين ، فهم من المرأة كأن جلود النمر جيئت عليهم ، أي هم نمور . والحبس أن يحبس على غير علف » .  
جمعوا : نزلوا في موضع لا يرعى فيه .

- ٥ وَلَمَّا دَخَلْنَا تَحْتَ فِيءٍ رَمَحِهِمْ خَبَطْتُ بِكَفِّي أَطْلُبُ الْأَرْضَ بِالْتَّمَسِ  
٦ فَابْتُ سَلِيمًا لَمْ تُمَزَّقْ عِمَامَتِي وَلَكِنَّهُمْ بِالطَّعْنِ قَدْ خَرَقُوا تُرْسِي  
٧ وَلَيْسَ يُعَابُ الْمَرْءُ مِنْ جِبْنِ يَوْمِهِ وَقَدْ عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ

\* \* \*

- ٨ مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِيمُ لِلْقِرَى إِذَا اصْفَرَ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْقَرَسِ

٦ حماسة البحري : سليبي لم تخرق عمامتي ولا صفحتي وقع القواضب في الترس ؛ الفرر : نحوت (نجوت ؟) سليبي . . . مزقوا ترسي .

٧ فصل المقال : وليس فرار اليوم عاراً على الفتي ؛ شرح التبريزي والفرر : وليس الفرار اليوم عاراً على الفتي ؛ اللآلي والعقد وفصل المقال والفرر : إذا عرفت ؛ شرح التبريزي : وقد جربت ؛ أنيس الجلساء : في حين يومه .

٨ المحكم ( طعن ) : مكاشيف للدجى إذا اغبر آفاق السماء من القرص ؛ المخصص : في الدجى إذا اغبر آفاق البلاد ؛ الصحاح والأساس ( قرس ) : في القرى .



منسرح

- ١ أَيْتُهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا
- ٢ إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاخَةَ وَالذَّ جَدَّةَ وَالْحَزْمَ وَالْقَوَى جُمَعَا
- ٣ الْأَلْمَعِيَّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّ مِنْ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
- ٤ وَالْمُخْلِيفَ الْمُتْلِفَ الْمُرْزَأَ لَمْ يُمْتَنِعَ بِضَعْفٍ وَلَمْ يَمُتْ طَبَعًا

\* اعتمدنا فيها رواية المبرد في التعازي والمرائي وينقصها الأبيات ٦ ، ١٠ ، ١٣ . وهي تامة في منتهى الطلب إلا أن البيت ٦ هناك ورد آخرًا .

- ١ العيون وأغاني الدار : تكرهين .
- ٢ التاج (لمع) وتزِيل الآيات والمعاهد : والبر والتقى ؛ شرح النهج : والحزم والنهى ؛ نقد الشعر : والحزم والتقى ؛ الحماسة البصرية : والبأس والندى .
- ٣ تهذيب الألفاظ : اللمعي ؛ لك وردت « بك » في كثير من المراجع ؛ الحماسة البصرية : وقد كان قد رأى وقد سَمِعَا .
- ٤ المعاهد والكمال وأغاني الدار : المخلف المتلف ؛ المعاهد : يمنع .

٣ الكامل (٧٣١) : « الألمي الحديد اللسان والقلب وقد أبانه بقوله : الذي يظن لك الظن كأن قد رأى وقد سَمِعَا » .

٤ التعازي : « وقوله : المخلف المتلف قد جمع فيه ما يفني عن التفسير والتزويد إذ يقول : يتلف جوداً وكرماً ويخلف نجدة واكتساباً » .

الكامل (٧٣١) « وقوله المخلف المتلف أراد أنه يتلف ماله ويخلفه نجدة . . . والمرزأ : الذي تناله الرزائيات في ماله لما يعطي ويُسأل . والإمتاع : الإقامة . فيقول : لم يقيم وهو ضعيف . والطبع أسوأ الطمع وأصله أن القلب يعتاد الخلة الدنيئة فتركبه كالحائل بينه وبين الفهم لقبح ما يظهر منه وهذا مثل . وأصله في السيف وما أشبهه ، يقال : طبع السيف إذا ركبه صدأ يستر حديد . وطبع الله على قلوبهم من ذا » .

- ٥ والحافظ الناس في تحوط إذا لم يرسلوا تحت عائذ ربعا  
٦ وازدحمت حلقتا البطان بأقوام وطارن نفوسهم جزعا  
٧ وعزت الشمال الرياح وقد أمسى كميع الفتاة ملتفعا  
٨ وشبه الهيدب العبام من ال أقوام سقبا ملبسا فرعا

٥ الصاحبى والمخصص واللسان (تحت) والأساس : الحافظ . اللسان والتاج (حرف الألف اللينة) : الحافظو ؛ الأضداد : في الزمان ؛ منتهى الطلب : في الجدوب ؛ الأساس : في تحيط ؛ الكامل : قحوط ؛ التعازي : خلف عائذ ؛ الأضداد : لم يتركوا تحت .

٦ منتهى الطلب وذيل الأمالي : وجاشت .

٧ الجمهرة واللسان والتاج (لفع ، كمع ، حرف الألف اللينة) والصاحبى والأضداد والأزمنة : وهبت الشمال الليل وإذ بات ؛ اللسان (ثمل) وذيل الأمالي والجمهرة : وإذ بات ؛ منتهى الطلب : ضجيع .

٨ مجمع الأمثال : شبه ؛ المعاني الكبير : من الأبرام ؛ وانفرد المبرد برواية « ملبسا » في التعازي والكامل وفي سائر المصادر : مجللاً .

٥ الكامل (٧٣٠) : « وتحوط وقحوط اسمان للسنة الجديدة كما يقال جحرة وكحل . وقوله : لم يرسلوا خلف عائذ ربما ، فالعائذ الحديثة التاج والريع الذي ينتج في الربيع . ومن شأنهم في سنة الجذب أن ينحروا الفصال لثلا ترضع فتضر بالأمهات » .

٦ وازدحمت حلقتا البطان : مثل يقال إذا بلغ الأمر في المكروه حده .

٧ الكامل (٧٣١) « وقوله : وعزت الشمال الرياح يقول غلبتها وتلك علامة الجذب وذهاب الأمطار . وقوله : وقد أمسى كميع الفتاة ، فالكميع الضجيع وهو الكمع . ملتفعا : يقال تلفع في مطرفه وفي كسائه إذا تلفف وتزمل فيه . فيقول : من شدة الصر يلتفع به دون ضجيمه » . اللآلي (٢١٥) : « واللفاع : اللعاف ، يقول : أمسى كميع الفتاة مجانباً لها لا يريدنا من الجهد وشدة الزمان » .

٨ اللآلي (٢١٥) : « والهيدب : الذي عليه أهدام أي خلقتان تذبذب كأنه هيدب السحاب . والعبام : الكليل اللسان وقيل العبام الغليظ الخلقة في حق . وقوله : مجللاً فرعا ، ويروى ملبساً فرعاً يريد جلد فرع تلبسه سقياً آخر لكي تدر أمه عليه فشبه الرجل بما عليه من تلك الأهدام والثياب لشدة البرد بهذا السقب المجلل بهذا الجلد » .

- ٩ وَكَانَتْ الْكَاعِبُ الْمُمنَعَةُ الذَّ حَسَنَاءُ فِي زَادِ أَهْلِهَا سَبْعًا  
 ١٠ أودى وهل تنفع الإشاحة من شيء لمن قد يحاول البدعا  
 ١١ لِيَسْبِكَ الشَّرْبُ والمُدَامَةُ وَالْا فِتْيَانُ طُرّاً وطامع طمعا  
 ١٢ وَذَاتُ هِدْمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا تُصْمِتُ بالماءِ تَوَلَّبا جَدِعا  
 ١٣ والحَيُّ إِذْ حَازَرُوا الصَّبَاحَ وَقَدْ خَافُوا مُغَيَّرًا وَسَائِرًا تَلِعا

٩ الكامل : المنعة ؛ المفضليات وذيل الأمالي : المخبة .

١٠ هذه هي رواية أغاني الدار ؛ التنزيل وذيل الأمالي : فلا تنفع ؛ المعاهد والكامل : فما تنفع ؛ التاج واللسان (شيخ) : في حيث لا ؛ الكامل : الإساءة ؛ المعاهد واللسان والتاج وذيل الأمالي والتنزيل : أمر ؛ التنزيل : لمن يحاول .

١١ محاضرات الراغب : الضيف والمكارم .

١٢ الزهر والخصائص والعقد : جذعا ؛ رواها المفصل كذلك وصوبه الأصمعي . انظر العقد (٢ : ٤٨٣) والزهر (٢ : ٣٧٨) والخصائص (٣ : ٣٠٦) .

١٣ ذيل الأمالي : وإذ .

٩ الكامل (٧٣١) : « والكاعب التي كعب ثديها ، يقول تصير كالسبع في زاد أهلها بعد أن كانت تعاف طيب الطعام » .

التعازي : « وقوله : وكانت الكاعب المنعمة الحسناء ، الكاعب التي كعب ثديها . . . والمنعمة : المحفوظة المخبة ، كانت كالسبع في زاد أهلها ، وإنما من شأنها أن تُتَرَفَّ وتُنعم إذا كانت في هذه الصفة » .

١٠ أودى : خبر إن في البيت الثاني .

التنزيل : « أي هلك فلا ينفع الحذر من أمر لمن يطلب البدع . تلخيصه الحذر والجد لا يغني عن نزول النوازل لطالبي عظام الأمور تنبهاً على أن المرثي كان منهم » .

ذيل الأمالي (٣٥) : « الإشاحة : الجد في الأمور » .

١٢ المعاني الكبير : « النواشر عصب الذراع ، الواحد ناشرة وبها سمي الرجل . والتولب أراد طفلها ، وهو ولد الحمار مستعار . والجذع النية الغذاء تصبته بالماء لأنه ليس لها لبن من شدة الضر » .

١٣ تلمأ : أي يطعم عليهم منيراً .

وافر

- ١ وَرِثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ أَسَآنَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا
- ٢ إِذَا الْحَسَبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ بُنَاةُ السَّوْءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا

## طويل

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مُزْنَةً ۖ وَعَفَّرُ الظُّبَاءَ فِي الْكِنَاسِ تَقَمَّعُ  
 ٢ فَخُلِّيَ لِلأَذْوَادِ بَيْنَ عَوَارِضٍ ۖ وَبَيْنَ عَرَانِينَ الْيَمَامَةِ مَرْتَعُ  
 ٣ تَكَتَفَيْنَا الْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لِيَنْتَزِعُوا عِرْقَانِنَا ثُمَّ يَرْتَعُوا  
 ٤ فَمَا جَبُنُوا أَنَّا نَسُدُّ عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ لَقُوا نَارًا تَحْسُوتُ وَتَسْفَعُ  
 ٥ وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ قَضِيضًا وَقَضِيضُهَا بِأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِيدًا وَأَوْكَعُوا

- ١ اللسان (قمع) والتاج (مزن) والأساس : أرسل .  
 معجم المقاييس : نصره ؛ المخصص : بالكناص .  
 ٣ التاج (عرق) : تكفها ؛ الوساطة : علقاتنا ، تربعوا .  
 ٤ نسد : هي رواية شعبة ؛ المجمل ودرة الفواص واللسان (حس) : نشد ؛ المعاني الكبير :  
 أني أسد ؛ الخصائص : أني أشد ؛ المجمل : وتشفع .  
 ٥ معجم المقاييس واللسان والتاج (قضض) : جحاش . . . بقضيضها ، معجم المقاييس : كأكثر .

- ١ المعاني الكبير : « تقمع : تطرد عنها القمعة وهو ذباب أزرق . يقول خصه الله هذه المزنة  
 في غير وقت المطر في الحر والذباب لم يخف ولم يذهب » .  
 ٢ الأذواد جمع ذود : وهو من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر . عوارض : جبل في بلاد طيء .  
 العراني جمع عرينين : ولعله أنف الجبل ، أو أول السحاب .  
 ٣ العرقاة بفتح العين ، هي أصل كل شيء . وبكسرها جمع عرقة بكسر العين وهي بمعناها .  
 يريد : أحاط بنا الأعداء من كل جانب ليستأصلونا ويرتعوا في مراعيينا .  
 ٤ اللسان (سد) : « لم يجبتوا من الانصاف في القتال ولكن حشرنا عليهم فلقونا ونحن كالنار  
 التي لا تبقي شيئاً » .  
 ٥ سليم : بنو سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . القضيض : الحصى الكبير ،  
 والقضيض : الحصى الصغير ، أي جاءوا بأجمعهم . أوكعوا : اشتدوا في القتال .

- ٦ وَجِئْنَا بِهَا شَهَاءَ ذَاتِ أَشِلَّةٍ لَهَا عَارِضٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْمَعُ  
 ٧ فَوَدَّ أَبُو لَيْلَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ بِمُنْعَرَجِ السُّؤْبَانَ لَوْ يَتَقَصَّعُ  
 ٨ بِلَاعِبُ أَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَامِرٌ وَصَارَ لَهُ حَظُّ الْكُتَيْبَةِ أَجْمَعُ  
 ٩ كَأَنَّهُمْ بَيْنَ الشَّمِيطِ وَصَارَةٍ وَجُرْثُمَ وَالسُّؤْبَانَ خُشْبٌ مُصْرَعُ  
 ١٠ فَمَا فَتَيْتَتْ خَيْلٌ تَتُوبُ وَتَدْعِي وَيَلْحَقُ مِنْهَا لَاحِقٌ وَتَقَطَّعُ

٦ معجم المقائيس : وجأوا بها ؛ الأساس : فيه الأسنة .

٧ الجمهرة : فرد ؛ الحيوان : وود .

٨ أغاني الساسي : فلاعب ؛ الخزانة والشعر والشعراء : ولاعب ؛ أغاني الساسي والشعر والشعراء والخزانة : فراح .

١٠ الأساس والجمهرة : وما ؛ المعاني الكبير : عليها شحاح لا ذخيرة فيهم... فيلحق منهم... وتقطعوا.

٦ « بها » يعني الكتيبة. الشهباء: الكتيبة العظيمة الكثيرة السلاح. الأشلة مفردا الشليل وهو الدرع القصيرة أو الثوب يلبس تحت الدرع . والعارض : ما سد الأفق من سحب وغيره . وهو هنا الغبار الذي تثيره الكتيبة ومن خلاله تلمع المنية ، أي السيوف .

٧ يريد : تمنى لو يخفي . وأصله من تقصع اليربوع وهو أن يدخل قاصعاه . والسؤبان : واد في ديار بني تميم ويوم من أيام عامر و تميم ، وفيه فر طفيل بن مالك .

٨ عامر أخو الطفيل وهو عم لبيد الشاعر . وسمي ملاعب الأسنة يوم السؤبان . ( انظر خبر السؤبان في شرح النقائض ص ٣٨٦ هـ ) .

٩ الشميطة : جبل في بلاد طيء . وصارة ماء بين فيد وضرية ، وجرثم ماء من مياه بني أسد .

١٠ التنزيل : « والأصل في التشويب أن الرجل إذا استصرخ لوح بثوبه وكان ذلك كالادعاء والانداز . والتداعي في الحرب أن يدعو القوم بعضهم بعضاً . والادعاء في الحرب أن يقول يا آل فلان . يقول : ما زالت الخيل تستصرخ ويدعو بعضهم بعضاً من المهزمين والمنقطعين ويلحق منها في الحرب اللاحقون والمنقطعون . كأنه صور الحرب من أولها إلى آخرها ، وزعم أنهم الكائدون أولا والأكثرون عدد لاحقهم ثانياً والمنفردون بالغنمة وحيازة المقصود ثالثاً » .

- ١١ لدى كلٍّ أٌحدودٍ يُغادرُنَ دارِعاً يُجَرُّ كما جُرَّ الفَصِيلُ المُقَرَّعُ
- ١٢ فَمَا فَتِثَتْ حَتَّى كَأَنَّ غُبَارَهَا سُرَادِقُ يَوْمٍ ذِي رِيَّاحٍ تَرَفَّعُ
- ١٣ تَثُوبُ عَلَيْهِمُ مِنْ أَبَانٍ وَشُرْمَةٍ وَتَرَكِبُ مِنْ أَهْلِ الْقَنَانِ وَتَفْزَعُ
- ١٤ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَغَاثَ شَرِيدَهُمْ طَوِيلُ النَّبَاتِ وَالْعُيُونُ وَضَلَفَعَ
- ١٥ فَفَارَتْ لَهُمْ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ قِدْرُنَا نَصُكَّ حَرَابِيَّ الظُّهُورِ وَتَدَسَّعُ

١١ الجمهرة وفصل المقال والمخصص والإبل والتاج ومجمع الأمثال : فارساً .

١٢ اللسان والتاج : وما . . . خيل .

١٤ الجبال والأمكنة والمعاني الكبير : فالعيون فضلفع .

١٥ المخصص ( ١٦ : ٦٣ ) : فثارت ؛ المعاني الكبير : وفارت . التاج ( حرب ) : قدرها .

١١ الدارع : حامل الدرع . القرع : بشر الفصال وجدرها . وكانوا إذا أصيبت فصالهم به يبلونها بالماء ثم يحرونها على سبحة أو على أرض رش عليها الملح فتشقى .

١٢ شبه الغبار الذي تثيره الخيل بالسرادق ترفع الريح أطرافه في يوم عاصف .

١٣ أبان : جبل بين فيد والنهاية . وشُرمة : جبل ذكره ياقوت واستشهد ببيت أوس . والقنان : من منازل بني قحطان . تثوب عليهم : أي تغيثهم . تفزع : من الاصراخ والإغاثة .

١٤ طويل النبات : جبل بين اليمامة والحجاز ، سمي كذلك بهضاب طوال حواليه . والعيون : اسم جبل . وضلفع : ماء لبني عبس . يقول : عندما انتهوا إلى تلك المواضع أفرخ روعهم واستراحوا .

١٥ المعاني الكبير : « هذا مثل أي كأنهم في قدر تغلي بهم . وحرابي الظهور عضلها الذي يشخص من لحمها . أراد انا نطعنهم في ظهورهم لأنهم منهزمون » .  
تدسع : تدفع وتضرب .

١٦ وَكُنْتُمْ كَعَظْمِ الرِّيمِ لَمْ يَدْرِ جَاوِزٌ عَلَى أَيِّ بَدَأِي مَقْسِمِ اللَّحْمِ يَوْضَعُ

\* \* \*

١٧ وَجَاءَتْ عَلَى وَحْشِيَّهَا أُمُّ جَابِرٍ عَلَى حِينِ سَنُّوْا فِي الرَّيِّعِ وَأَمْرَعُوا

---

١٦ إصلاح المنطق : بدء ( وهو هذه القافية للطرماح الأجنبي كما روي عن ابن بري في اللسان ، وقيل هو لأبي شمر بن حجر بن مرة بن وائل ) .

---

١٦ اللسان : « والرِّيمُ النصيب يبقى من الجزور وقيل هو عظم يبقى بعدما يقسم لحم الجزور والميسر . وقيل عظم يفضل لا يبلنهم جميعاً فيعطاه الجزار . قال اللحياني : يوثى بالجزور فينحرها صاحبها ثم يجعلها على وضغ وقد جزأها عشرة أجزاء على الوركين والفخذين والعجز والكاهل والזור والملاء والكشفين وفيهما العضدان . ثم يعمد إلى الطفاطف وخرز الرقبة فيقسمها صاحبها على تلك الأجزاء بالسوية ، فإن بقي عظم أو بضمة فذلك الرِّيم . ثم ينتظر به الجازر من أراحه فمن فاز قدحه فأخذه يثبت به وإلا فهو للجازر » .  
يريد لا أصل لكم ولا يدري من ينسبكم إلى من ينسبكم بمنزلة الجازر الذي يحار في أي موضع يجعل الرِّيم لاعتدال السهام .

١٧ كنايات الجرجاني : « أم جابر إِيَاد بن نزار ويقال بنو أسد بن خزيمه » واستشهد ببيت أوس ، وسن الإبل يسها سنأ إذا رعاها فأسمها .



طويل

- ١ لعمرك ما آسى طفيلُ بنُ مالكِ بني عامرٍ إذ ثابتَ الخيلُ تدعى
- ٢ تقبلَ من خيفانةٍ جرشعيةٍ سليمةٍ معروقِ الأبالجِ جرشعِ
- ٣ وودّعَ إخوانَ الصفاءِ بقرزلٍ يمرّ كمرّيحِ الوليدِ المقزعِ
- ٤ ولو أدركتهُ الخيلُ شالَ برجلهِ كما شالَ يومَ الحالِ كعبُ بنِ أضمعِ
- ٥ فراراً وأسلمتَ ابنَ أمّكَ عامراً يلاعِبُ أطرافَ الوشيجِ المززعِ

\* يشير هنا أيضاً إلى يوم السوبان .

- ١ النقائص : بنفسه ؛ التاج : بني أمه .
- ٣ التاج : ونجاك تحت الليل شدات قرزل . . . يمر كخزوف . . . المقزع ؛ في أنساب الخيل ونسب الخيل ( ط . أوروبة ) بروايته وفيه : المقزع : مكان المقزع .
- ٥ معجم البكري : فررت . . . ابن عمك ؛ أنساب الخيل ، ونسب الخيل ( ط . أوروبة ) : هربت .

١ آسى من المواساة .

- ٢ الخيفانة : الجرادة ، وهنا الفرس السريعة شبت بالجرادة لخفتها . جرشعية : عظيمة الصدر . والأبالج : جمع أبجل وهو عرق غليظ في الرجل أو اليد .
- ٣ قرزل : فرس طفيل بن مالك .
- النقائص ( ٩٣٣ ) : « قوله كمرّيح الوليد قال هو قضيب يحمل الصبي في أعلاه تمرّة وطينة تنقله ثم يرمي به بغير ريش » .
- ٤ شال برجله : أي رفع رجله . والخال : يوم من أيام العرب .
- ٥ الوشيج : الرماح . المززع : المتحرك المهتز .

٦ وَقَدْ عَلِمَتْ عِرْسَاكَ أَنَّكَ آيِبٌ تُخَبِّرُهُمْ عَنْ جَيْشِهِمْ كُلِّ مَرْبَعٍ

---

٦ عرساك : زوجاك وكان الطفيل تزوج امرأتين إحداهما كبشة أم ابنه عامر . المربع : الموضع  
يقام فيه زمن الربيع خاصة . أي أنه سيقص عليهم خبر الجيش كلما حلوا بمكان .

## طويل

- ١ تَنَكَّرَ بَعْدِي مِنْ أُمَيْمَةَ صَائِفُ فَبِرْكُ فَأَعْلَى تَوَلَّبِ فَاَلْمَخَالِفُ  
 ٢ فَقَوَّ فَرَهْبِي فَالسَّلِيلُ فَعَاذِبُ مَطَافِيلُ عَوْذِ الْوَحْشِ فِيهِ عَوَاطِفُ  
 ٣ فَبَطْنُ السُّلَيْيِّ فَالسَّخَالُ تَعَذَّرَتْ فَمَعْقَلَةٌ إِلَى مَطَارِ فَوَاحِفُ  
 ٤ كَأَنَّ جَدِيدَ الدَّارِ يُبْلِيكَ عَنْهُمْ تَقِيُّ الْيَمِينِ بَعْدَ عَهْدِكَ حَالِفُ  
 ٥ بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ تَرَعَى سِخَالُهَا فَطِيمٌ وَدَانٍ لِلْفِطَامِ وَنَاصِفُ

٣ اللسان والتاج : فالسجال ؛ منتهى الطلب : إلى الطراف ولعلها الطراة .  
 ٤ المخصص : ينيك . التاج ( بلي ) : جديد الأرض . معجم المقاييس : نقى .

- ١ شرح شواهد المغني : « قال شارح ديوان أوس تنكر وتعذر وتغير بمعنى واحد . وصائف وبرك بكسر الموحدة وتولب والمخالف كلها مواضع » .  
 المواضع التي يذكرها في هذا البيت والبيتين اللذين يليانه كلها في ديار بني تميم وديار بني عامر .  
 ٢ قو : واد بين اليمامة وهجر ، رهبي : خبراء في الصمان بديار بني تميم . السليل اسم واد .  
 وعاذب : واد أو جبل قريب من رهبي . العوذ المطافيل : الإبل التي نتجت وتبعمها أطفالها .  
 عواطف : حانية على أولادها .  
 ٤ التاج ( بلي ) : « أي يحلف لك جديد الأرض أنه ما حل بهذه الدار أحد لدروس معاهدها » .  
 المخصص : « جديد الأرض ما لم يؤثر فيه ولكنه على فطرته » .  
 ٥ العين : بقر الوحش . الآرام : الظباء . سخالها : جمع سخل وهو ولد الظبي وشبهه .  
 الناصف : الذي بين الفطام والدنو منه .

- ٦ وَقَدْ سَأَلْتُ عَنِّي الْوُشَاةُ فَخُبِّرْتُ      وَقَدْ نُشِرَتْ مِنْهَا لَدَيَّ صَحَائِفُ
- ٧ كَعَهْدِكَ لَا عَهْدُ الشَّبَابِ يُضِلِّي      وَلَا هَرَمٌ مِمَّنْ تَوَجَّهَ دَالِفُ
- ٨ وَقَدْ أَنْتَحَيْتِ لِلْجَهْلِ يَوْمًا وَتَنْتَحِي      ظَعَانِي لَهْوٍ وَدُهْنٍ مُسَاعِفُ
- ٩ نَوَاعِمُ مَا يَضْحَكُنْ إِلَّا تَبَسَّمَ      إِلَى اللَّهِوِ قَدْ مَالَتْ بِهِنَ السَّوَالِفُ
- ١٠ وَأَدْمَاءٌ مِثْلَ الْفَحْلِ يَوْمًا عَرَضْتُهَا      لِرَحْلِي وَفِيهَا جُرْأَةٌ وَتَقَاذِفُ
- ١١ فَإِنْ يَهْوُ أَقْوَامٌ رَدَايَ فَإِنَّمَا      يَقِينِي إِلَهُ مَا وَقَى وَأَصَادِفُ
- ١٢ وَعَنْسٍ أُمُونٍ قَدْ تَعَلَّلْتُ مَتْنَهَا      عَلَى صِفَةٍ أَوْ لَمْ يَصِفْ لِي وَاصِفُ
- ١٣ كُمَيْتٍ عَصَاهَا النَّقْرُ صَادَقَةُ السَّرَى      إِذَا قِيلَ لِلْحَيْرَانِ أَيْنَ تُخَالِفُ

- ٧ خلق الانسان : كهك ؛ اللسان والتاج : لا ظل ؛ وخلق الانسان : لا حد ؛ الجمهرة : يظلي ؛ اللسان والتاج : يكني ولا يفن .
- ٩ خلق الانسان : ظعائن . . . وميض غمام الصيف غر السوالف .
- ١٠ شرح شواهد المغني : فيها هزة .
- ١٢ المفضليات : الزجر .

- ٧ توجه الرجل : ولي وكبر وتهياً للهلاك . دالف : يمشي كما يمشي المقيد في خطو متقارب .
- ٨ مساعف : مساعد وموات .
- ١٠ شرح شواهد المغني : « وأدماء : ناقة بيضاء اللون . والواو واو رب . ومثل الفعل أي مذكرة الخلقة . وعرضتها : أرحلها معترضة . وهزة ، بكسر الهاء ، أي تهتز في السير تسرع فتضطرب . وتقاذف : أي يدافع بعضها بعضاً » .
- ١٢ العنس : الناقة القوية شهت بالصخرة لصلابتها . أُمُون : وثيقة الخلق .
- ١٣ كُمَيْت : ذات حمرة يخالطها سواد . عصاها النقر : أي أنها تستغني عن الضرب بأن تنقر ، والنقر : الضرب بالمنقر . السرى : السير ليلاً . الحيران : التائه . تخالف : تذهب وتوجه . أي هي تعرف وجهتها وقصدها إذا تحير المتحير ولم يستطع المضي .

- ١٤ عِلَاةٍ كِنَازِ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ خُفِّهَا وَبَيْنَ مَقِيلِ الرَّحْلِ هَوْلٌ نَفَانِفُ
- ١٥ عِلَاةٍ مِنَ النَّوْقِ الْمَرَاسِيلِ وَهَمَةٌ نَجَاةٍ عَلَتْهَا كَبَرَةٌ فَهِيَ شَارِفُ
- ١٦ جُمَالِيَّةٌ لِلرَّحْلِ فِيهَا مُقَدَّمٌ أُمُونٌ وَمُلْتَقَى لِلزَّمِيلِ وَرَادِفُ
- ١٧ يُشَيِّعُهَا فِي كُلِّ هَضْبٍ وَرَمْلَةٍ قَوَائِمُ عَوْجٍ مُجْمَرَاتٌ مَقَاذِفُ
- ١٨ تَوَائِمُ أَلَا فُ تَوَالٍ لَوَاحِقُ سَوَاهٍ لَوَاهٍ مُرْبِذَاتٌ خَوَافِفُ

١٥ اللسان والتاج : نجاة من الهوج المراسيل همة كملت عليها كبرة ؛ المفضليات : تشبه ناباً وهي في السن بكرة كملت .

١٦ اللسان : مرادف .

١٨ الصناعتين : مزيدات .

١٤ العلاة : الناقة المشرفة . النفائف : جمع نفنف وهو كل شيء بينه وبين الأرض مهوى . أي أن المسافة بين خفها وموضع رحلها بعيدة فكأنها نفائف هائلة .

١٥ النوق المراسيل : السهلة السير ، مفردتها : مرسال . وهمة : ضخمة قوية . نجاة : سريعة . الشارف من الإبل : المسن .

١٦ جمالية : ناقة وثيقة تشبه الجمل في خلقها وشدها وعظمتها . الأمون : الناقة الموثقة الخلق التي أمنت أن تكون ضعيفة . والزميل : الرديف على البعير . الرادف : التابع .

١٧ يشيعها : يعينها على المشي . مجمرات : أي قد صلبت أخفافها واشتدت واجتمعت . مقاذف : أي سريعة ، أو هي في حركتها كأنها مقاذف السفينة .

١٨ توائم آلاف : أي كأنها في حركتها توائم متألفة تنهض معاً وتخط معاً ، تتوالى وتتلاحق . سواه : لينة السير لا تتعب راكبها ، ويقولون في وصفها سواه لواه ، ولطه من الاتباع ، أو بمعنى اللهو ، أي تلهو عن السير لا تباله . الربذ : خفة القوائم في المشي . خوافف : تهوي بأيديها إلى ضبعها .

- ١٩ — يَزِلْ قَتُودُ الرَّحْلِ عَنْ دَأْيَاتِهَا      كَمَا زَلَّ عَنْ رَأْسِ الشَّجِيجِ الْمُحَارِفُ
- ٢٠ — إِذَا مَا رِكَابُ الْقَوْمِ زَيْلَ بَيْنِهَا      سُرَى اللَّيْلِ مِنْهَا مُسْتَكِينٌ وَصَارِفُ
- ٢١ — عَلَا رَأْسُهَا بَعْدَ الْهِيَابِ وَسَاحَتْ      كَمَحْلُوجٍ قُطْنٍ تَرْتِمُهُ النَّوَادِفُ
- ٢٢ — وَأُنَحَّتْ كَمَا أَنْحَى الْمَحَالَةَ مَاتِحٌ      عَلَى الْبَثْرِ أَضْحَى حَوْضُهُ وَهُوَ نَاشِفُ
- ٢٣ — يُخَالِطُ مِنْهَا لَبِنَهَا عَجْرَفِيَّةٌ      إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُقْرِفَاتِ عَجَارِفُ
- ٢٤ — كَانَ وَتَى خَانَتْ بِهِ مِنْ نِظَامِهَا      مُعَاقِدُ فَارْقَضَتْ بِهِنَ الطَّوَائِفُ

١٩ المعاني الكبير : كميّ يزل البدن عن دأياتها . . . عن عظم ؛ الشعر والشعراء : عن عظم ؛  
الجمهرة : قتود النسع . . . الحجيج .

٢٤ معجم المقاييس واللسان والصحاح والتاج ( وأى ) :

وحطت كما حطت ونية تاجر . وهي عقدها فارفض منها الطوائف

اللسان والتاج ( ونى ) : فحطت كما حطت ونية تاجر . وهي نظلمها فارفض منها . . . ،  
التاج ( وهي ) بروايته وفيه ( وهية ) مكان ( ونية ) . المخصص : فحطت كما حطت ونية تاجر .

١٩ القتود جمع قتد وهو خشب الرحل . الدأيات : فقار الكواهل في مجتمع ما بين الكتفين من  
كاهل البعير . الشجيج : المشجوج . المحارف : جمع محراف وهو الميل الذي تسير به  
الجراحات .

٢٠ زيل بينها : فرق بينها وميزها . مستكين : خاضع صامت لا يصوت . والصارف : ذو  
الصريف ، وهو الهدير ، وإذا أصبحت الناقة صارفاً فالمعنى أنها كلت ، أما صريف الحمل  
فهو من الفحولة .

٢١ فاعل « علا » الكاف في « كمحلوج » . أي أنها إذا همت لتقوم كسا رأسها زبد لغامها وكأنه  
محلوج القطن الذي تبعثره النواذف .

٢٢ المحالة : البكرة . والماتح هو الذي يجذب رشاً الدلو بالبكرة فتصوت . وأنحت الناقة : إذا  
اعتمدت في سيرها على أيسرها .

٢٣ العجرفية : أن تأخذ الإبل في السير بخرق . المقرف : الذي داني الهجنة من الخيل وغيره ،  
الذي أمه عربية وأبوه ليس كذلك .

٢٤ الونى : جمع ونية وهي الدرة . شبه الناقة في سرعتها بالدرر التي خانها النظام فانفرطت مسرعة .

- ٢٥ كَانَ كُحَيْلًا مُعَقِّدًا أَوْ عَنِيَّةً عَلَى رَجْعِ ذِفْرَاهَا مِنَ اللَّيْتِ وَاكِفُ
- ٢٦ يُنْفَرُ طَيْرُ الْمَاءِ مِنْهَا صَرِيفُهَا صَرِيفَ حِمَالٍ أَقْلَقْتُهُ الْخَطَاطِيفُ
- ٢٧ كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحْقَبَ قَارِبًا لَهُ بِجُنُوبِ الشَّيْطَيْنِ مَسَاوِفُ
- ٢٨ يُقَلِّبُ قَيْدُودًا كَانَ سَرَاتَهَا صَفَا مُدْهِنٍ قَدْ زَحَلَفْتَهُ الزَّحَالِفُ

٢٥ منتهى الطلب : ذفرها .

٢٦ شرح شواهد المغني : كأني كسوت الرجل جأباً مكدماً .

٢٨ الصحاح : تقلب ؛ اللآلي : ومرت له تبرى وآة كأنها ؛ شروح السقط : برواية اللآلي وفيه دآة مكان وآة وفيها : قد دلصته ؛ المفضليات والصحاح والتاج واللسان : قد زلقته .

٢٥ الكامل : « الكحيل القطران والعنية ضرب منه . وهذا معنى يسأل عنه لأن الليتين صفحتا العنق والذفرى في أعلى القفا ، فكيف يكف على الذفرى من الليت . والمعنى إنما هو : كأن كحيلاً معقداً أو عنية واكف على رجع ذفرها . وقوله من الليت كقولك كموضع دجلة من بغداد ، إنما هو للحد بينهما لا لأنه واكف من شيء على شيء » .

معجم المقاييس : « والعنية أبوال الإبل تخثر . وذلك إذا وضعت في الشمس ويقولون بل العنية بول يعقد بالبر » .

٢٦ عاد إلى تشبيه صريفها بصريف البكرة ( انظر البيت ٢٢ من القصيدة ) . والخطاطيف : حوادث معقوفات تعقد بها البكرات .

٢٧ الأحقب : الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض . قارب : حمار يجعل ليلة الورد . شرح شواهد المغني ( شرح روايته ) : « والجأب هنا الغليظ من الحمير والمكدم المعضض ، عضته الحمير مما يقاتل عن آتته . والشيطان ، بتشديد التحتية ، موضع . ومساوف يقول : قد بالت حميره فهو يشم أبوالها . والسوف : الشم ومنه السيفاة » .

٢٨ اللسان ( زحلف ) : « المدهن نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء » . « الزحلوقة مكان منحدر ملس لأنهم يتر حلفون عليه » .

القيدود : الأتان الطويلة . يقلبها : يصرفها يمينا وشمالا . وسراتها : ظهرها .

- ٢٩ يُقْلَبُ حَقْبًا الْعَجِيزَةُ سَمَحَجًا بها نَدَبٌ مِنْ زَرِهِ وَمَنَاسِفُ
- ٣٠ وَأَخْلَفَهُ مِنْ كُلِّ وَقْطٍ وَمُدْهَنٍ نِطَافٌ فَمَشْرُوبٌ يَبَابٌ وَنَاشِفُ
- ٣١ وَحَلَّاهَا حَتَّى إِذَا هِيَ أَحْنَقَتْ وَأَشْرَفَ فَوْقَ الْحَالِبِينَ الشَّرَاسِفُ
- ٣٢ وَخَبَّ سَفَا قُرْبَانِهِ وَتَوَقَّدَتْ عَلَيْهِ مِنَ الصَّمَانَتَيْنِ الْأَصَالِفُ
- ٣٣ فَأَضْحَى بِقَارَاتِ السُّتَارِ كَأَنَّهُ رَيْثُهُ جَيْشٍ فَهُوَ ظَمَانُ خَائِفُ

٢٩ تهذيب الألفاظ : يصرف .

٣١ الفائق : وجلى بها .

٣٣ المفصليات : وظلت تغالي بالستار كأنها . . .

٢٩ شرح شواهد المغني : « ويقلب أي يصرف أتاناً حقباء أي بموضع حقيبتها بياض . يقول : عجيزتها مثل الحقب يصرفها حيث يشاء . والسمحج بحاء مهملة ثم جيم : الطويلة على وجه الأرض . والنذب ، بفتحتين ، الأثر بضم الهمزة يقال نذب وجرح . ومناسف : ينسفها بفيه . يقال : زره يزره إذا عضه وزره بالرمح إذا طعنه . وقيل نسفها بنابه . والمناسف : الاحتراق بالأسنان » .

٣٠ الوقط : حفرة في الجبل يجتمع فيها ماء السماء . والمدخن مر شرحها ( انظر البيت ٢٨ من هذه القصيدة ) .

٣١ شرح شواهد المغني : « وحلَّاهَا : طردها ، وأصله المنع عن الماء ، ثم صار كل منع تحلقة . وأحنقت : ضمرت ولزق بطنها بظهرها » .

وإشراف الشراسف فوق الحالبين : كناية عن الضمور والهزال . والشراسف : أطراف الأصلاع .

٣٢ خب السفا : ارتفع وطال ، وهي بمعنى ( جرى ) أيضاً . والقريان جمع قري وهو سيل الماء . الأصالف جمع أصلف وهو المكان الذي لا ينبت أو الصلب من الأرض فيه حجارة .

٣٣ القارات جمع قارة وهو جبل مستدق ملموم في السماء . والستار : علم على جبال كثيرة منها جبل بأجأ . الربيثة : الطليعة التي تتقدم الجيش لتعس الخبر .



- ٣٤ يقولُ لهُ الرّاعونُ هذاكَ رَاكِبٌ يُؤبِّنُ شَخْصاً فَوْقَ عُلْيَاءِ وَاقِفٌ
- ٣٥ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمْسُ صَدَّ بِوَجْهِهِ كَمَا صَدَّ عَنْ نَارِ الْمُهْوَلِ حَالِفٌ
- ٣٦ تَذَكَّرَ عَيْنًا مِنْ غُمَازَةِ مَاوْهَا لَهُ حَبَبٌ تَسْتَنِّ فِيهِ الزَّخَارِفُ
- ٣٧ لَهُ ثَادٌ يَهْتَزُّ جَعْدٌ كَدَّاهُ مُخَالِطُ أَرْجَاءِ الْعَيُونِ الْقَرَاطِفُ
- ٣٨ فَأَوْرَدَهَا التَّقْرِيبُ وَالشَّدَّ مِنْهَلًا قَطَاهُ مُعِيدٌ كَرَّةَ الْوَرْدِ عَاطِفٌ

٣٦ اللسان والتاج (زخرف) : من غماز وماؤها ؛ اللسان والمخصص والتاج : له حذب ؛ معجم البكري : له حبيب تجري ؛ الجمهرة ( ٣ : ١١ ) له حبك تجري .

٣٧ منتهى الطلب : له ثئل .

٣٨ شرح شواهد المغني : وأوردها ؛ المخصص : قطاة .

- ٣٤ المعاني الكبير : « التأبين اتباع الأثر في الأرض بنظر ، واتباع آثار الميت لمحاسنه » .
- ٣٥ المعاني الكبير : « كانوا يخلفون بالنار وكانت لهم نار يقال إنها كانت بأشراف اليمن له سدة ، فإذا تفاقم الأمر بين القوم فحلف بها انقطع بينهم ، وكان اسمها هولة والمهولة . وكان سادنها إذا أتى رجل هيبه من الحلف بها . ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت فإذا وقع فيها استشاطت وتنقضت . فيقول هذه النار قد تهددتك . فإن كان مريباً نكل وإن كان بريئاً حلف » .
- ٣٦ غمازة بئر معروف بين البصرة والبحرين . وقال قوم بل هي عين . وفي معجم البكري أنها عين دون هجر . الزخارف : ذباب صغير تطير فوق الماء . وزخارف الماء : طرائقه .
- ٣٧ الثاد : الثرى والندى نفسه . والتراب الجعد هو الندى اللين . والقراطيف جمع قرطفة وهي القطيفة المخملة .
- ٣٨ شرح شواهد المغني : « وأوردها التقريب أي أوردها الحمار بالتقريب والشد منهل أي أوردها تقريباً . والمنهل المشرب . وقول أبو حاتم السجستاني وجدت في كتابي : وأوردها التقريب بالنصب كقوله : « كما غسل الطريق الثعلب » . وقوله : « قطاه معيد كرة الورد عاطف » . يقول : لا تأتي مرة هذه وتذهب أخرى . يقول أوردها منهل لا يخلو من الماء فهو الدهر يعود قطاه إليه أبداً » .
- المعاني الكبير : « يريد أوردها العير تقريباً وشداً فأدخل الألف واللام ووصف البلد بالبعد فقال : إذا ورد القطا فشرب ثم كر راجعاً لم يقطع البلد من بعده حتى يعود فيشرب ثانية » .

- ٣٩ فَلَاقَى عَلَيْهَا مِنْ صُبْحٍ مُدْمَرًا لِنَامُوسِهِ مِنْ الصَّفِيحِ سَقَائِفُ  
 ٤٠ صَدٍ غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ شَقِيَّ لَحْمِهِ سَمَائِمُ قَيْظٍ فَهُوَ أَسْوَدُ شَاسِفُ  
 ٤١ أَزَبُ ظُهُورِ السَّاعِدَيْنِ عِظَامُهُ عَلَى قَدَرٍ شَثْنُ الْبَنَانِ جُنَادِفُ  
 ٤٢ أَخُو قُتْرَاتٍ قَدْ تَيْقَنَ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يُصِيبْ لَحْمًا مِنَ الْوَحْشِ خَاسِفُ  
 ٤٣ مُعَاوِدُ قَتْلِ الْهَادِيَاتِ شِوَاوُهُ مِنْ اللَّحْمِ قُضْرَى بَادِنٍ وَطَفَاطِفُ

٣٩ شرح شواهد المغني : فوافي عليه ؛ معجم المقاييس والتاج : عليه ؛ الفصول والغايات : فصادفن فيه .

٤٠ اللسان والتاج : خبيب لحمه .

٤٢ اللسان والتاج : قد تبين .

٤٣ اللسان والتاج ( قصر ) وشرح شواهد المغني : معاود تأكال القنيص ؛ الجمهرة والتاج ( طقطف ) : من الوحش ؛ شرح شواهد المغني : من الصيد . وفيها جميعاً : قصرى رخصة .

٣٩ شرح شواهد المغني : « فوافي عليه أي على المنهل . وصباح غير منصرف قبيلة . ومدمراً يدمر ما رمى يقتله . والناموس : القتره ، يعني بيت الصائد يعني الرامي للوحش . والصفيح : صخر رفاق يبني به البيت » .

اللسان : « والسقائف طوائف ناموس الصائد . . . وهي كل خشبة عريضة أو حجر سقفت به قتره » .

٤٠ شرح شواهد المغني : « وصد عطشان وغائر العينين : من الجهد شقق لحمه أي مزقه . وسمائم قيظ : شدة الحر » .

٤١ شرح شواهد المغني : « وقوله أزب الخ . . . يريد أنه صائد ومشغول عن التزین . على قدر أي رجل مقدر ليس بضخم . والجنادف : القصير الغليظ المجتمع » .  
 شثن البنان : خشن غليظ .

٤٢ القترات : جمع قتره وهي بيت الصائد . خاسف : مهزول وجائع .

٤٣ الهاديات : السابقات من الاتن أو من الوحش عامة . القصرى : ما يلي الكشح وهي أسفل الأضلاع ، رخصة لينة . الطفاطف : جمع طقطقة وهي اللحم الرخص من مرق البطن أو هي أطراف الأضلاع .

- ٤٤ قَصِيْ مُبِيْتِ اللَّيْلِ لِلصَّيْدِ مُطْعَمٌ لَأَسْهُمِهِ غَارٍ وَبَارٍ وَرَاصِفٌ  
 ٤٥ فَيَسَّرَ سَهْنًا رَاشَهُ بِمَنَاكِبِ ظُهُارٍ لُؤَامٍ فَهُوَ أَعْجَفُ شَارِفٌ  
 ٤٦ عَلَى ضَالَّةٍ فَزَعٍ كَأَنَّ نَذِيرَهَا إِذَا لَمْ تُخَفِّضْهُ عَنِ الْوَحْشِ عَازِفٌ  
 ٤٧ فَأَمْنَهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَأَنَّهُ مُعَاطِي يَدٍ مِنْ جَمَّةِ الْمَاءِ غَارِفٌ

- ٤٥ : اللسان والتاج والصباح والأساس والمخصص : يقلب . شرح شواهد المغني : لؤام ظهار ؛  
 التاج والأساس وشرح شواهد المغني : شاسف .  
 ٤٦ : الأساس : تخفضها .  
 ٤٧ : الفضليات : فخاض إليه الماء حتى كأنه ؛ انتهى الطلب : حتى إذا ما كأنه . منتهى الطلب :  
 مطاطي .

- ٤٤ : شرح شواهد المغني : « قصي مبيت الليل : يقول لا يبيت مع أهله إنما يبيت مع الوحش .  
 غار : أي من غراه يغروه إذا طلاه بالغراء . والرصفة : ما يشد على صدر السهم » .  
 ٤٥ : شرح شواهد المغني : « والمناكب : أربع ريشات يكن على طرف المنكب . واللؤام : القذذ  
 الملتصم من الريش فيكون بطن قذذ إلى ظهر أخرى . والظهار ما جعل من ظهر الريشة .  
 والشاسف : اليايس . وقال أبو عبيدة : المناكب : ما كان من أعلى الريش وهو خير من  
 البطنان . واللؤام : ما كان من عمل السهام ملتصماً قد براه حتى أعجفه » .  
 اللسان ( شرف ) : « سهم شارف بعيد العهد بالصيانة . وقيل هو الذي انتكث ريشه وعقبه  
 وقيل هو الدقيق الطويل » .  
 ٤٦ : الضال : السدر تعمل منه السهام والقسي . والضالة هنا القوس . نذيرها : صوتها . عازف :  
 مصوت ذو عزيف .  
 ٤٧ : شرح شواهد المغني : « وقوله : حتى إذا ان كأنه . . . أي حتى كأنه وأن هنا زائدة .  
 أي حتى بلغ الحمار هذا الوقت . والمعاطي : المناول ، قال أبو حاتم : وفي كتابي : حتى إذا  
 ان أي حتى اطمأن . وقال أبو عبيدة : حتى ان باب أي حتى اطمأن وصار في الماء بمنزلة المعاطي  
 الذي يتناول فيه . وقال الأصمعي : حتى إذا كان كذا وكذا فعل » .

- ٤٨ فَأَرْسَلَهُ مُسْتِيقِينَ الظَّنَّ أَنَّهُ مُخَالِطٌ مَا تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ جَائِفُ
- ٤٩ فَمَرَّ النَّضِيُّ لِلذَّرَاعِ وَنَحَرِهِ وَلِلْحَيْنِ أَحْيَانًا عَنِ النَّفْسِ صَارِفُ
- ٥٠ فَعَضَّ بِإِبْهَامِ الْيَمِينِ نَدَامَةً وَلَهَفَ سِرًّا أُمَّهُ وَهُوَ لَاهِفُ
- ٥١ وَجَالَ وَلَمْ يَعْمِكْ وَشَيَّعَ لِنَفْسِهِ بِمُسْنَقَطِعِ الْغَضْرَاءِ شَدُّ مُؤَالِفُ
- ٥٢ فَمَا زَالَ يَفْرِي الشَّدَّ حَتَّى كَانَمَا قَوَائِمُهُ فِي جَانِبَيْهِ الرَّعَافُ

٤٨ أضداد الانباري : فأرسلته .

٤٩ شرح شواهد المغني : بالذراع . . . . . وللحتف .

٥١ اللسان والصباح والتاج : فجال . . . أمره ؛ منتهى الطلب : يعلم ، وهو تحريف .

٥٢ الكامل : وما زال ؛ منتهى الطلب : يبري ؛ اللسان والصباح والفائق والتاج : البيد ؛  
اللائي والكامل والصباح والتاج : زعانف .

٤٨ شرح شواهد المغني : « وقوله : فأرسله . . . البيت . استشهد به البيضاوي في تفسيره على استعمال الظن بمعنى اليقين . وقال شارح الديوان : يقال ظن ظناً يقيناً أي مصيباً . وجائف : يصير السهم إلى الجوف حتى تصير الرمية جائفة . والشراسيف أطراف الأضلاع الرخصة من أطراف الصدر المشرفة » .

٤٩ شرح شواهد المغني : « والنضي اسم للقدح نفسه إذا لم يرش ولم يجعل له نصل . والحتف المنية . فمر بذراعه ونحره أي لم يصبه » .

٥٠ شرح شواهد المغني : « وعض بإبهامه كذا يفعل من فاته شيء يريد . ولهف أي قال يا لهف أماء . ورجل لاهف ولهفان » .

المعاني الكبير : « عض إبهام يمينه لأن القوس في يساره فقال يا لهف أماءة لثلاث سمع الوحش » .

٥١ الحكم : الانتظار . لم يعمك ، أي هرب ولم يكر . إلفه : أنشأه . وشيعها : أعانها على الجري . الغضراء : الأرض الطيبة الخضراء . شد مؤالف : أي جري يجمع بين الألف ولا يدها تتفرق .

٥٢ يفري الشد : يعمل الجري . كأن قوائمه زعانف ، أي معلقة لا تمس الأرض من سرعته .

- ٥٣ كَانَ بِجَنْبَيْهِ جَنَابَيْنِ مِنْ حَصَى إِذَا عَدَّوْهُ مَرًّا بِهِ مُتَضَايِفُ
- ٥٤ تَوَاهِقُ رِجْلَاهَا يَدَيْهِ وَرَأْسَهُ لَهَا قَتَبٌ فَوْقَ الْحَقِيَّةِ رَادِفُ
- ٥٥ يَصْرِفُ لِلْأَصْوَاتِ وَالرَّيْحِ هَادِيًا تَمِيمَ النَّضِيِّ كَدَحْتَهُ الْمَنَاسِفُ
- ٥٦ وَرَأْسًا كَدَنُ التَّجْرِ جَابًا كَأَنَّمَا رَمَى حَاجِبِيهِ بِالْحِجَارَةِ قَاذِفُ
- ٥٧ كِلَا مِخْرَيْهِ سَائِفًا أَوْ مُعَشَّرًا بِمَا انْفَضَّ مِنْ مَاءِ الْخِيَاشِمِ رَاعِفُ

\* \* \*

- ٥٣ في جابر : جمار عليها التقع بحر يقاذف ( نقلاً عن نهاية الأرب في أخبار العرب لأبكارديوس )
- ٥٤ تهذيب الألفاظ والأمالي واللالي والكتاب وديوان الخطيئة : تواغد ؛ الكتاب وشرح شواهد الكتاب : رجلاها يداها ؛ اللسان ( وهق ) والكتاب وشرح شواهد الكتاب وتهذيب الألفاظ والنفران وديوان الخطيئة : خلف الحقيئة ؛ اللالي : نشر عند .
- ٥٥ اللسان ( نضا ) : يقلب . . . المناشف .
- ٥٦ اللسان : سابقاً .

- ٥٣ الجَنَاب : الصف . إذا مر عدوه بهما تزايد ، كَانَ الحصى يثيره أو يستحثه ورواية الديوان أوضح ، ومعناها أن التقع فوق هذين الجنابين يتعقد ويتطاير كأنه بحر تتقاذف أمواجه .
- ٥٤ شرح شواهد الكتاب : « وصف جمار الوحش وأتانا يسوقه إلى الوجه الذي يريده ويزعجها نحوه فرأسه في موضع الحقيئة منها ، وهي مؤخر الرحل فهو كالقَتَب الموضوع خلفها . والرادف من ردت الشيء إذا صرت خلفه » .
- ٥٥ اللسان : « يقول إذا سمع صوتاً خافه التفت ونظر . وقوله والريح يقول يستروح هل يجد ريح إنسان . وقوله كدحته المناسف يقول هو غليظ الحاجبين أي كأن فيه حجارة . ونضى السهم عوده قبل أن يراش ، والنضى ما بين الرأس والكاهل من العنق » . كدحته : عضفته . ومنسف الحمار فمه . والنسف العض . وهذا الوصف ينصرف إلى الحمار فإذا صرف إلى القدح فالملنى أن القاشر أنحى عليه بآلته فقشره حتى تطايرت برايته .
- ٥٦ شبه رأسه بالذن في الكبر . وهو منصوب بفعل يصرف في البيت السابق . والجَنَاب : الغليظ .
- ٥٧ سائفاً : أي يشم أبوالها . وعشعر الحمار : تابع النبيق عشر نهقات ووالى بين عشر ترجيعات في نهيقه فهو معشر . راعف : أي سائل .

٥٨ وَلَوْ كُنْتُ فِي رِيْمَانٍ تَحْرُسُ بَابَهُ أَرَا جِيلٌ أَحْبُوشٍ وَأَغْضَفُ آلِفُ

٥٩ إِذَنْ لَأَتَتْنِي حَيْثُ كُنْتُ مَنِيَّتِي يَخُوبُ بِهَا هَادٍ لِإِثْرِي قَائِفُ

\* \* \*

٦٠+ إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ بَعِزَّةٌ وَإِذْ أُمُّ عَمَّارٍ صَدِيقٌ مُسَاعِفُ

---

٥٨ شرح شواهد المغني : من ديمان ؛ النقائص : في غمدان ؛ المفضليات والنقائص ومعجم

البكري : يحرس . النقائص : وأسود آلف .

٥٩ المفضليات : إلى الموت قائف .

---

٥٨ معجم البكري : « ريمان حصن حصين له باب واحد » .

شرح شواهد المغني : « والأراجيل الجمع من الرجال . واحبوش أسود . والاحبوش الجماعة .

والأغضف : كلب مسترخي الأذنين » .

٥٩ شرح شواهد المغني : « ويحب : يسرع وقائف : متبع » .

بسيط

- ١ طُلُسُ العِشَاءِ إِذَا مَا جَنَ لَيْلُهُمْ بِالْمُنْدِيَّاتِ إِلَى جَارَاتِهِمْ دُلْفُ
- ٢ وَالتَّفَارِيسِيَّةُ فِيهِمْ غَيْرُ مُنْكَرَةٍ فَكُلُّهُمْ لِأَبِيهِ ضَيَّزَنٌ سَلَفُ
- ٣ نِيكُوا فَكَيْفَهُ وَامْشُوا حَوْلَ قُبَّتِهَا مَشْيَ الزَّرَافَةِ فِي آبَاطِهَا الْخَجَفُ
- ٤ لَوْلَا بَنُو مَالِكٍ وَالْإِلُ مَرْقَبَةٌ وَمَالِكٌ فِيهِمْ الْآلَاءُ وَالشَّرَفُ

\* \* \*

- ٢ تهذيب الألفاظ والمحبر ومعجم المقاييس : فيكم . . . فكلكم . تهذيب الألفاظ : مبغض شنف .
- ٣ تهذيب الألفاظ : فابغوا . . . الحجف ، ( الشطر الثاني من البيت : ٢ ورد عجزاً في البيت الثالث في الشهرستاني ) .

\* يهجو بذلك بني سعد بن مالك بن ضبيعة وعوف بن مالك وعمرو بن مالك ( هامش تهذيب الألفاظ ص ٣١ ) .

- ١ طلس : جمع أطلس وهو الذي يرمى بقييح . المنديات : المخزيات . دلف : مسرعون .
- ٢ شرح أدب الكاتب : « يهجو بني مالك بن ضبيعة . والفارسية عنى بها الملة الفارسية أي المجوسية . والضيزن الذي يزاحم أباه في امرأته . وقوله : سلف ، يقول : الرجل منهم يأتي أمه وخالته فهو ضيزن لأبيه بالأم وسلف له بالخالة » .
- ٣ فككة هي بنت قتادة بن مشنوء من بني قيس بن ثعلبة . ( هامش تهذيب الألفاظ ص ٣١ ) مشي الزرافة : أراد أنهم يفعلون ذلك مجاهرة ويحتمون على الفواحش كما يحتمون للفرز والذب عن الحرم . الحجف : التكبر .
- ٤ الإل : الحلف والعهد . الآلاء : النعم .

٥ أم دَلَّكُمْ بعضُ مَنْ يَرْتَادُ مَشْتَمِيَّ بِأَيِّ أَكْلَةٍ لَحْمٍ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ

---

٥ فصل المقال : فأَي .

---

٥ فصل المقال : « معناه - أَي المثل - أن لحم الكتف إذا أكل من أعلاه تناثر وإذا أكل من قبل الغضروف لم يتأت لأكله . . . فيضرب مثلاً لمن جرب الأمور ودرى مأخذها وعلم مواردها ومصادرها . . . يقول - أَي أوس - أنا أعلم كيف أنالكم » .



طويل

- ١ أَضْرَتْ بِهَا الْحَاجَاتُ حَتَّى كَانَتْهَا أَكْبَ عَلَيْهِمَا جَازِرٌ مُتَعَرِّقٌ
- ٢ تَضَمَّنَهَا وَهُمْ رُكُوبٌ كَأَنَّهُ إِذَا ضَمَّ جَنْبَيْهِ الْمَخَارِمُ رَزْدَقٌ
- \* \* \*
- ٣ عَلَى جَارِعٍ جَوَزِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا عَلَا نَشْرَأُ مِنَ الْأَرْضِ مُهْرِقٌ
- \* \* \*
- ٤ يُوَازِي مِنَ الْقَعْقَاعِ مَوْرَأً كَأَنَّهُ إِذَا مَا انْتَحَى لِلْقَصْدِ سَيْحٌ مُشَقَّقٌ
- ٥ كِلَا طَرْفَيْهِ يَنْتَهِي عِنْدَ مَنْهَلٍ رَوَاءِ فَعْلُوِيٍّ وَآخِرُ مُعْرِقٌ
- \* \* \*

- 
- ١ الجواليقي : « أي هزلها تدأب السير عليها لقضاء حوائجه حتى ذهب لحمها فصارت في الهزال مثل ناقة قد أخذ الجازر ما على عظامها من اللحم. ويقال عرقت العظم إذا أخذت ما عليه من اللحم » .
  - ٢ الجواليقي : « وقوله تضمنها أي تضمن الطريق هذه الناقة وذلك إذا علتها وأخذت فيه . والوهم الطريق الواضح . والركوب الذي قد ذلله كثرة الوطء مرة بعد مرة . والمخارم جمع مخرم وهو منقطع أنف الجبل . وشبهه بالسطر الممدود لامتداده واستوائه » .
  - ٣ جزع الموضع : قطعه عرضاً . وجوز الفلاة : وسطها ومعظمها . المهرق الصحيحة ، وهي هنا ما استوى وأملأ من الصخر على المجاز .
  - ٤ القعقاع : طريق معروف من اليمامة إلى مكة . مور : طريق . السيج : الماء الظاهر الجاري على وجه الأرض .
  - ٥ يريد أن الطريق ينقسم إلى شقين واضحين أحدهما إلى العالية والآخر إلى العراق والقعقاع بينهما .

٦ يَدْفُ فُوتِقَ الْأَرْضِ فُوتًا كَأَنَّهُ بِإِعْجَالِهِ الطَّرْفُ الْحَدِيدُ مُعَلَّقُ

\*\*\*

٧ وَتَبْرِي لَهُ زَعْرَاءُ أَمَّا انْتِهَارُهَا فَفَوْتُ وَأَمَّا حِينَ يَعْنِي فِتْلَحُ

٨ كَأَنَّ جِهَازًا مَا تَمِيلُ عَلَيْهِمَا مُقَابَرَةٌ أَخْصَامُهُ فَهُوَ مُشْنَقُ

\*\*\*

٩ إِذَا اجْتَهَدَا شَدَّ حَسِبَتْ عَلَيْهِمَا عَرِشًا عَلَتْهُ النَّارُ فَهُوَ يُحَرِّقُ

١٠ عَسَلَقَةٌ رِبْدَاءُ وَهُوَ عَسَلَقُ . . . . .

٦ المعاني الكبير : « يقول كأنه من سرعته معلق بين السماء والأرض . وقوله : فوتًا أي قدر

ما يفوته بإعجاله الطرف . يقول : يسبق طرف العين » .

٧ تبري : تتعرض . الزعراء : النعامة الخفيفة الريش .

٨ المعاني الكبير : « الجهاز : المتاع . وما زائدة . يريد كأن على كل واحد منها حملاً من

جناحه . وأخصامه نواحيه واحدها خصم . مشنق : مرفوع عليهما » .

٩ اللائي : « العريش : ظلة من ثمام أو غيره . شبه حفيقهما في عدوها بحفيف ظلة قد اشتعلت

فيها النار » .

١٠ اللسان : « . . . . . والعسلق الطويل الخفيف - من الذئاب - والأنثى عسلقة » . ربداء : في

لونها ريدة .

وافر

١ أَطَعْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمٌ فَذُقْنَا طَعْمَ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا

\* \* \*

٢ فَمَالَ بِنَا الْغَبِيطُ بِجَانِبِهِ عَلَى أَرْكِ وَمَالَ بِنَا أَفَاقُ

\* \* \*

٣ كَأَنَّ جِيَادَنَا فِي رَعْنِ زُمٍ جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَّاقُ

---

٣ الصحاح (ورق) : كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ بِرَعْنِ قَف . التاج (زمم) و (ورق) ، اللسان (طوع) .  
زمم . ورق ( كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ . . . بِرَعْنِ

---

٢ التاج : الغبيط «وهو قف غليظ في حزن بني يربوع مسيرة ثلاث في مثلها وهو بين الكوفة وفيد» .  
٣ اللسان (طوع) « أنشده أبو عبيدة قال : الوزاق خضرة الأرض من الحشيش والنبات وليس  
من الورق . وأطاع له المرعى اتسع وأمكن الرعي منه » . اللسان (ورق) « قال أوس بن حجر  
يصف جيشاً بالكثرة ونسبه الأزهري لأوس بن زهير » .  
الصحاح : « يقال قد أطاع النخل والشجر إذا أدرك ثمره وأمكن أن يجتنى وقد أطاع له المرتع  
أي اتسع له وأمكنه من الرعي » .

بسيط

- ١ زَعَمْتُمْ أَنْ غَوَلًا وَالرَّجَامَ لَكُمْ وَمَنْعِجًا فَاذْكُرُوا وَالْأَمْرُ مُشْتَرَكٌ  
٢ وَقُلْتُمْ ذَاكَ شِلْوٌ سَوْفَ نَأْكُلُهُ فَكَيْفَ أَكَلَكُمْ الشَّلْوُ الَّذِي تَرَكُوا

\* \* \*

- ٣ هل سرّكم في جمادى أن نصلحكم إذ الشقاشق معدول بها الحنك

١ الخزانة : لنا ؛ معجم البكري : فاقصدوا فالأمر .

٢ اللسان والتاج ( شلو ) : فقلتم ؛ التاج : تركا .

٣ الحيوان : أو سرّكم .

\* اللسان ( شلو ) « قال بنو عامر لما قتلوا بني تميم يوم جيلة : لم يبق منهم إلا شلو أي بقية  
فغزوه يوم ذي نجب فقتلهم تميم » . ( انظر تفصيل المناسبة في النقاظ ٧١ - ٧٢ ) .

١ غول والرجام ومنعج : « قال الأصمعي : غول ماء للضباب . والرجام جبل . ومنعج موضع  
يلي غولا » معجم البكري ( الرجاء ) .

الأمر مشترك : أي لم يتتابع الناس فيه على رأي واحد .

٢ يشير هنا إلى قول بني عامر .

٣ المعاني الكبير : « قال كان هذا في جمادى . يقول أسركم أنا سلم لكم في هذا الوقت . ذلك  
أن بني عامر لما قتلوا بني تميم يوم جيلة قالوا لم يبق منهم إلا يسير فنغزوهم فنستأصلهم .  
فغزوه يوم ذي نجب فقتلهم تميم . وقوله : إذ الشقاشق معدول بها الحنك يريد إذ تهدرون .  
والشقيقة أبداً تكون من جانب » .

٤ أَوْ سَرَّكُمْ إِذْ لَحِقْنَا غَيْرَ فَخَرَّكُمْ بَأَنِّكُمْ بَيْنَ ظَهْرَيَّ دِجْلَةَ السَّمَاءِ

\* \* \*

٥ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِمَنْ أَدَاكُمْ رَقَصًا تَدْمَى حَرَاقِفُكُمْ فِي مَشْيِكُمْ صَكَكَ

---

٤ المعاني الكبير : « وقوله إذ لحقنا غير فخركم ، يقول لحقنا ملحقا ليس كما تفخرون يقول أسركم انكم سمك فتقتلون » .

٥ الرقص ( محركة ) مصدر رقص وهو أحد المصادر التي جاءت على فعل فعلا نحو طرد طردا وحلب حلبا . يصف فرارهم وأنهم أدبروا ينجون خبيأ .

النقائض : « الحرقفتان من الإنسان وغيره رأسا الوركين المتصلان بالصلب وهما الغرابان . والصكك اصطكاك الركبتين عند المشي » .

طويل

- ١ صَحَا قَلْبُهُ عَنْ سُكْرِهِ فَتَأَمَّلَا      وَكَانَ بِذِكْرِي أَمَّ عَمْرٍو مُوَكَّلَا
- ٢ وَكَانَ لَهُ الْحَيْنُ الْمُتَّاحُ حَمُولَةً      وَكُلُّ أَمْرِيءٍ رَهْنٌ بَمَا قَدْ تَحْمَلَا
- ٣ أَلَا أَعْتَبُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ ظَالِمًا      وَأَغْفِرُ عَنْهُ الْجَهْلَ إِنْ كَانَ أَجْهَلَا
- ٤ وَإِنْ قَالَ لِي مَاذَا تَرَى يَسْتَشِيرُنِي      يَجِدُنِي ابْنَ عَمٍّ مِخْلَطَ الْأَمْرِ مَزِيدَا

\* القصيدة في منتهى الطلب .

- ١ منتهى الطلب : سلا ؛ في سائر المصادر : وتأمل .
- ٢ اللسان : العين المتاح . شرح شواهد المغني : حمولها .
- ٣ حماسة البحري : لا أشتم . . . وأغفر عنه الجهل إن كان جاهلا ؛ القرطبي : وقد أعتب ؛  
عيون الأخبار : وقد أعتب . . . إن كنت ظالماً ؛ تفسير الطبري : فلا أعتب . . . إن  
كان جاهلا ؛ المفضليات : ألا أعتب . . . إن كنت ظالماً ؛ نظام الغريب : إن كان عاتياً .
- ٤ محاضرات الراغب : فلم يك عندي غير نصيح وإرشاد ؛ الشعر والشعراء ومعجم المقاييس  
ونظام الغريب والميسر والقديح : ابن عمي ؛ التاج : تجدي .

- ١ شرح شواهد المغني : « قال شارح ديوانه قيل للأصمعي هل يجوز في سكره بضم السين فقال  
لم يرد السكر إنما أراد السكر من الغم مثل قوله تعالى : « إنهم لفي سكرتهم يعمهون » .  
وتأمل تثبت في أمره » .
- ٢ شرح شواهد المغني : « والحمول الخوارج ، كانت له حيناً إذا مرت به » .
- ٣ شرح شواهد المغني : « وقوله ألا أعتب معناه ألا أني أنا أعتب ولم يرد الاستفهام » .
- ٤ شرح شواهد المغني : « وقوله : مِخْلَطَ الْأَمْرِ مَزِيدَا أي أخالط بأمر في موضع المخالطة  
وأزائل في موضع المزيلة أي أخلط وأميز ما ينبغي » .

- ٥ أقيمُ بدارِ الحزمِ مَا دامَ حزمُها وأحرَّ إذا حالتُ بِأَنُ أتحوَّلا  
٦ وَأَسْتَبْدِلُ الأمرَ القويَّ بِغيرِهِ إذا عَقَدُ مأفونِ الرَّجَالِ تحلَّلا  
٧ ولإني امرؤُ أعدَدْتُ للحربِ بَعْدَمَا رَأَيْتُ لها نَاباً مِنَ الشرِّ أعصلا  
٨ أَصَمَّ رُدَيْنِيَا كَأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى القَسْبِ عَرَاصاً مُرْجاً منصلاً

٥ شرح شواهد المغني : ما قام حزمها ؛ حماسة البحري : ما كان حزمها .

٧ منتهى الطلب : فإني .

٨ الجمهرة ( ٥١ : ١ ) : ازج ردينيا ؛ التنبيه : وأملس صولياً ؛ اللسان ( ردى ) وشروح السقط : وأسر خطياً ؛ اللسان والتاج ( زجج ) : نوى القصب عراضاً ؛ التنبيه ونظام الغريب : عراضاً ؛ الجمهرة : مفصلاً ، اللسان ( ردى ) نوى القصب قد أردى ذراعاً على الشر .

٥ المقاصد النحوية : « قوله أقيم بدار الحزم ما دام حزمها معناه ما دامت هي حازمة في الإقامة فأنا أيضاً حازم بها فإذا تحولت هي فالأولى لي أن أتحول . وقال ابن السكيت في معنى هذا البيت يريد ما كانت الإقامة بها حزمًا ويقول أخلق أن أتحول عنها إذا انقلبت وتغيرت فصارت دار معجزة » .

٦ المأفون من أفن بمعنى ضعف رأيه وساء .

٧ شرح شواهد الشافية : « قوله : وإني امرؤ أعددت أي هيات عدة ، وأعصل بمهملتين أعوج . قال ابن السكيت في شرحه : يقول هي حرب قدمت وأسنت فهو أشد لها » .

٨ شرح شواهد الشافية : « وقوله أصم ردينياً الخ هو مفعول أعددت . والأصم المصمت الذي لا جوف له وموصوفه محذوف أي ربحاً أصم . والرمح الرديني منسوب إلى ردينة بالتصغير وهي امرأة كانت تقوم الرماح وكان زوجها سمهر أيضاً يقوم الرماح يقال لرماحه السمهرية . قال ابن السكيت : الكعب الأنبوب ويسمون العقدة كعباً وهو المراد هنا . والقصب تمر يابس نواه مر صلب . والعراص ، بمهملات ، الشديد الاضطراب . والمزجي الذي جعل له زج بضم الزاي وتشديد الجيم وهي الحديدية التي في أسفل الرمح تفرز في الأرض . والمنصل الذي جعل له فصل وهو السنان » .

- ٩ عَلَيْهِ كَمْصَبَاحِ الْعَزِيزِ يَشْبُهُ لِفِضْحٍ وَيَحْشَوْهُ الذِّبَالُ الْمُفْتَلَا  
١٠ وَأَمْلَسَ صَوْلِيًّا كَنِيهِ قَرَارَةً أَحْسَنَ بَقَاعٍ نَفَحَ رِيحٍ فَأَجْفَلَا  
١١ كَأَنَّ قُرُونَ الشَّمْسِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا وَقَدْ صَادَقَتْ طَلَقًا مِنَ النِّجْمِ أَغْزَلَا  
١٢ تَرَدَّدَ فِيهِ ضَوْوُهَا وَشُعَاعُهَا فَأَحْسَنَ وَأَزِينَ بِأَمْرِيءٍ أَنْ تَسْرَبَلَا  
١٣ وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا كَأَنَّ غِرَارَهُ تَلَالُؤُ بَرْقٍ فِي حَبِيٍّ تَكَلَّلَا

١٠ المخلص : وأبيض صولياً .

١١ اللسان : قرناً من النجم . شرح ديوان زهير : كأن ذرور .

١٢ منتهى الطلب : فيها ؛ اللسان : فأحسن وأزين لامرئ ؛ شرح ديوان زهير : لامرئ .

١٣ اللسان والصباح والأماي والتنبية والآلي : وأبيض صولياً ( جاء في الآلي : وقد خلط أبو علي في صدر البيت وعجزه فمزجه من ثلاثة أبيات ) وقد صوبه البكري على الصورة التي التي أثبتناها ؛ الفاخر : وأبيض عسلاً ؛ الآلي والتنبية ( أخذاً عن الأماي ) : تأكل برق في حبي تأكل . اللسان ( أكل ) والصباح : تأكل .

٩ شرح شواهد الشافية : « وقوله : عليه كمصباح العزيز الخ . . . المصباح السراج والعزيز الملك وسراجهُ أشد ضوءاً . ويشبه يوقده . والفصح بالكسر يوم فطر النصارى . والذبال بالضم القتائل وكل فتيلة ذبالة . ويحشوه أي يحشو موضع القتائل . يقول على ذلك الرمح الأصم سراج كسراج الملك من توقده لارتفاع ناره » .

١٠ الأملس : الدرع الناعم المشدود . صولياً نسبة إلى صول . النهي : غدير الماء . شبه بريق الدرع ببريق الماء حين يحركه الريح على وجه الغدير

١١ الأعزل هو أحد السماكين والثاني هو الرامح وهو من منازل القمر ، به ينزل . وسمي أعزل لأن لا شيء بين يديه من الكواكب كالأعزل من السلاح . ويقال سمي أعزل لأنه إذا طلع لا يكون في ريح ولا برد ( انظر اللسان : عزل ) .

١٢ الضمير في « فيه » عائد إلى الدرع أو الغدير . وفي ضوئها إلى الشمس . يصف الدرع في البيتين بأنها براققة لامعة ، إذا نظرت إليها وجدتها كأن أشعة الشمس انمكست عليها في يوم صاف طلق .

١٣ شرح شواهد الشافية : « وقال : وأبيض هندياً الخ هو ممطوف على أصم أي وأعددت أيضاً أبيض هندياً وهو السيف . والفرار بكسر المعجمة حد السيف . والحبي ما حبا من السحاب أي ارتفع وأشرف . وتكلكل السحاب صار بعضه فوق بعض وهو أشد لإضاءة البرق » .



- ١٤ إذا سُلَّ مِنْ جَفَنٍ تَأْكُلَ أَثَرُهُ عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ اللُّجَيْنِ تَأْكُلًا
- ١٥ كَانَ مَدَبَ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرَّبِّيَّ وَمَدْرَجَ ذَرٍّ خَافَ بَرْدًا فَأَسْهَلَ
- ١٦ عَلَى صَفْحَتَيْهِ مِنْ مُتُونٍ جِلَائِهِ كَفَى بِالَّذِي أَبْلَى وَأَنْعَتُ مُنْصَلًا
- ١٧ وَمَبْضُوعَةً مِنْ رَأْسِ فَرَعٍ شَطِيطَةٍ بِطُودٍ تَرَاهُ بِالسَّحَابِ مُجَلَّلًا

- ١٤ شرح شواهد الشافية والمعاني الكبير والتاج : من غمد ؛ وشرح شواهد الشافية واللسان ( أكل )  
والمخصص : على مثل مسحاة ؛ المعاهد : تتبع .
- ١٦ في المصادر : بعد حين جلالة .
- ١٧ اللاكي والتنبية : في رأس نبق ؛ وفيها وفي معجم المقاييس : مكللا .

- ١٤ شرح شواهد الشافية : « وقوله إذا سل من غمد الخ . . . سالت السيف من غمده أي أخرجه من قرابه . وتأكل توهج واشتد . وائر السيف بالفتح جوهره . والمسحاة بالكسر إناء من فضة وهو القدح . واللجين الفضة . يقول على متن سيف كأنه فضة » .
- ١٥ شرح شواهد الشافية : « وقوله كأن مدب النمل الخ . المدب الموضع الذي يدب فيه . والرببي جمع ربوة وهو ما ارتفع من الأرض . والمدرج كالمذبذب وزناً ومعنى . وإنما يتبع النمل الرببي لأنه يفر من الندى . يقول : اشتد على النمل البرد في أعلى الوادي فأسهل أي أتى السهل فاستبان أثره » .
- ١٦ شرح شواهد الشافية : « وقوله على صفحتيه متعلق بمدب النمل . والجلاء الصقل . قال ابن السكيت : أبلي - بضم الهمزة - أشفيك من نعتة وأحدثك عنه . ويقال أبلي يميناً أي طيب نفسي . والمنصل - بضم الميم والصاد - السيف » .
- ١٧ شرح شواهد الشافية : « وقوله : ومبضوعة هو معطوف على أصم أيضاً أي وأعددت قوساً مبضوعة أي مقطوعة . والفرع : أعلى الشجرة . والشطية - بفتح الشين وكسر الظاء المعجمتين - الشقة والفلقة ، وهي صفة لمبضوعة . والباء في « بطود » متعلقة بمحذوف حال من رأس فرع . وجملة « تراه الخ » صفة لطود ، والرؤية بصرية ، ومفعولها الهاء الراجعة إلى طود . ومجلا حال من الهاء ، وهو اسم مفعول من جلا بمعنى غطاها وألبسه . وبالسحاب متعلق به » .

- ١٨ على ظَهَرَ صَفْوَانٍ كَانَ مُتَوْنَهُ عُلِّلَنَ بِدُهْنٍ يُزْلِقُ الْمُتَنَزِّلَا  
 ١٩ يُطِيفُ بِهَا رَاعٍ يُجَشِّمُ نَفْسَهُ لِيُكَلِّمَ فِيهَا طَرْفَهُ مُتَأَمِّلَا  
 ٢٠ فَلَاقَى امْرَأً مِنْ مِيدَعَانَ وَأَسَمَحَتْ قَرُونَتُهُ بِالْيَأْسِ مِنْهَا فَعَجَلَا  
 ٢١ فَقَالَ لَهُ هَلْ تَذْكُرُنَّ مُخْبِرًا يَدُلُّ عَلَى غَنَمٍ وَيُقْصِرُ مَعْمِلَا  
 ٢٢ عَلَى خَيْرٍ مَا أَبْصَرْتَهَا مِنْ بِضَاعَةٍ لِمَلْتَمَسٍ بَيْعًا بِهَا أَوْ تَبْكِلَا

١٩ شرح شواهد الشافية : ليكلأ .

٢٠ « « « : يبدعان . . . وعجلا .

٢٢ منتهى الطلب : تأكلا . شرح شواهد المعنى : وتبكلا .

١٨ شرح شواهد الشافية : « وقوله : على ظهر صفوان الخ ، قال ابن السكيت : يقول : نبت على حجر يزلق الرجل المتنزل لملاسته . وعللن سقين مرة بعد مرة » .

١٩ شرح شواهد الشافية : « وقوله : يطيف بها راع الخ ، قال ابن السكيت : يطيف بهذه القوس المبضوعة راع أي حافظ ليجمع طرفه كالتأ يحفظ منها منظراً والكأى الحافظ » . وأكلأ يكلأ بمعنى أطال النظر والتأمل .

٢٠ شرح شواهد الشافية : « وقوله : فلاقى امرأة من بیدعان الخ ، قال ابن السكيت : فعجل به اليأس أي لم يتحبس به اليأس ، هذا الذي رآها لاقى امرأة من بیدعان وهو حي من اليمن من أزد السراة . وقد استشعر اليأس منها فاستشار الآخر فقال : هل تذكر رجلاً يصيب الغنم ويقصر العمل أي يجي بعمل قصير . أراد أنها تشاورا فدل على الذي رأى فعجلا . يقول : كان نسي أنه ينس منها فلما دله عليها عجل إلى ما قال . وأساحت قرونته وقرينته جميعاً ، وهي النفس ، باليأس أي تابعت نفسه على اليأس ولم تنازعه ، وهذا مثل قولك : لقي فلان فلاناً ونسي ما أتى إليه أي وقد نسي . انتهى كلامه » .

وميدعان بن نصر بن مالك بن نصر بن الأزد (الجمهرة ٣٥٥) .

٢١ شرح شواهد الشافية : « وقوله : فقال له هل الخ ، أي هل تذكر رجلاً يدل على غنيمة ويقصر معملاً أي ويقل العمل والعناء » .

٢٢ شرح شواهد الشافية : « وقوله : على خير ما أبصرتها ، قال ابن السكيت : أي فقال هل تدل على خير ما أبصرتها أي خير ما أبصرت من بضائع الناس . والتبكل : التغنم . يقال تبكل أي تغنم إن أراد بيعاً أو غنماً . وقال : المتبكل : الذي يتأكل بها الناس ، يقول لهذا سوف أبيعك ولهذا سوف أعيرك » .

- ٢٣ فَوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لِيَتَبَلَّغَهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا
- ٢٤ فَأَبْصَرَ الْهَابَا مِنْ الطُّودِ دُونَهَا تَرَى بَيْنَ رَأْسَيْ كُلِّ نَيْقَيْنِ مَهْبِلَا
- ٢٥ فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ وَالْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا
- ٢٦ وَقَدْ أَكَلْتَ أَظْفَارَهُ الصَّخْرُ كُلَّمَا تَعَايَا عَلَيْهِ طُولُ مَرْقَى تَوَصَّلَا

- ٢٣ شرح شواهد الشافية ( ١٩٢/١ ) وشرح شواهد المغني والمختار : شاقق ؛ شرح شواهد المغني ( ١٣٦ ) لن تناله بقتته ؛ وفيه ( ١٣٧ ) وفي اللاكي : لم يكن ليبلغه حتى يكل ويعملا ؛ وفي اللسان ( قلزم ) : لم يكن ليدركه حتى يكل ويعملا .
- ٢٤ اللسان والتاج : دونه . . . يرى ، شرح شواهد الشافية : يرى .
- ٢٥ التاج ( شرط ) : وأشرط ؛ الفاخر ؛ معلم ؛ منتهى الطلب ؛ لها .
- ٢٦ شرح شواهد الشافية : تعيا . . . تسهلا ؛ الأساس ؛ تعنى .

- ٢٣ شرح شواهد الشافية : « وقوله : فويق مصغر فوق وهو ظرف متعلق بأبصرتها من قوله على خير ما أبصرتها في البيت المتقدم . والبلوغ الوصول . وكل يكل من باب ضرب - كلاله تعب وأعياء ويتعدى بالألف . وتعمل أي تجتهد في العمل » .
- ٢٤ شرح شواهد الشافية : « وقوله : فأبصر الهابا الخ جمع هب بكسر اللام وسكون الهاء ، قال الجوهري : هو الفرجة والهواء يكون بين الجبلين ، وأنشد هذا البيت . والطود الجبل ودونها أي دون الموضوعة . ودون هنا بمعنى أمام . وفاعل أبصر ضمير الرجل من ميدعان . والنيق - بكسر النون - المشرف من الجبل . والمهبل - بفتح الميم وكسر الموحدة - المهوى والمهلك » .
- ٢٥ شرح شواهد الشافية : « وقال ابن السكيت : اشترط نفسه جعلها علماً للموت ومنه اشراط الساعة . ويقال أشترط نفسه في ذلك الأمر أي خاطر بها . والمعصم والمعتصم واحد وهو المتعلق أي متعلقاً بالجبل ، فذلك الذي ألقى من أسباب حباله . والسبب الجبل والجمع أسباب . . . وتوكلأ أي اعتمد على الله » .
- ٢٦ شرح شواهد الشافية : « وقوله : وقد أكلت أظفاره قال ابن السكيت : يتوصل من مكان ثم ينزل بعده وروى « طول مرقى توصلأ » أي يتوصل من مكان إلى مكان كقولك اجعل هذه وصلة » .

- ٢٧ فما زالَ حتَّى نالَها وهوَ مُعَصِّمٌ عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ تَفْصَلًا
- ٢٨ فَأَقْبَلَ لَا يَرْجُو الَّتِي صَعَدَتْ بِهِ وَلَا نَفْسَهُ إِلَّا رَجَاءً مُؤَمَّلًا
- ٢٩ فَلَمَّا نَجَا مِنْ ذَلِكَ الْكَرْبِ لَمْ يَزَلْ يُمِظِّعُهَا مَاءَ اللَّحَاءِ لِتَذْبُلًا
- ٣٠ فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ دَعَا لَهَا رَفِيقًا بِأَخْذٍ بِالْمَدَاوِسِ صَيْقَلًا
- ٣١ عَلَى فَخْذَيْهِ مِنْ بُرَايَةِ عُودِهَا شَبَّهَ سَفَى الْبُهْمَى إِذَا مَا تَفَتَّلًا
- ٣٢ فَجَرَدَهَا صَفْرَاءَ لَا الطُّوْلُ عَابَهَا وَلَا قِصْرٌ أَزْرَى بِهَا فَتَعَطَّلَا

٢٩ المعاني الكبير : يشر بها ؛ الأساس والتاج : ليذبل .

٣٠ شرح شواهد الشافية : أمر عليها .

٢٧ شرح شواهد الشافية : « وقوله : فما زال حتى نالها . . . قال ابن السكيت : معصم : مشفق . والموطن : الموضع الذي صار إليه انتهى . وتفصل : تقطع » .

٢٨ شرح شواهد الشافية : « وقوله : فأقبل لا يرجو . . . الخ ، قال ابن السكيت : يقول عسى أن أفلت وأنجو » .

٢٩ شرح شواهد الشافية : « وقوله : فلما نجا من ذلك الكرب : هو الشدة . ويمظعها بالظاء المعجمة والعين المهملة . واللحاء بكسر اللام قشر العود . وقال ابن السكيت : يمظعها : يشر بها . يقال مظع الأديم الودك أي شربه ؛ يقول : لم يزل يسقيها ماء لحائها ليكون أجود لها ولو قشر اللحاء عنها لأفسدها » .

٣٠ الرفيق : الحاذق . المداويس : المصاقل واحدها مدوس وهو الذي يصقل به .

٣١ السفى : شوك البهي واحده سفاة .

٣٢ شرح شواهد الشافية : « وقوله فجردها صفراء . . . الخ . قال ابن السكيت : يقول لو كانت قصيرة لتعطلت وكانت أصغر من أن يرمى عنها ولم تعب من طول . فتعطل تترك لا تتخذ قوساً » .

- ٣٣ كَتُومٌ طِلَاعُ الْكَفِّ لَا دُونَ مَلْثِهَا وَلَا عَجَسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلًا
- ٣٤ إِذَا مَا تَعَاطَوْهَا سَمِعَتْ لِصَوْتِهَا إِذَا أَنْبَضُوا عَنْهَا نَثِيمًا وَأَزْمَلًا
- ٣٥ وَإِنْ شَدَّ فِيهَا النَّزْعُ أَدْبَرَ سَهْمُهَا إِلَى مُتَهَيٍّ مِنْ عَجَسِهَا ثُمَّ أَقْبَلًا
- ٣٦ فَلَمَّا قَضَى مِمَّا يُرِيدُ قَضَاءَهُ وَصَلَبَهَا حِرْصًا عَلَيْهَا فَأَطْوَلًا
- ٣٧ وَحَشَوْ جَفِيرٍ مِنْ فُرُوعٍ غَرَابٍ تَنْطَعُ فِيهَا صَانِعٌ وَتَنْبَلًا

٣٤ اللسان والتاج : انبضوا فيها .

٣٧ الأساس والفائق وديوان المعاني : وتأمل .

٣٣ نظام الغريب : « كتوم يصف القوس يريد مرتفعة الصوت فسمها كتوماً من الأضداد . والكتوم أيضاً الشديدة . يقال ذلك للناقة وسواها . . . قوس طلاع الكف أي ملء الكف » .

اللسان ( كتم ) : « والكتوم والكتام من القمي التي لا ترن إذا أنبضت وربما جاءت في الشعر كاتمة . وقيل هي التي لا شق فيها ، وقيل هي التي لا صدع في نبعها . وقيل هي التي لا صدع فيها كانت من نبع أو غيره » . والمعجس : موضع كف الرامي من كبد القوس .

٣٤ تعاطوها من عطا الشيء وعطا إليه عطواً تناوله . انبض القوس : جذب وترها لتصوت . النثيم : الصوت الضعيف وصوت القوس ، وكذلك الأزمل .

٣٥ نزع في القوس : مدها أي جذب وترها . والمعجس فمر في بيت سابق . يريد أنها لينة مرنة مع صلابة عودها . فإذا شد النازع فيها السهم عاد إلى مقبض القوس ثم ابتعد عنها لقوة دفعها وصلابتها .

٣٦ شرح شواهد الشافية : « وقوله : فلما قضى مما يريد الخ . صلبها : يبسها . يقال ثمرة مصلبة أي يابسة . وأطولا : أطال » .

٣٧ يصف سهامه التي أعدها للحرب . الجفير : الكتانة وحشوها السهام . الغرب نوع من الشجر تصنع منه السهام . تنطع الصانع : تحذف في صناعته وتأنق . وكذلك تنبل .

- ٣٨ تُخَيِّرْنَ أَنْضَاءَ وَرُكْبَنَ أَنْضُلًا كَجَمَرِ الْغَضَا فِي يَوْمٍ رِيحٍ تَزِيلًا  
 ٣٩ فَلَمَّا قَضَى فِي الصَّنْعِ مِنْهُنَّ فَهْمَهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُسَنَّ وَتُصَفَّلَا  
 ٤٠ كَسَاهُنَّ مِنْ رِيَشٍ يَمَانٍ ظَوَاهِرًا سُخَامًا لُؤَامًا لَيْسَنَ الْمَسِّ أَطْحَلَا  
 ٤١ يَخْرُنَ إِذَا أَنْفَزْنَ فِي سَاقِطِ النَّدى وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِيبٍ مُخْضِلَا  
 ٤٢ خَوَارَ الْمَطَافِيلِ الْمُلَمَّعَةِ الشَّوَى وَأُطْلَانِيهَا صَادَقْنَ عِرْنَانَ مَبْقِلَا  
 ٤٣ فَذَلِكَ عَتَادِي فِي الْحُرُوبِ إِذَا تَنَظَّتْ وَأَرْدَفَ بَأْسٌ مِنْ حُرُوبٍ وَأَعْنَجَلَا  
 ٤٤ وَذَلِكَ مِنْ جَمْعِي وَبِاللَّهِ نِلْتُهُ وَإِنْ تَلَقَّيْتُ الْأَعْدَاءُ لَا أَلْقَ أَعَزَلَا

٣٨ المعاني الكبير : تخير : . . . غضا ؛ اللسان (غضا) والتاج (نضو) : كجزل النضى .

٤٢ الشعر والشعراء والتاج (خور) : وأطلاؤها .

٣٨ الأنضاء جمع نضي : وهو السهم الذي لم ير بعد . يقول : تخيرن من قدام ثم ركبته لها النصال .  
 وهذه النصال تتوهج توهج جمر الغضا - وهو شجر شديد الالتهاب سريعه - في يوم ريح .  
 تزيلا : تطاير .

٤٠ السخام من الريش : اللين الحسن . والريش اللوام هو ما يلائم بعضه بعضاً وهو ما كان بطن  
 القطة منه يلي ظهر الأخرى وهو أجود ما يكون . والطحلة : لون بين الغبرة والبياض والسواد .

٤١ المعاني الكبير : « يخرن أي يسمع لمن صوت إذا أديرت على الظفر وحركت بالأصابع ،  
 وإذا صوتت في الندى فكيف في الجفاف » .

٤٢ المطافيل : ذوات الأطفال . الشوى : الأطراف . أطلاؤها : أولادها . وعرنان : واد واسع  
 في الأرض منخفض يوصف بكثرة الوحش . مبقل : طلعت فيه البقلة .

٤٣ شرح شواهد الشافية : « وقوله : فذلك عتادي . . . الخ . الإشارة راجعة إلى الرمح والسيف  
 والقوس . والعتاد العدة . والتنظت : التهب » .

- ٤٥ وَقَوْمِي خِيَارٌ مِنْ أَسِيدَ شِجْعَةَ كِرَامٌ إِذَا مَا الْمَوْتُ خَبَّ وَهَرُولًا
- ٤٦ تَرَى النَّاشِءَ الْمَجْهُولَ مِنَّا كَسِيدَ تَبَحَّحَ فِي أَعْرَاضِهِ وَتَأَثَّلَا
- ٤٧ وَقَدْ عَلِمُوا أَنْ مَنْ يُرَدُّ ذَاكَ مِنْهُمْ مِنْ الْأَمْرِ يَرْكَبُ مِنْ عَيْنَانِي مِسْحَلًا
- ٤٨ فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ خِفَافَ الْعُهُودِ يَكْثِرُونَ التَّنْقِلَا
- ٤٩ بَنِي أُمٍّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأَمْرِ جَحْفَلًا
- ٥٠ وَهُمْ لِمُسْقِلِ الْمَالِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مُحْضًا فِي الْعُمُومَةِ مُخَوَّلًا

٤٥ الجمهرة : وحوالي رجال .

٤٨ شرح شواهد المغني : وإني وجدت ؛ الشعر والشعراء والمعاهد : واني ؛ منتهى الطلب وشرح شواهد المغني : خفاف العقول .

٤٩ اللسان : سيد القوم .

٥٠ الجمهرة : في العشيرة ؛ شرح شواهد المغني : في العشوة ( ؟ )

٤٥ أسيد : هو ابن عمرو بن تميم . الشجعة جمع شجاع . خب وهروول بمعنى : أسرع في السير .

٤٦ الاعراض جمع عرض وهو المال والثراء والمتاع وما إلى ذلك . تأثَّل : تزيد .

٤٧ المسحل : حمار الوحش .

٤٨ التنقل : أي التحول عن المودة .

٤٩ السيد الجحفل : الكثير الاتباع .

٥٠ شرح شواهد الشافية : « وقوله : وهم لمقل المال الخ . . . أي ييفضون من لا مال له وإن كان شريفاً . والمحض الخالص النسب . ونحول - بفتح الواو - كثير الأحوال . »

٥١ وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدِ بِالَّذِي يَبْذُوكَ إِنْ وَلَّى وَيَرْضِيكَ مُقْبِلًا

٥٢ وَلَكِنْ أَخُوكَ النَّائِي مَا دُمْتَ آمِنًا وَصَاحِبُكَ الْأَدْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا

---

٥١ الحماسة البصرية والمعاهد والشعر والشعراء وعيون الأخبار : يسوءك ؛ ديوان المعاني وشرح المصنوع : يلومك .

٥٢ الحماسة البصرية وتفسير الطبري وديوان المعاني وأمالى الشريف وشرح المصنوع : ولكنه النائي إذا كنت ؛ شرح شواهد المعاني والشعر والشعراء والمعاهد : ما كنت آمناً ؛ أمالى الشريف : إذا الخطب .

---

٥٢ أعضل اشتد .



طويل

١. يُبَصِّصْنَ بِالْأَذْنَابِ حَوْلَ لَبَانِهِ تَخَالُ عَلَى لَبَانِيهِنَّ الْحَصَائِلَ

---

١ المفضليات : « يذكر وحشاً حول لبان فرس صادهن ... الحصائل : قطع اللحم شبه ألسنتهن بها » .

طويل

- ١ لَيْلِي بِأَعْلَى ذِي مَعَارِكٍ مَنَزِلُ خَلَاءُ تَنَادَى أَهْلُهُ فَتَحَمَّلُوا
- ٢ تَبَدَّلَ حَالًا بَعْدَ حَالٍ عَهْدَتُهُ تَنَآوَحَ جِنَانٌ بِهِنَ وَخَبِلَ
- ٣ عَلَى الْعُمَرِ وَاصْطَادَتْ فُؤَادًا كَأَنَّهُ أَبُو غَلِقٍ فِي لَيْلَتَيْنِ مُوْجَلُ
- ٤ أَلَمْ تَرَيَا إِذْ جِئْتُمَا أَنْ لَحْمَهَا بِهِ طَعْمُ شَرِيٍّ لَمْ يُهْدَبْ وَحَنَظَلُ
- ٥ وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَسْتَنِيحُ بِشَجْوِهِ يُمَدُّ لَهُ غَرْبًا جَزُورٍ وَجَدَوَلُ
- ٦ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعُدْمَ قَيْدَ نَائِلِي وَأَمْلَقَ مَا عِنْدِي خُطُوبٌ تَنْبَلُ

٦ اللسان (ملق) والتاج (ملق ونبل) : لما .

١ معجم البكري : ذو معارك ، موضع في ديار بني تميم ، واستشهد بالبيت .

٢ خبل : جمع خابل ، وهو اسم للجني الذي يخبل الناس .

٣ اللسان ( غلق ) : « وفسره - ابن الأعرابي - فقال أبو غلق أي صاحب رهن غلق ، أجله ليلتان أن يفك » .

٤ الشري : نوع من الحنظل .

التاج ( هذب ) : « إن أصل التهذيب تنقية الحنظل من شحمه ومعالجة جبه حتى تذهب مرارته ويطيب » . واستشهد ببيت أوس .

٥ اللسان ( نوح ) : « معناه : لست أرضى أن أدفع عن حقي وأمنع حتى أحوج إلى أن أشكو فأستعين بغيري » . « استباح الرجل : بكى حتى استبكى غيره » . الغرب : السمع حين يخرج من العين أو هو مسيله .

٦ تنبل : أي تأخذ الأنبل فالأنبل من مالي .

- ٧ فقربتُ حُرْجُوجاً ومجدتُ معشراً      تَخَيَّرْتُهُمْ فيمَا أطوفُ وأسألُ
- ٨ بني مالِكٍ أعني بِسعدِ بنِ مالِكٍ      أعمُ بِخَيْرِ صَالِحٍ وَأَحْلَلُ
- ٩ إذا أَبْرَزَ الرَّوْعُ الكَعَابَ فَإِنَّهُمْ      مَصَادٌ لِمَنْ يَأوي إِلَيْهِمْ وَمَعْقِلُ
- ١٠ وَأَنْتَ الَّذِي أَوْفَيْتَ فاليَوْمَ بَعْدَهُ      أَعْرُ مُمَسِّ بِالْيَدَيْنِ مُحَجَّلُ
- ١١ تَخَيَّرْتُ أَمْراً ذَا سَوَاعِدَ إِنَّهُ      أَعَفُّ وَأَدْنَى لِلرَّشَادِ وَأَجْمَلُ
- ١٢ وَذَا شَطْبَاتٍ قَدَهُ ابْنُ مُجْدَعٍ      لَهُ رَوْنَقٌ ذَرِيَّةُ يَتَأَكَلُ
- ١٣ وَأَخْرَجَ مِنْهُ الْقَيْسُ أَثْراً كَأَنَّهُ      مَدَبٌ دَبَّ سَوْدٍ سَرَى وَهُوَ مُسْهَلُ

٩ أصداد ابن الأنباري والمفضليات : برز .

١٢ الحيوان وديوان المعاني : وذو . وهو منصوب بتخيرت .

- ٧ الحرجوج : الناقة الجسيمة الطويلة . وقيل هي الشديدة الضامرة .
- ٨ سعد بن مالك هو سعد العشرة بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ . أعم : من التعميم . وأحلل : أخص .
- ٩ الكعاب : الفتاة التي كعب ثدياها . المصاد : أعلى الجبل والجمع أمصدة ومصدان . يريد إذا اشتدت الحرب أو تكاثرت المصائب حتى خرجت الكعاب من خدرها وبرزت للناس ، فإنهم معقل وحرز لمن يأوي إليهم .
- ١٠ أعر محجل : مشهور .
- ١١ ذو سواعد : أي ذو وجوه ونخارج .
- ١٢ الشطبات جمع شطبة : وهي الطريقة من طرائق السيف . قده : قطعه وصنعه . وابن مجدعين مشهور بصنع السيوف . الرونق : ماء السيف وصفاءه وحسنه . الذري : التلألؤ واللعمان . يتأكل : يبرق ويلمع بشدة .
- ١٣ الأثر : الفرند والجوهر . الدبا : الجراد . ومدبه : طريق زحفه . شبه أثر السيف بالأثر الذي يتركه الجراد على الأرض حين يدب إليها وهو متحدر من سفح التلة إلى السهل . ( انظر تفسير البيت ١٥ في القصيدة ٢٣ ) .

- ١٤ وَبَيْضَاءَ زَعْفٍ نَثْلَةٍ سُلْمِيَّةٍ لَهَا رَفْرَفٌ فَوْقَ الْأَنَامِلِ مُرْسَلٌ  
 ١٥ وَأَشْبَرَتِيهِ الْهَالِكِي كَأَنَّهُ غَدِيرٌ جَرَّتْ فِي مَتْنِهِ الرِّيحُ سَلْسَلٌ  
 ١٦ مَعِيَ مَارِنٌ لَدُنْ يُخْلِي طَرِيقَهُ سِنَانٌ كَنَبِرَاسِ النَّهَامِيِّ مِنْجَلٌ  
 ١٧ تَقَاكَ بِكَعْبٍ وَاحِدٍ وَتَلَذُّهُ يَدَاكَ إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَعْسِلُ  
 ١٨ وَصَفَرَاءَ مِّنْ نَّبْعٍ كَانَ نَذِيرَهَا إِذَا لَمْ تُخَفِّضْهُ عَنِ الْوَحْشِ أَفْكَلٌ

١٤ أسرار البلاغة : من عل .

١٥ « » : واشبرنيها .

١٧ التاج ( كعب ) : يقال يكعب وهو تحريف .

١٨ اللسان والتاج ( فرع ) : على ضالة فرع . . . يخفضه ؛ المخصص ( ٨ : ١٣٧ ) : كأن خواتها تجود بأيدي النازعين وتبخل ؛ المخصص ( ١١ : ١٤٣ ) : من النبع أفكل ؛ اللسان ( شحط ) : يخفضه .

١٤ بيضاء ، منصوبة بالفعل تخيرت . وهي الدرع التي لم يعلها الصدأ . الزغف : الدرع اللينة . النثلة : الواسعة المستفيضة . سلمية : نسبة إلى سليمان بن داود . و قوله : لها رفرف ، يريد أنها طويلة سابعة تفضل عن لابسها حتى تقع على الأنامل .

١٥ أشبره : أعطاه إياه . الهالكى : الحداد أو الصيقل . سلسل صفة للغدير . يريد : إذا ضربته الريح صار كالسلسلة .

أسرار البلاغة : « ويشبهون الجواشن والدروع بالغدير يضرب الريح منه فيتكسر ويقع فيه ذلك الشنج المعلوم » .

١٦ المعاني الكبير : « مارن يعني ربحاً لئناً . يخلي طريقه : يقول السنان يقدمه فلا يقدر أحد أن يدنو منه . والنبراس : السراج . والنهامي : النجار . فكأن السراج على منارة عملها النجار . منجل : واسع الجراح » .

١٧ يريد ليس فيه تفاوت ولا اختلاف ، إذا هزته اهتز كله ، فكأن كعوبه كعب واحد . تقاكَ : اتقاكَ . وتلذذ يداكَ : أي لا يشغلها حمله . يعسل : يضطرب ويهتز .

١٨ يصف قوسه . النبع : شجر مرن تؤخذ منه القسي . نذيرها : صوتها . الأفكل : الرعدة . إذا لم تخفضه : من خفض الصوت وهو كناية عن الضرب بها وإرسالها ، فإنها إذا أرسلت صوتت .

- ١٩ تَعَلَّمَهَا فِي غِيلِهَا وَهِيَ حَظْوَةٌ بَوَادٍ بِهِ نَبْعٌ طِوَالٌ وَحِثِيلٌ  
 ٢٠ وَبَانٌ وَظِيَانٌ وَرَنْفٌ وَشَوْحَطٌ أَلْفٌ أَثِثٌ نَاعِمٌ مُتَغَيِّلٌ  
 ٢١ فَمَظَّعَهَا حَوْلَيْنِ مَاءَ لِحَائِهَا تَعَالَى عَلَى ظَهْرِ الْعَرِيشِ وَتُنْزَلُ  
 ٢٢ فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قِشْرِهَا كَغِرْقِي بِيضٌ كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عَلٍ  
 ٢٣ وَأَزْعَجَهُ أَنْ قِيلَ شَتَانٌ مَا تَرَى إِلَيْكَ وَعُودٌ مِنْ سَرَاءٍ مُعْطَلٌ

- ١٩ الفصول والغايات : تخيرها من غيلها ؛ التاج ( رنف ) : يقلمها في غيلها ؛ المخصص ( ١٠ : ٢١٥ ) : نبع كثير .  
 ٢٠ اللسان والتاج ( شحط ) : متبل .  
 ٢١ الجهرة ( ٣ : ١٢١ ) : شهرين .  
 ٢٢ التاج ( قيض ) : فمالك ؛ التاج ( علا ) والصحاح ( علا وملك ) : قشره ؛ الخزانة : التي تحت قشره ؛ التاج واللسان ( ليط ) وشرح التبريزي : كبه ؛ التاج ( علا ) : القيط .  
 ٢٣ اللسان ( شحط ) والمخصص : فأزعجه .

- ١٩ الفصول والغايات : « يعني أنه أبصر عود هذه القوس وهو صغير مثل المهم فلم يزل يتمهده ويختلف إليه حتى صلح أن يتخذ منه قوس » . الحظوة : القضيبي الصغير ينبت في أصل الشجرة . والغيل : الشجر الملتف . والنبع والحثيل من أشجار الجبال .  
 ٢٠ البان والظيان والرنف والشوحط : من أشجار الجبال . الالف : الملتف . الأثيث : الكثيف المتشابك ، وكذلك المتغيل .  
 ٢١ الفصول والغايات : « مظعت القوس إذا سقيها ماء لحائها . وهو أن تقطعها وهي رطبة وتترك في الظل حتى تجف برهة من الدهر » .  
 اللسان : « العريش البيت يقول ترفع عليه بالليل وتنزل بالنهار لئلا تصيبها الشمس فتتفطر .  
 والتمطع : شرب القضيبي ماء الحاء تركه عليه حتى يتشربه فيكون أصلب له » .  
 ٢٢ المعاني الكبير : « ملك : شدد أي ترك من القشر شيئاً يتمالك به يكنه لئلا يبدو قلب القوس وإلا انشقت . . . وملك من قولهم ملكوا العجين أي شددوا عجنه . . . والليط : القشر . . .  
 والقيض : قشر البيضة الغليظ . والغرقى : القشر الرقيق » .  
 ٢٣ السراء : النبع . معطل : غير صالح .

٢٤ ثَلَاثَةُ أُبْرَادٍ جِيَادٍ وَجُرْجَةٌ وَأَدُكْنٌ مِنْ أُرْيِ الدَّبُورِ مُعَسَّلٌ

٢٥ فَجِئْتُ بِبَيْعِي مُؤَلِيًّا لَا أَزِيدُهُ عَلَيْهِ بِهَا حَتَّى يُوَوِّبَ الْمُنْخَلُ

٢٦ وَذَلِكَ سِلَاحِي قَدْ رَضِيتُ كَمَالَهُ فَيَصْدَفُ عَنِّي ذُو الْجَنَاحِ الْمُعَبَّلُ

\* \* \*

٢٧ يَدُبُّ إِلَيْهِ خَاتِبًا يَدْرِي لَهُ لِيَفْقَرُهُ فِي رَمِيهِ وَهُوَ يُرْسِلُ

\* \* \*

٢٨ رَأَيْتُ بُرَيْدًا يَزْدَرِينِي بِعَيْنِهِ تَأْمَلُ رَوَيْدًا إِنِّي مَنْ تَأْمَلُ

٢٩ وَإِنِّكُمَا يَا ابْنَي جَنَابٍ وَجَدْتُمَا كَمَنْ دَبَّ يَسْتَخْفِي وَفِي الْحَلَقِ جَلْجَلُ

٢٥ أسماء المتعاليين : ربيعي .

٢٨ مجموعة المعاني : يزيد ؛ مجالس ثعلب والانصاف : يقلب عينيه كما لأخافه ؛ الانصاف والتذكرة الصفدية : تشاوس رويداً ؛ مجالس ثعلب : تشاوس قليلاً ؛ شرح المرزوقي : تشاوس يزيد .

٢٤ ثلاثة بدل من « ما » في البيت السابق . أي دفع له فيها ثلاثة أبراد جياذ ، وجرجة وزقاً من العسل . الجرجة : خريطة من الادم كالخرج . الأدكن : يريد زقاً أدكن . الأري : العمل . الدبور جمع دبّ وهو النحل .

٢٥ حتى يؤوب المنخل : مثل يضرب اللباس من الشيء . والمنخل هو المنخل الشكري الذي اتهمه النعمان بالمتجرده فحبسه ثم انقطعت أخباره .

٢٦ المعاني الكبير : « من قال الجناح بالضم أراد الميل . ومن قال الجناح بالفتح أراد العضد . والمعل الذي معه معايل » .  
المعل : الضخم .

٢٧ الخاتي : الخاتل . يدري : يتسلل . ليفقره : ليوهي فقاره .

طويل

- ١ يا راكِباً إمّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ ما أنا قَائِلُ
- ٢ بِآيَةِ أَنِّي لَمْ أَخُنْكَ وَأَنْتَهُ سَوَى الْحَقِّ مَهْمَا يَنْطِقُ النَّاسُ بِاطِلُ
- ٣ فَقَوْمُكَ لَا تَجْهَلُ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ لَهُمْ هَرِشاً تَغْتَابُهُمْ وَتُقَاتِلُ
- ٤ وَمَا يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحِهِ وَلَا يَحْمِلُ الْمَاشِيْنَ إِلَّا الْحَوَامِلُ
- ٥ وَلَا سَابِقُ إِلَّا بِسَاقِ سَلِيمَةٍ وَلَا بَاطِشٌ مَا لَمْ تُعِنِّهِ الْأَتَامِلُ
- ٦ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا أَصَبْتَ حَلِيماً أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلُ

٣ الحماسة البصرية : رقومك . . . هم .

٤ « « : فما . . . وما .

٥ « « : ولا قائم .

٣ الهرش : المائق الجافي .

طويل

- ١ إذا ناقةٌ شُدَّتْ بِرَحْلِ وَتُمْرُقِ إِلَى حَكَمٍ بَعْدِي فَضَلَّ ضَلَالُهَا
- ٢ كَأَنَّ بِهِ إِذْ جِثَّتْ خَيْبَرِيَّةٌ يَعُودُ عَلَيْهِ وَرَدُّهَا وَمَلَاهَا
- ٣ كَأَنِّي حَلَوْتُ الشَّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ صَقَا صَخْرَةَ صَمَاءَ يَنْسُ بِلَالُهَا
- ٤ أَلَا تَقْبَلُ الْمَعْرُوفَ مِنَّا تَعَاوَرَتْ مَنَوَلَةٌ أَسِيافاً عَلَيْكَ ظِلَالُهَا
- ٥ هَمَمْتُ بِخَيْرٍ ثُمَّ قَصَرْتُ دُونَهُ كَمَا نَاءَتِ الرَّجْزَاءُ شُدَّ عِقَالُهَا

١ ديوان المعاني : شعرت برحل . . . تعدي ؛ العمدة : حيكم .

٢ الحيوان : وقلاها .

٣ إصلاح المنطق والتاج والأماي ومعجم المقاييس : يوم مدحته ؛ التاج ( بلل ) : ململمة غبراء .  
يبساً بلالها .

٥ التاج : بباع ؛ الخيل : كما تنهض .

• اللالي ( ٩١٨ ) : « هو لأوس بن حجر يقوله في الحكم بن مروان بن زنباع العبسي وكان مدحه فلم يشبهه » .

١ النمرق : كساء يوضع على الناقة .

٢ ثمار القلوب : « خيبرية : حمى خيبر يضرب بها المثل لأن خيبر مخصوصة بالحمى والوباء » .  
الورد : ورود الحمى . والملال : حرارة الحمى أو التقلب من المرض .

٣ حلا يحلو حلواً وحلواناً : أعطى هبة . اللال : ما يبيل به الخلق من الماء واللين . يقول :  
كأني منحت مدحي صخرة عطاؤها جاف لا يرتجى خيره .

• اللالي ( ٩١٨ ) : « ومنولة أم شمع ومازن ابني فزارة ، دعا عليه » .

٥ اللسان ( رجز ) : « ناقة رجزاء ضعيفة المعز إذا نهضت من مبركها لم تستقل ... والذي في شعره بباع وهو فعل خير يعطيه » .



- ٦ مَنَعْتَ قَلِيلًا نَفْعُهُ وَحَرَمْتَنِي قَلِيلًا فَهَبْهَا بَيْعَةً لَا تُقَالُهَا
- ٧ تَلَقَّيْتَنِي يَوْمَ النُّجَيْرِ بِمَنْطِقٍ تَرَوِّحُ أَرْضِي سَعْدَ مِنْهُ وَضَالُهَا

٦ التاج : عثرة .

٧ اللسان والتاج ( عجر ) : تلقيتني . . . العجير ؛ معجم البكري ( ٧٣٨ ) : الفجير ؛ المحكم ( سعد ، عجر ) : العجير .

٦ اللسان ( رجز ) : « و يروى عثرة ، وكان وعده بشيء ثم أخلفه » .

٧ النجير : موضع في ديار بني عيس ، وقيل هو حصن باليمن . وسعد : موضع بنجد . الارطى : شجر ينبت في الرمل وهو شبيه بالغضى ينبت قصباً من أصل واحد يطول قدر قامة وله نور رائحته طيبة . والفضال هنا : شجرة من الدق تكون بأطراف اليمن ترتفع قدر الذراع تنبت نبات السرو ولها برمة صفراء ذكية جداً تأتليك ريحها من قبل أن تصل إليها . تروح : بمعنى تغيرت رائحته وفسدت . يريد : إن كلامك الذي تلقيتني به يوم النجير كان من السوء والفساد حتى أنه ليفسد أطيب الروائح .

بسيط

- ١ عَيْتِي لَا بُدَّ مِنْ سَكَبٍ وَتَهْمَالٍ عَلَى فَضَالَةٍ جَلَّ الرَّزْءُ وَالْعَالِي
- ٢ جُمَا عَلَيْهِ بِمَاءِ الشَّانِ وَاحْتِفَالٍ لَيْسَ الْفُقُودُ وَلَا الْهَلَكِي بِأَمَثَالِ
- ٣ أَمَّا حَصَانٌ فَلَمْ تُحَجِّبْ بِكِلَّتِهَا قَدْ طُفْتُ فِي كُلِّ هَذَا النَّاسِ أَحْوَالِ
- ٤ عَلَى امْرِئٍ سَوْقَةٌ مِمَّنْ سَمِعْتُ بِهِ أَنْدَى وَأَكْمَلَ مِنْهُ أَيْ إِكْمَالِ
- ٥ أَوْهَبَ مِنْهُ لِذِي أَثَرٍ وَسَابِغَةٍ وَقَيْسِنَةٍ عِنْدَ شَرْبِ ذَاتِ أَشْكَالِ

\* كلها في منتهى الطلب ما عدا البيت ١١ ؛ وهي في التعازي والمرثي ما عدا الأبيات ١١ ، ١٥ ، ١٦ . وقد اعتمدنا رواية المبرد في التعازي في أكثرها . وقد ذكر المبرد أنه أورد منها أبياتاً نادرة فقط .

- ١ أغاني الدار والمعاهد : يا عين ؛ اللسان (ع) : وعز الحل والغالي .
- ٣ نقد الشعر : أم حصان فلم تضرب ؛ منتهى الطلب : وطفت .
- ٥ المفضليات : وسابغة . . . وسابح ذات شمراخ وأحجال ؛ الفصول والغايات : وهونة ذات شمراخ وأحجال . وقد جاء عجز السادس عجزاً للخامس فيهما .

\* القصيدة في رثاء فضالة بن كلدة .

- ١ العالي : الأمر العظيم الذي يقهر الصبر ويغلبه . وجل الرزء : عظيمه .
- ٢ جما : أمر من جم ، بمعنى أكثر . الشان : عرق الدمع من الرأس إلى العين .
- ٣ الكلة : الحجاب ، أو ما تستتر به المرأة في خيمتها أو على الهودج .
- ٤ كل من كان دون الملك عند العرب فهو من السوقة .
- ٥ الأثر : فرند السيف ورونقه . والسابغة : الدرع .

- ٦ وَخَارِجِي يَزُمُ الْأَلْفَ مُعْتَرِضاً وَهَوْنَةً ذَاتِ شِمْرَاخٍ وَأَحْجَالَ
- ٧ أبا دَلِيحَةَ مَنْ يُوصَى بِأَرْمَلَةٍ أَمْ مَنْ لَأَشَعَثَ ذِي طِمْرَيْنِ طِمْلَالٍ
- ٨ أَمْ مَنْ يَكُونُ خَطِيبَ الْقَوْمِ إِنْ حَفَلُوا لَدَى مُلُوكٍ أُولَى كَيْدٍ وَأَقْوَالٍ
- ٩ أَمْ مَنْ لِقَوْمٍ أَضَاعُوا بَعْضَ أَمْرِهِمْ بَيْنَ الْقُسُوطِ وَبَيْنَ الدِّينِ دَلْدَالٍ
- ١٠ خَافُوا الْأَصِيلَةَ وَاعْتَلَّتْ مُلُوكُهُمْ وَحُمِّلُوا مِنْ أَدَى غُرْمٍ بِأَثْقَالٍ

- ٧ منتهى الطلب ونقد الشعر والوساطة واللسان والتاج وأغاني الدار : توصي ؛ الوساطة : ذي هدمين محال ؛ اللسان والتاج وأغاني الدار : محال .
- ٨ منتهى الطلب : ومن ؛ نقد الشعر : لدى الملوك ذوي أيد وإفضال ؛ البيان : إن حفلوا لدى الملوك .
- ٩ المجل : ومن لحي ؛ نقد الشعر والمعاني الكبير واللسان ومعجم المقاييس : أم من لحي ؛ في التعازي : ازوال .
- ١٠ اللسان : خافوا الأصيل وقد أعيت .

- ٦ الخارجي من الخيل هو ما لا عرق له في الجودة ويخرج سابقاً ، وهو أيضاً كل من فاق جنسه . يزُمُ الألف أي يتقدمها كأنه يقودها . الهونة : الفرس المطوعة . والشمراخ غرة الفرس إذا اتسعت وطالت . الاحجال جمع حجل بكسر الحاء وهو بياض في قائمة الفرس .
- ٧ التعازي : « قوله : لأشعث ذي طمرين ، إنما يريد أنه يجبر الفقير » .
- الأشعث : المتغير اللون والهيئة المائل إلى الشعثة من الجوع والحر والهم . الطمر : الثوب البالي .
- ٨ أقوال : فنون في القول . وذهب المبرد في التعازي إلى أنها جمع قيل أي ملك .
- ٩ القسوط : العصيان . والدين : الطاعة . دلّال : متذبذبون . أي هم بين المعصية والطاعة .
- ١٠ التعازي : « وقوله : واعتلت ملوكهم أي لم يعطوهم شيئاً فلذلك قوله : خافوا الأصيل واعتلت ملوكهم أي خافوا أن يستأصلوا . وقوله : وحملوا ، أي لزمهم حمالات وغرم ، فهو كان يصلح هذا كله بالنجدة والغرم » .

- ١١ فَرَجَتْ غَمَّهُمْ وَكَنتَ غَيْثَهُمْ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ نَوَاهِمُ بَعْدَ تَزْوَالِ  
 ١٢ أبا دُلَيْجَةَ مَنْ يَكْفِي الْعَشِيرَةَ إِذْ أَمْسَوْا مِنَ الْأَمْرِ فِي لَبْسٍ وَبَلْبَالِ  
 ١٣ أَمْ مَنْ لِأَهْلِ لَوِيٍّ فِي مُسْكَعَةٍ فِي أَمْرِهِمْ خَالَطُوا حَقًّا بِإِبْطَالِ  
 ١٤ أَمْ مَنْ لِعَادِيَةٍ تُرْدِي مُلْسَلَمَةً كَأَنَّهَا عَارِضٌ مِنْ هَضْبِ أَوْعَالِ  
 ١٥ لَمَّا رَأَوْكَ عَلَى نَهْدٍ مَرَاكِلهُ يَسْغِي بِيَزَرَ كَمِيٍّ غَيْرِ مِعْزَالِ  
 ١٦ وَقَارِسٍ لَا يَحُلُّ الْحَيُّ عُذْوَتَهُ وَلَوْ سِرَاعًا وَمَا هَمَّوْا بِإِقْبَالِ

١١ انفرد نقد الشعر بهذا البيت .

١٣ منتهى الطلب ونقد الشعر : لواء ؛ منتهى الطلب : من أمرهم خلطوا ؛ نقد الشعر : من خصمهم لبسوا .

١١ تزوال : أي بعد تشرد . يريد معنى الطمأنينة والاستقرار .

١٢ اللبس : الاختلاط . البلبال : الفوضى والارتباك .

١٣ المسكعة : المضلة المودرة من المصائب التي لا يمتدئ فيها لوجه الأمر . أي حين يختلط عليهم الحق والباطل في المصائب التي تفضل سبيلهم وتبلبل خواطرهم . واللوي : ما جف وذبل من الزرع .

١٤ العادية : الكتبية . مللملة : مجموعة . يشبه هذه الكتبية في غارتها بالسحاب أتى من هضب أوعال مندفعاً جارفاً كل ما يعترض سبيله . ذات أوعال : هضبة في ديار بني تميم ويقال لها أيضاً أم أوعال .

١٥ المراكال : واحدها مركل وهو موضع الركل من الدابة حيث يركلها الفارس إذا استحبها للعدو . ونهد مراكله : أي فرس واسع الجوف وهي صفة حسنة في الخيل . والبز : الثياب . والكمي الفارس المتكفي في سلاحه لأنه كمي نفسه أي سترها بالدرع والبيضة . والمعزال : الذي لا سلاح معه .

١٦ فارس معطوفة على كمي . العدو الناحية . يقال لا تحل عدوته أي هو عزيز الجانب يباهي الناس .

- ١٧ وما خليجٌ من المَرُوتِ ذو حَدَبٍ يرْمِي الضَّرِيرَ بِجُشْبِ الطَّلحِ وَالضَّالِّ
- ١٨ يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ وَلَا مُغِبٌ بِتَرْجٍ بَيْنَ أَشْبَالِ
- ١٩ لَيْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَيْرِيَّةٌ كَالْمَرْزَبَانِيِّ عِيَالٍ بِأَصَالِ
- ٢٠ يَوْمًا بِأَجْرًا مِنْهُ حَدَّ بَادِرَةٍ عَلَى كَمِيٍّ بِمَهْوِ الْحَدِّ قَصَالِ
- ٢١ لَا زَالَ مِسْكٌ وَرِيحَانٌ لَهُ أَرْجٌ عَلَى صَدَاكَ بِصَافِي اللَّوْنِ سَكَالِ

١٧ منتهى الطلب : البروت ؛ اللسان والتاج والصحاح : ذو شعب ؛ نقد الشعر : بجشب الأثل .  
الجمهرة ( ١ : ٨٣ ) : الأيك والفضال .

١٨ منتهى الطلب : مغيب ، وهو تحريف .

١٩ اللسان والتاج ( زبر ) ونقد الشعر والمقتضب والجمهرة ( ١ : ٢٥٥ ) : كالمزبراني عيال بأوصال ؛ اللسان والتاج ( غير ) والمخصص ( ٨ : ٦١ ) : كالمزبراني عيار بأوصال ؛ الجمهرة ( ٣ : ١٤١ ) : كالمزبراني ؛ المعاني الكبير : كالمزبراني عيار ؛ وفي سائر المصادر : بأوصال ؛ في اللسان والتاج ( هـ ) : عيار بأوصال ؛ في اللسان ( رزب ) : « ورواه المفضل كالمزبراني بتقديم الزاي عيار بأوصال بالراء ذهب إلى زبرة الأسد ، فقال له الأصمعي : يا عجباه الشيء يشبه نفسه وإنما هو المرزباني » .

٢١ كتاب الإبل : يجري عليك ؛ المفضليات : يسقي صدك .

١٧ المروت : أرض بعينها فيها نبات ومسائل وهي من أرض العالية . الحذب : ارتفاع الماء وتعاليه في النهر . الضرير : جانب الوادي . يصف النهر في حال تدفقه وفيضانه وقذفه بالخشب على الجانبين ، ليشبهه به في البيت التالي .

١٨ المغب : الأسد الذي يفترس يوماً ويترك يوماً . وترج موضع في بيشة وهي مأسدة من بلاد خثعم .

١٩ الهبرية : ما تساقط عليه من أطراف البردي . المرزباني : نسبة إلى المرزبان وهو الرئيس من العجم . وعيال : متبخر . الأصال ، جمع أصيل : وهو ما بين العصر والمغرب .

٢٠ يقول : إن هذا الليث الذي هذه صفته ليس أجراً منه حد شبة في إقدامه على الكمي يقطعه بسيف رقيق الحد قاطع . البادرة : شبة السيف . المهو : السيف الرقيق .

٢١ الأرج : الرائحة الزكية .

- ٢٢ يَسْقِي صَدَاكَ وَمُمْسَاهُ وَمُصْبِحَهُ رَفَهَا وَرَمْسُكَ مَحْفُوفٌ بِأَظْلَالٍ
- ٢٣ وَرَثَتَنِي وَدَّ أَقْوَامٍ وَخَلَّتْهُمْ وَذِكْرُكَ مِنْكَ تَغْشَانِي بِإِجْلَالٍ
- ٢٤ فَلَنْ يَزَالَ ثَنَائِي غَيْرَ مَا كَذِبٍ قَوْلَ امْرِئٍ غَيْرِ نَاسِيهِ وَلَا سَالِي
- ٢٥ لَعَمْرُ مَا قَدَرِ أَجْدَى بِمَضْرَعِهِ لَقَدْ أَحَلَّ بِعَرْشِي أَيَّ إِخْلَالٍ
- ٢٦ قَدْ كَانَتْ النَّفْسُ لَوْ سَامُوا الْفِدَاءَ بِهِ إِلَيْكَ مُسْمِحَةً بِالْأَهْلِ وَالْمَالِ

٢٢ المفضليات : بمسأه . منتهى الطلب : محفوفاً .

٢٤ منتهى الطلب : ثناء .

٢٢ رفهاً : أي دائماً في كل يوم .

٢٣ الخلة : الصداقة . والأقوام هنا : أهل بيت فضالة .

٢٥ لعمر : قسم بالعمر أو الحياة . وما زائدة . أجدى : أتى .

٢٦ مسمحة : جائزة مضحية .

كامل

- ١ أبا دُلَيْجَةَ مَنْ لِحَيٍّ مُفْرَدٍ صَقِعَ مِنْ الْأَعْدَاءِ فِي شَوَالٍ
- ٢ وإذا ذَكَرْتُ أبا دُلَيْجَةَ أَسْبَلْتُ عَيْتِي فَبَلَّ وَكَيْفُهَا سِرْبَالِي
- ٣ وَمُعَصِّينَ عَلَى نَوَاجٍ سُدَّتْهُمْ مِثْلُ الْقِسِيِّ ضَوَامِرِ بَرِحَالٍ
- ٤ وَقَوَارِصٍ بَيْنَ الْعَشِيرَةِ تُتَقَى دَاوَيْتِنَا وَسَمَلْتِنَا بِسِحَالٍ

\* الآيات السبعة الأولى في التمازي والمراثي ، وقد اتبعنا روايته فيها .

١ معجم المقاييس : يا با دلجة .

٤ أصداد ابن الأنباري : يسهلها .

\* القصيدة في رثاء فضالة أيضاً .

١ اللسان ( صقع ) : « صقع : متنع بعيد من الأعداء وذلك أن الرجل كان إذا اشتد عليه الشتاء تنحى لثلا ينزل به صيف . وقوله في شوال يعني أن البرد كان في شوال حين تنحى هذا المتنعى . والأعداء الضيفان الغرباء . التمازي : « وقوله : صقع من الأعداء في شوال . الصقع : المتحير الذي لا يدري أين يتوجه . يقال صقع وصقع . وبنو تميم تقول : صقع وهي لغتهم فكأنه الذي أصابته الصاعقة فتحير لتوقع الغارة كما يتحير المتوقع الصاعقة . وقال : في شوال لأنه شهر حل فقيه يغير الناس بعضهم على بعض » .

٢ أسبلت : أرسلت الدمع مدراراً . الوكيف : الدمع المنهمر .

٣ التمازي : « وقوله : ومعصين يعني ملوكاً قد عصبوا بالتيجان . والنواجي : الخيل السراع » .

٤ القوارص جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية التي تسبب الخلاف بين أفراد القبيلة . التمازي : « يقال : سمل بين العشيرة إذا أصلح فإنما أراد به السيد الذي ياتمرون بأمره » .

٥ لَا زَالَ رِيحَانٌ وَقَعُو نَاضِرٌ يَجْرِي عَلَيْكَ بِمُسْبِلٍ هَطَالٍ

٦ فَلَنِعْمَ رِفْدُ الْحَيِّ يَنْتَظِرُونَهُ وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ وَالسَّرْبَالِ

٧ وَلَنِعْمَ مَأْوَى الْمُسْتَضِيفِ إِذَا دَعَا وَالْحَيْلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَالِ

\* \* \*

٨ وَلَقَدْ أُبَيْتُ بِلَيْلَةٍ كَلْبَالِي . . . . .

\* \* \*

٩ لَقَحَتْ بِهِ لَحِيًّا خِلَافَ حِيَالٍ . . . . .

٦ اللسان والصباح والتاج والمكبري : ولنعم .

٧ المكبري : مئوى المستضيئ .

٥ التعازي : « والفغو : نور الحناء، يقال: الفغو والفاغية وهو من أطيب الريحان رائحة ».

قال أبو عبيدة : قوله : « يجري عليك بمسبل هطال قال يعني مع مسبل أي مع غيث مسبل » .

٦ التعازي : « وقوله : ولنعم حشو الدرع والسربال أي نعم الشيء في الأمن والفرز » .

٧ المستضيف : بمعنى اللاجئ الذي يطلب العون . فهو نعم المأوى له إذا دعاه والحيل خارجة من غبار المعركة .



طويل

١ فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ بَنِي كَاهِلٍ شَاهَ الْوُجُوهُ لِيكَاهِلِ

\* \* \*

٢ مَبَاشِمٌ عَنْ لَحْمِ الْعَوَارِضِ بِالضُّحَى وَبِالصَّيْفِ كَسَّاحُونَ تَرْبَ الْمَتَاهِلِ

٢ في اللائي : مباحم . . . وبالليل .

١ أي قبحت وجوه كاهل ، وهم بطن من بني أسد .  
 ٢ المعاني الكبير (٥٦٢) : « العوارض : الابل تنحر من علة . يقولون : لا يذبحون إلا ما كان  
 عليلا لا ينتفع به من لؤمهم . ويضعفون عن السقي أول الناس فيبقون حتى يسقي الناس  
 فيكونون آخرهم » .  
 اللائي : « يريد أنهم لا يردون إلا مساء بعد صدور الناس وذهابهم بصفوة المكرع وعنفوان  
 المنهل » .

طويل

١ وما عدلت نفسي بنفسك سيّداً سمعتُ به بين الدراهم والأدم.

---

١ الأساس : « ومن الكناية : ليس بين الدراهم والأدم مثله ، يريدون بين العراق واليمن ، لأن تابع أهلها بالدراهم والأدم » .

## طويل

١ فَإِنْ يَأْتِكُمْ مَنِي هِجَاءٌ فَإِنَّمَا حَبَاكُمُ بِهِ مَنِي جَمِيلٌ بَنُ أَرْقَمَا

\* \* \*

٢ تَجَلَّلَ غَدْرًا حَرَمَلَاءَ وَأَقْلَعَتْ سَحَائِبُهُ لَمَّا رَأَى أَهْلَ مَلْهَمَا

\* \* \*

٣ فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَيَّ فَإِنِّي طَيِّبٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيمَا

٢ معجم البكري : غدر .

٣ تهذيب الألفاظ والتنزيل : فيما إلي . . . بعير ؛ الحصانص : علم .

• جاء في خزنة الأدب ( ٢ : ٢٣٣ ) : « قالها لبني الحارث بن سدوس بن شيبان وهم أهل القرية باليمامة ، حين اقتسموا معزاه وقيل اقتسمتها بنو حنيفة وبنو سحيم وكان أوس أغرى بهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، ثم جاور فيهم فاققسموا معزاه » .

١ حباكم به : أي وصلكم به وجلبه عليكم .

٢ حرملاء : موضع تلقاه ملهم ، وملهم بأرض اليمامة لبني غبر من بني يشكر .

٣ الخزانة : « أي فهل لكم ميل في رد المعزى إلي » .

التنزيل : « ومعنى فهل لكم فيما إلي : هل لكم علم وبصيرة فيما يرجع نفعه وفائدته إلي . ثم أعرض عن مشاورتهم وقال : إنني أعلم وأعرف بحالي منكم فإنني بصير بما يعيي النطاسي ابن حذيم » .

الخزانة : « وقد قال يعقوب بن السكيت في شرح هذا البيت من ديوان أوس بن حجر : حذيم رجل من تيم الرباب وكان متطبياً عالماً » .

- ٤ فَأَخْرِجَكُم مِّنْ ثَوْبِ شَمَطاءَ عَارِكَ مُشَهَّرَةً بَلَّتْ أَسَافِلُهُ دَمًا
- ٥ وَلَوْ كَانَ جَارٌ مِّنْكُمْ فِي عَشِيرَتِي إِذَا لَرَأَوْا لِلجَارِ حَقًّا وَمَحْرَمًا
- ٦ وَلَوْ كَانَ حَوْلِي مِنْ تَمِيمٍ عِصَابَةٌ لِّمَا كَانَ مَالِي فِيكُمْ مُتَقَسِّمًا
- ٧ أَلَا تَتَّقُونَ اللَّهَ إِذْ تَعْلِفُونَهَا رَضِيخَ النَّوَى وَالْعُضَّ حَوْلًا مَّجْرَمًا
- ٨ وَأَعْجَبَكُمْ فِيهَا أَغْرُ مُشَهَّرٌ تِلَادٌ إِذَا نَامَ الرَّبِيعُ تَغْمَغَمًا

٤ الخزانة : « وقوله : وأخرجكم من ثوب شمطاء الخ . الشمطاء : المرأة التي في رأسها شمت بالتحريك وهو يياض شعر الرأس يخالطه سواد والرجل أشمت . والمارك الحائض . ومشهرة اسم مفعول من شهرته تشهيراً والشهرة وضوح الأمر . يقول : هل لكم في رد معزاي فأخرجكم من سبة شنعاء تلتطخ أعراضكم وتدنسها كما تدنس الحائض ثوبها بالدم فأغسله عنكم ، وهذا مثل ضربه » .

٧ الخزانة : « وقوله : ألا تتقون الله الخ ، يقول لولا أنك سرقها لأي شيء تعلقها . يقول فردها ولا تعلقها . والرضيخ بالضاد والخاء المعجمتين المدقوق . رضخت النوى : دققته . والعُض بضم العين المهملة وتشديد الضاد المعجمة ، قال ابن السكيت : هو القت . وقال الجوهري : علف أهل الأمصار مثل الكسب والنوى المروض . والمجرم بالجيم على وزن المفعول : التام الكامل » .

٨ الخزانة : « وقوله : وأعجبكم فيها أغر الخ ، قال ابن السكيت : الأغر الأبيض والتلاد القديم من المال والربيع هاهنا الغنم . وقوله : تغمغا يعني هذا الأغر ، والنفمة هبابه أي لا ينما ، وإنما يمرض بهم ويفتري عليهم » .

سريع

- ١ كَانَ بَنُو الْأَبْرَصِ أَقْرَأَنَكُمْ فَأَدْرَكُوا الْأَحْدَثَ وَالْأَقْدَمَا  
 ٢ إِذْ قَالَ عَمْرُو لِبَنِي مَالِكٍ لَا تَعَجَّلُوا الْمِرَّةَ أَنْ تُحْكَمَا  
 ٣ بَاتُوا يُصِيبُ الْقَوْمُ ضَيْفًا لَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُمْ أَظْلَمَا  
 ٤ قَرَوْهُمْ شُهَبَاءَ مَلْمُومَةٍ مِثْلَ حَرِيقِ النَّارِ أَوْ أَضْرَمَا  
 ٥ وَاللَّهُ لَوْلَا قُرْزُلٌ إِذْ نَجَا لَكَانَ مَشْوَى خَدَّكَ الْأَخْرَمَا

١ الجمهرة (١ : ٢٥٨) : أقرأها .

٥ المزهر : يا عام لو صادفت أرماحنا ؛ النقائص ( ١٠٨١ ) : إذ جرى ؛ البيان :  
 وكان ؛ النقائص ( ٥٨٨ ، ١٠٨١ ) والاشتقاق ومعجم البكري وأنساب الخيل ونسب  
 الخيل (أوروبا) : مأوى ؛ المخصص والاشتقاق والنقائص (١٠٨١) : الأخرما .  
 التاج (قرزل) : الأخرما .

\* قالها في يوم ذي نجب وهو لتيم على عامر . انظر النقائص ٥٨٧ - ٥٨٨ .

١ بنو الأبرص بنو يربوع بن حنظلة . وهو يخاطب مالك بن حنظلة .  
 ٢ ويشير هنا إلى قول عمرو بن عمرو بن عدس : « يا بني مالك لا طاقة لكم بهذا الملك وما معه  
 من العدد فحفوا من مكانكم هذا . وكانوا يومئذ في أعلى الوادي مما يلي مجي القوم وكانت بنو  
 يربوع في أسفله ، فتحولت بنو مالك حتى نزلت خلف بني يربوع ، وصارت بنو يربوع  
 يلون القوم والملك . . . » ( النقائص ٥٨٧ )

٤ الشهباء : الكتيبة التي يتلمع حديدتها .

٥ المزهر : « قال أبو حاتم : صف الأصمعي في بيت أوس ( البيت . . . ) يعني بالأخرم الخرم  
 الغليظ من الأرض . قال أبو حاتم : والرواة على خلافه ، وإنما هو الأخرم (بالراء) وهو ←

٦ نَجَاكَ جِيَّاشٌ هَزِيمٌ كَمَّا أُحْمِيَتْ وَمُطَّ الوَبَرِ المِيسْمَا

طرف أسفل الكتف . أي كنت تقتل فيقطع رأسك على أخرم كتفك » .  
قرزل : فرس طفيل بن مالك .

٦ المعاني الكبير : « شبه حفيفه بحفيف الميسم وسط الوبر » .  
الجياش : الشديد الجري السريع . الهزيم : الشديد الصوت . أي يلتهب في عدوه ويسرع ،  
سرعة التهاب الميسم في الوبر .

## طويل

- ١ عَلَيَّ الْيَتَةُ عَتَقْتَ قَدِيمًا فَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ طُلِبَتْ مَرَامُ  
 ٢ بِأَنَّ الْغَدَرَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَّةً عَلَيَّ وَجَارَتِي مِنِّي حَرَامُ  
 ٣ وَلَيْسَ بِطَارِقِ الْحَارَاتِ مِنِّي ذُبَابٌ لَا يُنِيمُ وَلَا يَنَامُ  
 ٤ وَلَسْتُ بِأُطْلَسِ الثَّوْبَيْنِ يُصْبِي حَلِيلَتَهُ إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ  
 ٥ يُقْرِعُ لِرِّجَالٍ إِذَا أَتَوْهُ وَلَنَسْوَانٍ إِنْ جِئْنَ السَّلَامُ  
 ٦ وَلَسْتُ بِخَابِيٍّ أَبَدًا طَعَامًا حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ

٤ التاج والمجمل : هدا ؛ شرح التبريزي : إذا ما الناس ناموا .  
 ٦ اللّالي : لغد طعاماً .

- ١ الالية : اليمين . عتقت : أي قدمت ووجبت .  
 اللسان : « أي لزمتمني وقيل أي ليس لها حيلة وإن طلبت » .  
 ٣ يعني بالذباب هنا : السوء والفاحشة .  
 ٤ اللّالي : « قوله بأطلس الثوبين يعني أن الطلسة تلتبس بالظلام فتخفى ولو كان أبيض الثياب  
 لنتمت عليه . والطلسة كدرة في غبرة والذئب أطلس . . . وقيل انه أراد بالطلسة هنا دنس  
 الثياب الذي هو كناية عن اقتراف الفواحش » .  
 ٥ يقرع للرجال أي يقرعهم ويذهب عنهم .

طويل

١ سَأَرْقُمُ بِالماءِ القُرَاحَ الْبَيْكُمُ عَلَى نَأْيِكُمْ إِنْ كَانَ للماءِ رَاقِمٌ

---

١ الأساس : « ومن المجاز : هو يرقم في الماء ، ويرقم حيث لا يثبت الرقم ، مثل في الذي يعمل ما لا يعمله أحد لحدقه ورفقه » .



طويل

- ١ تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي وَبَعْدَ التَّصَابِي وَالشَّبَابِ الْمُكْرَمِ
- ٢ وَبَعْدَ لِيَالَيْنَا بِجَوِّ سُوَيْقَةٍ فَبَاعِجَةِ الْقِرْدَانِ فَالْمُتَثَلِّمِ
- ٣ وَمَا خِفْتُ أَنْ تَبْلَى النِّصِيحَةُ بَيْنَنَا بِهِضَبِ الْقَلِيبِ فَالرَّقِي فَعِيْنَهُمِ
- ٤ فَمِيطِي بِمِيطٍ وَإِنْ شِئْتُ فَنَنْعَمِي صَبَاحاً وَرُدِّي بَيْنَنَا الْوَصْلَ وَأَسْلَمِي
- ٥ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَمَا قُلْتُ فَأَذْنِي بِصَرْمٍ وَمَا حَاوَلْتُ إِلَّا لِنَصْرَمِي

• ورد أكثرها في منتهى الطلب .

١ شرح شواهد الكتاب : وبعد التصابي .

٢ المحكم واللسان والتاج ( بعج ) : بنصف سويقة .

١ شرح شواهد الكتاب : « أي أنكرتنا لمكان الكبر ، بعد معرفتك بنا في زمن الشباب » .

لمي : ترخيم « ليس » التي ذكرها الشاعر في حائته .

٢ جو : اسم اليمامة في الجاهلية . وجو موضع بشق اليمامة . باعجة القردان : باعجة : موضع

ويضاف إلى القردان ، جمع قراد . المتثلم : موضع بالعالية .

٣ القليب : موضع بديار بني أسد . الرقي : موضع بديار بني عقيل . عيهم : جبل بالغور بين

مكة والعراق .

٤ المفضليات : « اذهبي بقلب رجل ذهاب بقلوب النساء وتباعدي به » .

٥ الصرم : القطيعة والهجر .

- ٦ لَعَمْرِي لَقَدْ بَيَّنْتُ يَوْمَ سَوِيْقَةٍ لِمَنْ كَانَ ذَا لُبٍّ بِوَجْهِهِ مَنْسِمٍ .
- ٧ فَلَا وَلَهِي مَا غَدَرْتُ بِذِمَّةٍ وَإِنْ أَبِي قَبْلِي لَغَيْرُ مُذَمَّمٍ .
- ٨ يُجَرِّدُ فِي السَّرْبَالِ أْبْيَضَ صَارِمًا مُبِينًا لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ .
- ٩ يَجُودُ وَيُعْطِي الْمَالَ مِنْ غَيْرِ ضِنَّةٍ وَيَضْرِبُ أَنْفَ الْأَبْلَخِ الْمُتَغَشِّمِ .
- ١٠ يُحِلُّ بِأَوْعَارٍ وَسَهْلٍ بَيُوتَهُ لِمَنْ نَابَهُ مِنْ مُسْتَجِيرٍ وَمُنْعِمٍ .
- ١١ مَحَلًّا كَوْعَسَاءِ الْقَنَافِذِ ضَارِبًا بِهِ كَنْفًا كَالْمُخْدَرِ الْمُتَأْجِمِ .

٦ اللسان (نم) : ذا رأي .

٨ محاضرات الراغب والمعاني الكبير : تجرد ؛ محاضرات الراغب : أبيض ناصع ؛ المعاني الكبير : أبيض حازم .

٩ التاج (ظن) وتهذيب الألفاظ : ظنة ؛ اللسان والتاج (بلخ) : عن غير . . . ويضرب رأس الأبلخ المتكلم ؛ التاج (ظن) : ويحطم أنف الأبلخ المتظلم ؛ الأساس (خطم) وتهذيب الألفاظ : ويحطم أنف .

٦ اللسان : « أي بوجه بيان » .

المنفمان : ظفران في خف البعير يستبان بهما أثره إذا ضل .

٨ المعاني الكبير : « هذا مثل أي هو متجرد للأموال . كما تقول : والله لئن تجردت لك لأعلمنك . أبيض : نقي العرض من الدنس » .

٩ الضنة : البخل . الأبلخ : المتكبر . المتغشم : الظالم .

١٠ نابه : قصده . المنعم : هو الذي يأتي القوم على قدميه حافياً .

١١ محلا منصوبة بفعل « يحل » في البيت السابق . وعساء القنافذ : الرمل السهل اللين الذي تشق القنافذ تحته بيوتها . الكنف : الجانب والناحية . المخدر : الأسد في بيته . المتأجم : الذي يسكن الأجمة .

- ١٢ بِجَنْبِ حُبِّي لَيْلَتَيْنِ كَأَنَّمَا يُفْرِطُ نَحْسًا أَوْ يُفِيضُ بِأَسْهُمٍ  
 ١٣ يُجَلِّجِلُهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ يُفِيضُهَا كَمَا أُرْسِلَتْ مَخْشُوبَةً لَمْ تَقُومْ  
 ١٤ تَمْتَعَنَّ مِنْ ذَاتِ الشَّقِيقِ بِشَرْبَةٍ وَوَازَنَ مِنْ أَعْلَى جُفَافٍ بِمَخْرَمٍ  
 ١٥ صَبَحْنَا بَنِي عَبَسَ وَأَفْنَاءَ عَامِيرٍ بِصَادِقَةٍ جَوْدٍ مِنَ الْمَاءِ وَالْدَمِ  
 ١٦ لَحِينَهُمْ لَحْيَ الْعَصَا فَطَرَدْنَهُمْ إِلَى سَنَةِ جِرْدَانُهَا لَمْ تَحْلَمْ

١٢ معجم البكري : مجنبي .

١٣ التاج ( جليل ) والجمهرة والمجمل : فجعلها . . . ثم أمرها ؛ المعاني الكبير والميسر والقداح : فجعلها . . . ثم أجالها ؛ التاج ( خشب ) : فجعلها . . . ثم أفاضها ؛ اللسان ( خشب ) : فجعلها . . . أفاضها ؛ المعاني الكبير والجمهرة والمجمل : لم تقرر ؛ التاج ( جليل ) : لم تخرم ؛ اللسان ( خشب ) : لم تقدم .

١٤ معجم البكري : ووافين أعلى ذي جفاف .

١٥ المعاني الكبير : صبحنا بني عوف ؛ المختار : صبحنا بني عبس وأفناء مذبح .

١٦ المعاني الكبير ( ٦٥٦ ) : لحينهم لحي العصا فطردتهم ؛ التاج والصحاح ( حلم ) : لحونهم لحو ؛ الجمهرة : لحينهم لحي العصا فأجأنهم ؛ المخصص واللسان ( لحا ) ، ( حلم ) والتاج ( لحي ) ومعجم المقاييس : لحينهم لحي العصا فطردتهم . . . قردانها .

١٢ المعاني الكبير : « حبي : موضع . يفرط نحساً يقدمه والفارط المتقدم . أي ينتظر بقدر ما يذهب عنه الطيرة فتسبقه أو بقدر ما يفيض بأسهم - يريد - أن مقامه كان بقدر هذا » . حبي : موضع بالعالية .

١٣ المعاني الكبير : « ثم أرسل الخليل في الغارة كما أرسلت قداح مخشوبة أي منحوتة النحت الأول ولم تلين من العجلة . جعلها : حركها ثم أرسلها ، ويروى تقوم وتقرم أي تعلم » .

١٤ ذات الشقوق : موضع من وراء الحزن في طريق مكة لبني العنبر بن عمرو بن تميم . جفاف : موضع بظهر الكوفة بين بلاد بني يربوع وبني أسد بن خزيمة . وكل منقطع غليظ مخرم .

١٥ المعاني الكبير : « يريد بغارة صادقة كأنها سحابة فيها جود من الماء ثم أعلم أنها ليست بسحابة خالصة فقال : والدم ، يملك أنها وقمة » .

الأفناء : الجماعات من الناس التي لا تعرف .

١٦ لحينهم لحي العصا : قشرنهم كما يقشر لحاء العصا .

- ١٧ بِأَرْعَنَ مِثْلَ الطَّوْدِ غَيْرِ أَشَابَةٍ تَنَاجَزَ أَوْلَاهُ وَلَمْ يَتَصَرَّمْ  
 ١٨ وَيَخْلِجْنَهُمْ مِنْ كُلِّ صَمَدٍ وَرِجْلَةٍ وَكُلَّ غَبِيْطٍ بِالْمُغِيرَةِ مُفْعَمٍ  
 ١٩ فَاعْقَبَ خَيْرًا كُلُّهُ أَهْوَجَ مِهْرَجٍ وَكُلَّ مُفْدَاةٍ الْعُلَالَةِ صِلْدِمٍ  
 ٢٠ لَعَمْرُكَ إِنَّا وَالْأَحَالِيفُ هَوَلَا لَفِي حِقْبَةٍ أَظْفَارُهَا لَمْ تُقَلِّمْ  
 ٢١ فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْعُو إِلَى غَيْرِ نَافِعٍ فَدَعْنِي وَأَكْرِمْ مَنْ بَدَا لَكَ وَادَامْ

١٧ منتهى الطلب : تفاخر أولاهم .

١٩ المعاني الكبير : مخرج .

٢١ الصحاح واللسان والتاج ( ذام ) : فذري ؛ منتهى الطلب : ما بدا لك .

المعاني الكبير : « لم تحلم : لم تسمن لأنها في سنة جذب ، ويقال تحلم الصبي إذا سمن واشتد ، وتحلمت الشاة وتملحت . ويقول : لم تسمن جردانها فكيف ما سواها . واللحي القشر » .  
 ١٧ المعاني الكبير : « أرعن : جيش كثير مثل رعن الجبل . والرعن أنف يتقدم من الجبل فينسل في الأرض . والطود : الجبل . غير أشابة : أي غير أخلاط . تناجز أولاه أي يمضي أوله وهو لا ينقطع من كثرته » .

اللائي : « وكل أنف تقدم من جبل أو غلظ فهو رعن . يقول : لم ينفذ أوله لثقله فأخره واقف . وقال مرة ينفذ أوله ولا ينقضي آخره لكثرته » .

١٨ اللائي : « والصمد الغليظ من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا والرجل أماكن سهلة مطمئنة تنبت نباتاً ليناً . والغبط : أماكن ترتفع أطرافها وتنهب بطونها كأنها الغبط وهي أقتاب الهودج » .  
 المغيرة : الخيل التي تغير .

١٩ الأمالي : « قال أبو نصر : هرج الفرس يهرج هرجاً إذا كان كثير الجري وانه لمهرج وهراج . قال أوس : البيت . . . أهوج : يعني فرساً ، أي أعقب خيراً فما أقاموا عليه وصنموه . والأهوج : الذي يركب رأسه فيمضي . ومفداة العلالة : والعلالة الجري الذي بعد الجري الأول فيقال لها إذا طلبت علائها وهياً فداء لك . والصلدم الشديدة » .

٢٠ المعاني الكبير : « أي نحن في حرب » .

٢١ ذام الرجل يذامه : طرده وحقره .

- ٢٢ فَعِنْدِي قُرُوضٌ خَيْرٌ وَالشَّرُّ كُلُّهُ فَبُؤْسِي لَدَى بُؤْسَى وَتُعْمَى لِأَنْعَمِ
- ٢٣ فَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعِدٌّ كَمَا تَرَى أَخُو شُرَكِيِّ الْوَرْدِ غَيْرُ مُعْتَمٍ
- ٢٤ هِجَاؤُكَ إِلَّا أَنْ مَا كَانَ قَدْ مَضَى عَلَيَّ كَأَثْوَابِ الْحَرَامِ الْمُهِينِ
- ٢٥ وَمُسْتَعْجِبٍ مِمَّا يَرَى مِنَّا أَنَا إِنَّا وَلَوْ زَبَنَتْهُ الْحَرْبُ لَمْ يَتَرَمَّرَمِ
- ٢٦ فَإِنَّا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رِبْطِ يَمَانٍ مُسَهَّمِ
- ٢٧ أَرَى حَرْبَ أَقْوَامٍ تَدِقُّ وَحَرْبَنَا تَجِلُّ فَنَعْرُورِي بِهَا كُلَّ مُعْظَمِ
- ٢٨ تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعٍ عَرَمَرَمِ

٢٢ حَمَاسَةُ الْبَحْتَرِيِّ : وَعِنْدِي ؛ تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ : فَبُؤْسُ لَدَى بُؤْسِ .

٢٣ فِي الْمَصَادِرِ كُلِّهَا مَا عَدَا الْفَائِقَ وَمُنْتَهَى الْطَلْبِ : وَمَا .

٢٦ التَّاجُ ( سَهْمٌ ) : فَلَمَّا رَأَيْنَا ؛ مُنْتَهَى الْطَلْبِ : أَفْقَرُ سَاعَةً . . . مَرْقَمٌ ؛ اللَّسَانُ ( كَثُرَ ) : إِلَى الصَّدَقِ ؛ الْوَسَاطَةِ : وَإِنَّا وَجَدْنَا الْحِلْمَ أَنْفَسَ سَاعَةً .

٢٧ تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ : فَتَعْرُورِي .

٢٢ يَرِيدُ أَقَارِضَ النَّاسِ بِأَفْعَالِهِمْ .

٢٣ الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ : « شُرَكِي الْوَرْدِ : مَاءٌ فِي اثْرِ مَاءٍ ، وَهُوَ الْمُنْتَابِعُ . يَقُولُ : أَغْشَاهُمْ بِمَا يَكْرَهُونَ وَمِنْهُ يُقَالُ : فَلَانٌ يَتَوَرَّدُنَا بَشَرٌ . وَغَيْرُ مُعْتَمٍ : غَيْرُ مُحْتَبَسٍ » .

٢٤ الْمَعَانِي الْكَبِيرُ : « يَقُولُ : هِجَاؤُكَ حَرَامٌ عَلَيَّ مِثْلَ الثِّيَابِ عَلَى رَجُلٍ قَدْ أَحْرَمَ فَهُوَ يَسْبِغُ وَيَقْرَأُ » .

٢٥ الْكَامِلُ : « وَقَوْلُهُ : زَبَنَتْهُ يَقُولُ دَفَعَتْهُ . وَلَمْ يَتَرَمَّرَمِ : أَيُّ لَمْ يَتَحَرَّكْ » .

٢٦ الرِّبْطُ : جَمْعُ رِبْطَةٍ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهَا . مُسَهَّمٌ : مُخْطَطٌ .

٢٧ يَرِيدُ إِذَا حَارِبَ غَيْرَنَا دَقَّتْ حَرْبُهُ وَضَاقَتْ نَظَاقُهَا . أَمَّا حَرْبُنَا فَلِإِنِّهَا تَتَّسِعُ وَتَتَعَاطَمُ وَتَرْكَبُ لَهَا الْمَصَاعِبُ . نَعْرُورِي : نَرْكَبُهَا عَرِيًّا ، وَهَذِهِ اسْتِعَارَةٌ وَإِنَّمَا يَرِيدُ : نَرْكَبُهَا عَلَى أَصْعَابِ أَحْوَالِهَا .

٢٨ الْمَعَانِي الْكَبِيرُ : « الْمَعْضَلَةُ : الَّتِي نَشَبَ وَلَدُهَا فِي بَطْنِهَا أَيُّ فَقَدْ نَشَبَتْ هَذِهِ الْأَرْضُ بِنَا أَيُّ نَشَبْنَا كَمَا يَنْشَبُ وَلَدُ هَذِهِ فِي بَطْنِهَا يَرِيدُ مِنَ الْكَثْرَةِ » .

- ٢٩ وَإِنْ مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حَدُّ نَابِهِ تَخَمَّطَ فِينَا نَابٌ آخَرَ مُقَرَّمٍ  
 ٣٠ لَنَا مَرَجَمٌ نَنْفِي بِهِ عَنْ بِلَادِنَا وَكُلُّ تَمِيمٍ يَرْجُمُونَ بِمَرَجَمٍ  
 ٣١ أَسِيدُ أَبْنَاءٍ لَهُ قَدْ تَتَابَعُوا نُجُومُ سَمَاءٍ مِنْ تَمِيمٍ بِمَعْلَمٍ  
 ٣٢ تَرَكْتُ الْخَيْثَ لَمْ أَشَارِكْ وَلَمْ أَدِقْ وَآكِينَ أَعَفَّ اللَّهُ مَالِي وَمَطْعَمِي  
 ٣٣ فَهَقُومِي وَأَعْدَائِي يَظُنُّونَ أَنِّي مَتَى يُحْدِثُوا أُمُثَالَهَا أَتَكَلِّمُ  
 ٣٤ رَأْتَنِي مَعَدَّةً مُعَلِّمًا فَتَنَادَرَتْ مُبَادَهَتِي أُمُثِي بِرَأْيَةٍ مُعَلِّمٍ

- ٢٩ تهذيب الألفاظ : فإن ؛ اللآلي ( ٤٥٥ ) : وإن سيد ؛ أخبار أبي تمام وأغاني الدار وأغاني  
 الساسي وشروح السقط واللاكي ( ٢٣٥ ) وأمالى الشريف ومعجم المقاييس واللسان ( ذرا وقرم )  
 والتاج ( خبط وقرم ) والصاح ( ذرا ) : إذا ؛ شرح التبريزي والوساطة وابن الأثير  
 والتاج ( ذرا ) : إذا . . . تخمط منا .  
 ٣٢ منتهى الطلب : ادق .  
 ٣٣ الخزائن : إذا أحدثوا .  
 ٣٤ مجموعة المعاني : مصحراً . . . تبادهي .

- ٢٩ الأمالي : « وذرا ناب الجمل يذرو ذرواً إذا انكسر حده » .  
 اللسان ( ذرا ) : « قال ابن بري : ذرا في البيت بمعنى كل عند ابن الأعرابي . قال :  
 وقال الأصمعي : بمعنى وقع » .  
 ٣٠ المرجم : مكان الرجم وهو الدفاع والمنفعة .  
 ٣١ أسيد : ابن عمرو بن تميم . المعلم : مظنة الخير والمشهور من كل شيء .  
 ٣٢ لم أدق : لم أدن .  
 ٣٣ الشعر والشعراء : « يظنون : يوقنون وليس من ظن الشك » .  
 ٣٤ المعلم : الذي رفع علماً في الحرب ليدل على مكانه . فتناذرت مبادهتي : جعلت مفاجأتي ومقارعتي  
 في الحرب نذراً بينها . المعلم : المشهور الذي دل على مكانه في الحرب .

- ٣٥ فَتَنَّهُ ذَوِي الْأَحْلَامِ عَنِ حُلُومِهِمْ وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنِّعَامِ الْمُصْلَمِ .
- ٣٦ وَإِنْ هَزَزَ أَقْوَامٌ إِلَيَّ وَحَادَ دَوَا كَسَوْتُهُمْ مِنْ حَبَرٍ بَزَزَ مُنَحَّمِ
- ٣٧ يُخَيَّلُ فِي الْأَعْنَاقِ مِنَّا خَزَايَا أَوَابِدُهَا تَهْوِي لِمَنْ كُلِّ مُوسِمِ
- ٣٨ وَقَدْ رَامَ بَحْرِي بَعْدَ ذَلِكَ طَامِيَا مِنْ الشُّعْرَاءِ كُلِّ عَوْدٍ وَمُقَحَّمِ
- ٣٩ فَقَاءُوا وَلَوْ أَسْطَوْ عَلَى أُمَّ بَعْضِهِمْ أَصَاخَ فَلَسَمَ يُنْصِتُ وَلَمْ يَتَكَلَّمِ
- ٤٠ عَلَى حِينٍ أَنْ تَمَّ الذِّكَاؤُ وَأَدْرَكَتْ قَرِيحَةُ حِسْنِي مِنْ شُرَيْحِ مُغَمِّمِ

- ٣٥ المعاني الكبير ( ٣٤٠ ) والحيوان : وينهى ؛ وفي المصادر جميعاً : المخزوم .
- ٣٦ المعاني الكبير : وجدبوا ؛ الشعر والشعراء : من خير .
- ٣٨ في المصادر : قبل ذلك ؛ اللسان ( غم ) : ومفحم .
- ٣٩ اللسان ( سطا ) : فلم ينطق ؛ الجمهرة : أساخ فلم ينطق ولم يترمم .
- ٤٠ الأزمنة : حد الذكاء ؛ وفي سائر المصادر : جد الذكاء ؛ المعاني الكبير : معمم ؛ منتهى الطلب : مغمم .

- ٣٥ الأحلام : العقول . خص النعام لنفاره وشروده وحمقه فضرهم مثلاً للجهلة . المصلم : القصير الأذنين .
- المعاني الكبير : « يقول الحليم يكفينيه حلمه والجاهل أزجره أشد الزجر » .
- ٣٦ المعاني الكبير : « حبر حسن . يقال رجل به حبر الشباب أي حسنه . متحم من البز الاتحامي وهو ضرب من برود اليمن . يقول : أكسوه من أحسن ذلك البز . وإنما هذا مثل أي أهجوهم هجاء يرى عليهم ويشتهرون به كما يشتهر صاحب هذا اللباس » .
- ٣٧ الخزاية : ما يوجب الشين والعار . الأوابد : ما تأيد منها أي ضرب في الآفاق واشتهر ، وإنما يعني القصائد السائرة التي تنشد في المواسم وتكون خزاية في أعناق المهجوين .
- ٣٨ العود : البازل من الجمال والمقعم الذي يقعم سنأ في أخرى . يريد فحول الشعراء وضعافهم .
- ٣٩ على أم بعضهم : أي على بعضهم . أصاخ : سكت مفحماً .
- ٤٠ اللسان ( غم ) : « يريد رام الشعراء بحري بعدما ذكيت ، والذكاء : انتهاء السن واستحكامه . »

٤١ بني ومالي دون عِرْضي مُسَلِّمَ وَقَوْلِي كَوْفَعِ الْمَشْرِفِي الْمُسَمِّمِ

\* \* \*

٤٢ نُبِيحُ حِمَى ذِي الْعِزِّ حِينَ نُرِيدُهُ وَنَحْمِي حِمَانًا بِالْوَشِيحِ الْمُقُومِ

٤٣ يَرَى النَّاسُ مُنَا جِلْدَ أَسْوَدَ سَالِيحٍ وَفَرَوَةَ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأُسْدِ ضَيْغَمِ

٤٤ مَتَى تَبْنِغِ عِزِّي فِي تَيْمٍ وَمَنْصَبِي تَجِدْ لِي خَالًا غَيْرَ مُخْزٍ وَلَا عَمِ

٤٥ تَجِدْنِي مِنْ أَشْرَافِهِمْ وَخَبَارِهِمْ حَقِيقًا عَلَى عَوْرَاتِهِمْ غَيْرَ مُجْرِمِ

٤٦ نَكَصْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ يَوْمَ جِثْتُمْ تَرْجُونَ أَنْفَالَ الْخَمِيسِ الْعَرَمَرَمِ

٤٧ أَلَيْسَ بِوَهَابٍ مُفِيدٍ وَمُتْلَفٍ وَصُولٍ لِيذِي قُرْبَى هَضِيمٍ لِمَهْضَمِ

٤٨ أَهَابِي سَفَسَافٍ مِنَ الثَّرْبِ تَوَامِ . . . . .

وقوله : قريحة حسي من شريح ، يريد أن ابنه شريحاً قد قال الشعر . وقريحة الماء أول خروجه من البئر . والذي في شعره منعم بكسر الميم يريد المغطي . شبه شعر شريح بماء غامر لا ينقطع . ولم يرث ابنه في هذه القصة كما ذكر ، وإنما افتخر بنفسه وبولده ونصرة قومه في يوم السؤبان » .

٤٢ نبيح : نستبيح . الوشيح : الرمح .

٤٣ الأسود : العظيم من الحيات ، يقال له ساليح لأنه يسليح جلده كل عام .

٤٦ الأنفال : الغنائم . الخميس العرمرم : الجيش العظيم .

٤٨ أهابي : من أهبى التراب أهباء ، إذا ارتفع على وجه الأرض .



طويل

- ١ فإِنْ تَنْكِحِي مَاوِيَةَ الْخَيْرِ حَاتِمًا      فَمَا مِثْلُهُ فِينَا وَلَا فِي الْأَعَاجِمِ  
٢ فَتَى لَا يَزَالُ الدَّهْرَ أَكْبَرُ هَمِّهِ      فِكَالِكَ أَسِيرٍ أَوْ مَعُونَةٍ غَارِمِ

---

١ ماوية : هي ابنة عفزر التي تروى عنها وعن حب حاتم لها أخبار أشبه بالأساطير ، وله فيها شعر كثير .

وافر

- ١ فَمَا أُمُّ الرُّدَيْنِ وَإِنْ أَدَلَّتْ بِعَالِمَةٍ بِأَخْلَاقِ الْكِرَامِ  
٢ إِذَا الشَّيْطَانُ قَصَعَ فِي قَفَاهَا تَنَفَّقْنَاهُ بِالْحَبْلِ التَّوَامِ

١ في اللسان : وما أم .

١ أدلت : وثقت بمحبته فأفرطت في دله .

٢ اللسان ( نفق ) : « أي إذا سكن في قاصعاء قفاها تنفقناه أي استخرجناه كما يستخرج اليربوع من نافقائه » . التوام : المزدوج .

وافر

١ وَلَوْ شَهِدَ الْفَوَّارِسُ مِنْ نُمَيْرٍ بِرَامَةِ أَوْ بِنَعْفٍ لَوَى الْقَصِيمِ

١ نُمَيْرٍ : هم نمير بن عامر بن صعصعة . رامة : موضع في بلاد بني عامر . القصيم : موضع يشقه طريق بطن فلج . النعف : ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع عن منحدر الوادي . واللوى : منقطع الرمل .

كامل

١ حَتَّى إِذَا رَقَدْتُ تَنَكَّبَ عَنْهُمَا رَجَعَتْ وَقَدْ كَادَ الْخِلَاجُ يَلِينُ

١ رقد : جبل لني أسد . الخلاج : الحركة والاضطراب وللخلاج معان كثيرة ؛ تقول نوى بينة الخلاج : أي مشكوك فيها ؛ والخلاج أيضاً العشق الذي ليس بمحكم .

كامل

١ بَكَرَتْ أُمِّيَّةٌ غُدُوَّةً بِرَهْمِينَ خَانَتْكَ إِنْ الْقَيْنَ غَيْرُ أَمِينٍ

\* \* \*

٢ لَا تَحْزُنِي بِالْفِرَاقِ فَإِنِّي لَا تَسْتَهِيلُ مِنَ الْفِرَاقِ شُؤْنِي

٣ وَلَقَدْ أَرَبْتُ عَلَى الْهَمُومِ بِحَسْرَةٍ عَيْرَانَةٍ بِالرَّدْفِ غَيْرِ لَجُونِ

٤ شَرْفِيَّةٍ مِمَّا تَوَارِدُ مِنْهَلًا بِقَرِينَةٍ أَوْ غَيْرِ ذَاتِ قَرِينِ

٥ تَأْوِي إِلَى ذِي جُدَّتَيْنِ كَأَنَّهُ كَرٌّ شَدِيدُ الْعَصَبِ غَيْرُ مَنِينِ

٦ أَوْفَى عَلَى رُكْنَيْنِ فَوْقَ مَثَابَةٍ عَنْ جَوْلِ نَازِحَةِ الرِّشَاءِ شَطُونِ

٢ العكبري : لا تجزعي ؛ المخصص : لا يستهل .

٦ اللسان ( جول ) : رازحة .

١ اللسان ( قين ) : « يضرب للرجل يعرف بالكذب حتى يرد صدقه . قال الأصمعي : وأصلها أن القين بالبادية ينتقل في مياههم فيقيم بالموضع أياماً فيكسده عليه عمله فيقول لأهل الماء إني راحل عنكم الليلة وإن لم يرد ذلك ولكنه يشيعه ليستعمله من يريد استعماله فكثر ذلك من قوله حتى صار لا يصدق » .

٢ الشؤون : الدموع أو مجاريها من الرأس إلى العين . يريد أنه لا يبكي لفراقها فقد اعتاد الفراق . من كان يواصله قبلها .

٣ أربت : قويت واستعنت . الجسرة : الناقة القوية . لجون : حرون .

٤ الشرف : ماء لبني كلاب . نسبها إلى الشرف يريد أنها من إبل أعدائهم التي يغلبونهم عليها .

٥ البحدة : الخطة السوداء في متن الحمار الوحشي . الكر : الحبل المتين . منين : واه ، ضعيف .

٦ الجول : الصخرة التي تكون في أسفل البشر يكون عليها الطي فإن زالت تهوّر البشر . نازحة : بعيدة . الرشاء : حبل الدلو .

## طويل

- ١ وَكَائِنْ يَرَى مِنْ عَاجِزٍ مُتَضَعِّفٍ      حَتَّى الْحَرْبَ يَوْمًا ثُمَّ لَمْ يُغْنِ مَا يَجْنِي
- ٢ أَلَمْ يَعْلَمْ الْمُهَنْدِي الْوَعِيدَ بِأَنْتِي      سَرِيعٌ إِلَى مَا لَا يُسَرُّ لَهُ قِرْنِي
- ٣ وَأَنْ مَكَانِي لِلْمُرِيدِينَ بَارِزٌ      وَإِنْ بَرَزُونِي ذُو كَوُودٍ وَذُو حَضْنِ
- \* \* \*
- ٤ إِذَا الْحَرْبُ حَلَّتْ سَاحَةَ الْقَوْمِ أَخْرَجْتُ      عُيُوبَ رِجَالٍ يُعْجِبُونَكَ فِي الْأَمْنِ
- ٥ وَلِلْحَرْبِ أَقْوَامٌ يُحَامُونَ دُونَهَا      وَكَمْ قَدْ تَرَى مِنْ ذِي رِوَاءٍ وَلَا يُغْنِي

٤ وقعة صفين : في الأمر ، وهو تحريف ، كما يستدل من قافية البيت الذي يليه .

٥ ورد في وقعة صفين بيت يشبه هذا البيت في القافية ، وهو :

وللحرب يجنيها رجالٌ ومنهمُ      إذا ما جئناها مَنْ يُعيدُ ولا يُغني

٣ الكؤود : الثبات والقوة . الحَضْن : المنعة .

٥ الرواء : جمال المظهر .

المختلط من شعره





## ١ - قصائد وأجزاء منها

وَدَّعَ لَمِيسَ وَدَاعَ الصَّارِمِ اللَّاحِي إِذْ فَتَنَّاكَ فِي فَسَادٍ بَعْدَ إِصْلَاحٍ

(ق ٥)

تنسب أبيات منها لعبيد بن الأبرص وهي في ديوانه ط. أوزوبة. وقد فصلنا ذلك في التخريج.

هَلْ عَاجِلٌ مِّنْ مَّتَاعٍ الْحَيِّ مَنظُورُ أَمْ بَيْتٌ دُومَةٌ بَعْدَ الْإِلْفِ مَهْجُورُ

(ق ٢١)

تنسب أبيات منها إلى النابغة في قصيدته التي مطلعها :

وَدَّعَ أُمَامَةً وَالتَّوْدِيعُ تَعْدِيرُ وَمَا وَدَاعُكَ مَنَ قَفَّتْ بِهِ الْعِيرُ

(العقد الثمين ق ١٤)

وقد بينا ذلك في التخريج .

أَجَاعِلَةٌ أُمُّ الْحُصَيْنِ خِزَابَةٌ عَلَيَّ فِرَارِي أَنْ لَقِيتُ بَنِي عَبَسَ

(ق ٢٥)

تنسب في الحماسة البصرية واللاكي إلى عمرو بن معدى كرب . وتنسب في غرر الحصائص لعبد الله بن عتقاء الجهمي .

رَحَلْتُ إِلَى قَوْمِي لِأَدْعُوَ جُلَّهُمُ إِلَى أَمْرِ حَزْمٍ أَحْكَمَتُهُ الْجَوَامِعُ

زعم الأصمعي أنها لأوس . وقد أوردتها جابر في طبعته (ق ١٨) وهي في شرح ديوان كعب (ط. دار الكتب المصرية) ص ١١١ - ١١٢ . برواية السكري .

## ٢ - أبيات وردت في هذا الديوان

فَانْقَضَ كَالدَّرِيِّ يَتَّبَعُهُ نَقْعٌ يَتُّورُ تَخَالُهُ طُنْبًا

(ق ١ ب ٢٠)

قال الجاحظ في الحيوان (٦ : ٢٧٩) : « وهذا الشعر ليس يرويه لأوس إلا من لا يفصل بين شعر أوس بن حجر وشريح بن أوس » .

أَبْنِي لُبَيْنَى لَسْتُمْ بِيَدٍ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ

(ق ٨ ب ١)

ينسب هذا البيت إلى طرفة في الكشف ٢ : ١٦٢ وتنزيل الآيات ٩٤ والمفصل ٤٣ ، ٩٤ .

وَعَيْرَتَنَا تَمَرُ الْعِرَاقِ وَبُرَّةُ وَزَادُكَ أَيْرُ الْكَلْبِ شَوَطَهُ الْجَمْرُ

(ق ٢٠ ب ٣)

ينسب هذا البيت في الحيوان (١ : ٢٦٨ ، ٣١٩) إلى شريح بن أوس .

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مِثْقَرٍ

(ق ٢٣ ب ٢)

ينسب هذا البيت في شرح شواهد المغني (٥١) وشرح شواهد الكتاب (١ : ٤٨٥) والكتاب (١ : ٤٣٤) للأشود بن يعفر .

إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّجْدَةَ وَالْبِرَّ وَالتَّقَى جُمَعًا

(ق ٢٦ ب ٢)

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

(ق ٢٦ ب ٣)

نسبهما صاحب التاج (لمع) نقلا عن العباب إلى بشر بن أبي خازم .

وَالْحَافِظَ النَّاسَ فِي تَحُوطٍ إِذَا لَمْ يُرْسِلُوا تَحْتَ عَائِدٍ رُبْعًا  
(ق ٢٦ ب ٥)

نسبه صاحب التاج (حوط) إلى بشر بن أبي خازم أيضاً .

الْحَافِظَ النَّاسَ فِي تَحُوطٍ إِذَا لَمْ يُرْسِلُوا تَحْتَ عَائِدٍ رُبْعًا  
وَهَبَّتِ الشَّمَالُ الْبَلِيلُ وَإِذْ بَاتَ كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعًا  
(ق ٢٦ ب ٥ ، ٧)

نسبهما ابن فارس في الصحابي (١١٢) للأسود . وقد خطأه الشنقيطي في الهامش .

وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ قَضُيْهَا وَقَضِيضُهَا  
بِأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِيدًا وَأَوْكَعُوا  
(ق ٢٨ ب ٥)

وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ قَضُيْهَا بِقَضِيضِهَا  
تُنَشَّرُ حَوِي بِالْبَقِيعِ سَبَالَهَا  
منسوب للشاخ ، اللسان (سبل)

وَلَوْ كُنْتُ فِي غُمْدَانٍ تَحْرُسُ بَابَهُ أَرَا جِيلٌ أَحْبُوشٍ وَأَسْوَدُ آلِفُ  
إِذْنٌ لَا تَنْتَنِي حَيْثُ كُنْتُ مَنِيتِي يَخْبُ بِهَا هَادٍ لِإِثْرِي قَائِفُ  
(ق ٣٠ ب ٥٩ ، ٥٨)

هما في النقائص (٥٦٤) وفي المفضليات (المفضلية ٧٤ ب ١٤ ، ١٥) وفي حماسة  
البحثري (٩٧) منسوبان لثعلبة بن عمرو العبدي . وهما في الأغاني (١١ : ١٢٦ -  
١٢٧) مع ثالث منسوبان لأبي الطحان القتيبي .

تَضَمَّنَهَا وَهَمَّ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ إِذَا ضَمَّ جَنْبِيهِ الْمَخَارِمُ رَزْدَقُ  
(ق ٣٢ ب ٢)

منسوب في أصداد السجستاني (١١١) إلى امرئ القيس .

كَأَنَّ جِيَادَهُنَّ بِرَعْنِ زُمْ جَرَادٌ قَدْ أَطَاعَ لَهُ الْوَرَقُ  
(ق ٣٣ ب ٣)

في اللسان والتاج (زم) أن الأزهري نسبهما لأوس بن زهير .

وَهُمْ لِمُقِيلِ الْمَالِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ وَإِنْ كَانَ مَحْضًا فِي الْعَشِيرَةِ مُخُولًا  
(ق ٣٥ ب ٥٠)

في الجمهرة (١ : ١١٣) أنه ينسب أيضاً لجابر بن الثعلب الطائي .

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَّا أَصَبْتَ حَكِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ  
(ق ٣٨ ب ٦)

وهو أيضاً في قصيدة زهير التي مطلعها :

لِسَلَمَى بِشَرْقَى الْقَتَانِ مَنَازِلُ وَرَسْمٌ بِصَحْرَاءِ اللَّبِيِّينِ حَائِلُ  
شرح ديوانه (ص ٢٩٢) .

وَلَسْتُ بِخَابِيٍّ أَبَدًا طَعَامًا حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ  
(ق ٤٦ ب ٦)

ينسب أيضاً إلى النابغة في العقد الثمين (١٧٥) وجمهرة ابن دريد باختلاف .

### ٣ - أجزاء من أبيات

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ      مِنْ مَاءِ أَصْهَبَ فِي الْحَانُوتِ نَضَّاحِ  
( ق ٥ ب ٤ )

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ      مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ لَمَّا يَعْدُ أَنْ عَتَقَا  
( زهير - ديوانه ٣٥ )

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ      صِرْفًا تَخَيَّرَهَا الْحَانُونُ خُرْطُومًا  
( الأسود بن يعفر - المفضلية ١٢٥ )

أَبْنِي لُبَيْنَى إِنْ أَمَّكُمْ      أُمَّةٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ عَبْدُ  
( ق ٨ ب ٤ )

أَبْنِي نُجَيْحٍ إِنْ أَمَّكُمْ      أُمَّةٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ وَقَبُ  
( الأسود بن يعفر - اللسان مادة : وقب )

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ      إِثْرَ الْأَحِبَّةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَعْدُورُ  
( ق ٢١ ب ٢ )

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ      إِثْرَ الْأَحِبَّةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومُ  
( علقمة - المفضلية ١١٩ )

حَرَفَ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّةٍ      وَعَمَّها خَالَها وَجَناءُ مِثْشِيرُ  
( ق ٢١ ب ١٢ )

حَرَفَ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ وَعَمَّها خالُها قَوْداءُ شِمْلِيلُ  
(كعب - ديوانه ص ١١)

وَقَدْ ثَوَى نَصْفَ حَوْلٍ أَشْهراً جُدْداً يَسْنِي عَلَى رَحْلِها بِالْحَيْرَةِ المورُ  
(ق ٢١ ب ١٣)

وَقَدْ ثَوَى نَصْفَ حَوْلٍ أَشْهراً جُدْداً بَبابِ أَقْانَ يَبْتَارُ السَّلَالِيما  
(الأسود بن يعفر - المفضلية ١٢٥)

وَكُنْتُمْ كَعَظْمِ الرِّيمِ لَمْ يَدْرِ جازِرٌ عَلَى أَيِّ بَدَأِي مَقْسِمِ اللحمِ يَوْضَعُ  
(ق ٢٨ ب ١٦)

وَكُنْتُمْ كَعَظْمِ الرِّيمِ لَمْ يَدْرِ جازِرٌ عَلَى أَيِّ بَدَأِي مَقْسِمِ اللحمِ يُجْعَلُ  
(الطرماع الأجي أو أبو شمر بن حجر - انظر اللسان والتاج مادة : ريم) .

وَرَأْساً كَدَنَ التَّجْرِ جَاباً كَأَنَّمَا رَمَى حَاجِبِيهِ بِالْحِجَارَةِ قاذِفُ  
(ق ٣٠ ب ٥٦)

وَرَأْساً كَدَنَ التَّجْرِ جَاباً كَأَنَّمَا رَمَى حَاجِبِيهِ بِالْجَلَامِيدِ رَاجِمُ  
(كعب - ديوانه ص ١٤٣)

فَأَنحَى عَلَيْها ذَاتَ حَدٍّ دَعاهُا رَفِيقاً بِأَخْذٍ بِالْمَدَاوِسِ صَيِّقِلا  
(ق ٣٥ ب ٣٠)

فَأَنحَى عَلَيْها ذَاتَ حَدٍّ غُرَابُها عَدُوٌّ لِأَوْساطِ العِضاةِ مُشارِرُ  
(الشماع - ديوانه)

#### ٤ - مقطعات وأبيات تنسب إليه وإلى غيره من الشعراء

ولم نثبتها في شعره لأن نسبتها إليه ضعيفة

تَبَصَّرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ بَيْنَهُمْ رُكَّامٌ وَحَادٍ ذُو غَدَامِيرٍ صَيْدَحُ

نسبه في الديوان (غفر) إلى الراعي . ونسبه في الفائق (٢ : ٢١٧) إلى أوس .

جَزَيْنَا بَنِي شَيْبَانَ صَاعًا بِصَاعِهِمْ وَعَدُّنَا بِمَثَلِ الْبَدءِ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

نسب في فصل المقال ٢٠٨ - ٢٠٩ إلى أوس وإلى مالك بن نويرة .

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٌ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

أورد صاحب العمد (١ : ٨١) قصة عن زهير يستفاد منها أن هذا البيت له . ويرى صاحب العمد أنه لأوس . وقد نسب في الأمالي الشجرية (٢ : ١١١) إلى زهير . وهو في ديوانه (٨٩) باختلاف الصدر ، وهو في مجمع الأمثال غير منسوب . وفي الانصاف (٢ : ٢٧٨) منسوب إلى زهير .

هَلَا سَأَلْتَ الْقَوْمَ إِذْ قَلَصَتْ مَا كَانَ إِبْطَانِي وَإِسْرَاعِي

أورده جابر في طبعته وهو لأبي قيس بن الأسلت (المفضلية ٧٥) .

شَنِئْتُ مِنَ الْإِخْوَانِ مَنْ لَسْتُ زَائِلًا أَدَامِلُهُ دَمَلِ السَّقَاءِ الْمُخْرَقِ

أورده جابر في طبعته وهو في التاج (دمل) غير منسوب . وفي الأساس (دمل) لأبي الأسود الدؤلي ، وهو في ديوانه (ط . بغداد ١٩٥٤) من مقطوعة في ثلاثة أبيات (ص ١٣١ - ١٣٢) باختلاف .

فَبَاكَرْنَ جَوْنَاً لِلْعَلَّاجِيمِ فَوْقَهُ مَجَالِسُ غَرْقَى لَا يُحَلَّأُ نَاهِلُهُ

البيت في العمدة ( ٢ : ٢٣٩ ) والمعاني الكبير ( ٦٣٩ ) والحيوان ( ٥ : ٥٣٣ ) منسوب  
لأوس . وهو في ديوان طفيل الغنوي ( ط . أوروبة ) ق ٨ ب ١٤ .

وَلَوْ أَنَّ مِنْ حَنْفِهِ نَاجِياً لَكَانَ هُوَ الصَّدَعُ الْأَعْصَمَا

بِإِسْبِيلَ أَلْقَتْ بِهِ أُمُّهُ عَلَى رَأْسِ ذِي حُبْكٍ أَبْنَمَا

أوردتهما جابر في طبعته . الأول في الجبال والأمكنة والمياه ( ٨٥ ) منسوب لأوس .  
وهما في معجم البكري ( اسبيل ) منسوبان إلى النمر بن التولب . والثاني في اللسان والتاج  
( سيل ) منسوب له .

وَجَاءَتْ خُلْعَةٌ دُبْسٌ صَفَايَا يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَبِيمُ

يُفَرِّقُ بَيْنَهَا صَدَعٌ رَبَاعٌ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا ظَأَبَ الْغَرِيمُ

أوردتهما جابر في طبعته . وهما في المصادر باختلاف في ترتيب الصدرين مع العجزين .  
والبيتان باختلاف في الترتيب في الأمالي ( ٢ : ٥٢ ) دون عزو . وفي التنبيه ( ٩٣ ) للمعل  
ابن جمال العبدي . وهما في أضداد الأنباري ( ٣٠ ) للمعل . والأول في شجر الدر ( ١٠٩ )  
باختلاف له . وأحدهما في اللسان ( ظأب ) و ( ظوب ) و ( صوع ) و ( عتق ) لأوس .  
وفي التاج ( ظوب ) و ( عتق ) و ( صوع ) لأوس . وفي شجر الدر ( ١٠٩ ) دون عزو .

تَخُورُ بِالْأَيْدِي إِذَا اسْتَعْجَلَتْ عَدَوًّا عَلَى خِفَةِ أَجْسَامِهَا

خَوَارَ غَزْلَانِ لَوَى هَيْشَمٌ تَدَكَّرَتْ فَيْقَةَ آرَامِهَا

البيتان في معجم البكري ( هيثم ) منسوبان إلى أوس والثاني في معجم البلدان منسوب إلى  
الطرماع . وهما في ديوانه ق ٤٦ ب ٩ ، ١٠ .



بَثَّ الْجُنُودَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ يَقْتُلُهُمْ مَا بَيْنَ بَصْرَى إِلَى آكَامِ نَجْرَانَ

أورده جابر في طبعته نقلا عن التاج (أطم) وأرجح أنه لأوس بن مغراء من نوينته المعروفة . وهو في اللسان (أطم) منسوب لأوس بن مغراء .

أَفِي جَنْبِ بَكْرٍ قَطَعْتَنِي خَزَايَةً لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا ثِيَابَا

نسبه الصاحبى ( ١١٢ ) إلى أوس . وهو في اللسان (ثنى) منسوب لكعب بن زهير .  
وهو في ديوانه ( ص ١٢٨ ) .



تخريج الشعر



كلها في منتهى الطلب .

- ١٣ اللسان ( طرد ) .  
 ١٥ اللسان ( ذأى ) .  
 ١٦ الكشف ٢ : ٤٣٢ - وأمالى ابن الشجري ١ : ٣٦١ - وأمالى الشريف ٢ : ٧٣  
 والمفصل ١٨ ( ع ) .  
 ٢٠ اللسان والتاج ( درأ ) - القرطين ٢ : ١٨٤ - تأويل مشكل القرآن ٣٣٤ - الحيوان  
 ٦ : ٢٧٤ ، ٢٧٩ - الكشف ٢ : ٤٩٤ - التزويل ٤٥ - المعاني الكبير ٧٣٨ ،  
 ٧٣٩ - محاضرات الراغب ٢ : ٩٧ .  
 ٢١ الحيوان ٦ : ٢٧٤ - المعاني الكبير ٧٣٨ ، ٧٣٩ - محاضرات الراغب ٢ : ٩٧ .

- ١ اللسان ( رمق ) .  
 ٢ الارشاد ( أوروبية ) ٢ : ١٣٨ .  
 ٣ معجم البكري ( عردة ) .  
 ٤ المصدر السابق .  
 ٥-٨ ابن الأثير ١ : ٤٥٠ .  
 ٩ اللسان ( عرب ) - معجم البلدان ( تياس ) - التاج ( تيس ) ( ع ) .  
 ١٠ الجبال والأمكنة ١٣٣ .  
 ١١ معجم البكري ( اللين ) .  
 ١٢ المعاني الكبير ٧٩٨ - الموازنة ٨٩ - أخبار أبي تمام ٥٤ - زهر الآداب ١٠٩ .  
 ١٣ اللسان ( شذا ) - الصناعتين ٣٣٢ .  
 ١٤ معجم البكري ( ذو الرمث ) - معجم المقاييس ٢ : ٢٩٩ .

- ١٥ المعاني الكبير ١٢٥١ .  
 ١٦ الشعر والشعراء ١٦١ - الأمالي ١ : ٩٢ - اللآلي ٢٨٨ - الصناعتين ٣١٥ .  
 ١٧ الصناعتين ٣١٥ ، ٤١١ .

### ٣

- ١ الفائق ٣ : ١٧٣ .

### ٤

كل أبياتها في التعازي والمرائي وقد ذكر المبرد أنه أملاها بأسرها .

- ١ اللآلي ٤٦٦ - نقد الشعر ٥٤ - تفسير الطبري ١٧ : ١١٩ - الارشاد ٦ : ٥١٢ .  
 ٢ اللسان والتاج (خلل) - الأمالي ١ : ١٩٣ - اللآلي ٤٦٦ ، ٦٦١ - نقد الشعر ٥٤ - الارشاد ٦ : ٥١٢ .  
 ٣ البيان والتبيين ١ : ١٨١ .  
 ٤ اللسان (كثب) ، (نبا) - الصحاح (نبا) - التاج (صقب) ، (كثب) - الجهمرة ١ : ٢٩٨ - معجم البكري (الصاقب) - المعاني الكبير ١٢٣٠ - اللآلي ٦٦١ - ألف باء ٣٠٧ - الجبال والأمكنة ٩٨ (ع) .  
 ٥ اللسان (كثب) ، (رتم) ، (نبا) - الصحاح (كثب) ، (رتم) - التاج (كثب) ، (رتم) - الجهمرة ١ : ٢٩٨ ، ٣ : ٢١٢ - إصلاح المنطق ٥٨ - معجم البكري (الصاقب) ، (كاتب) - معجم البلدان (كاتب) ، (نبي) - المعاني الكبير ١٢٣٠ - الأمالي ٢ : ٢٧ - اللآلي ٦٦١ - ألف باء ١ : ٣٠٧ - الاشتقاق ٢٧٣ .  
 ٦ البيان ١ : ١٨١ - اللآلي ٥٣٦ .  
 ٧ البيان ١ : ١٨١ - نقد الشعر ٥٤ .  
 ١٠ التاج (فلق) - المخصص ١٠ : ١٣٠ ، ١٥ : ٦٨ - الجهمرة ٣ : ١٥٤ .  
 ١٣ اللسان (نقب) ، (نجح) ، (أقط) - الصحاح (نقب) ، (أقط) - التاج (نقب) ، (نجح) - الجهمرة ١ : ٣٢٤ - فصل المقال ١٢٧ - مجمع الأمثال ١ : ٢٠ - نقد الشعر ٥٤ - الحيوان ٣ : ٦٠ - زهر الآداب ٥٨ - الفائق ١ : ٢٤٣ ، ٣ : ١٢٦ -

الألفاظ الكتابية ٢٩٦ - تهذيب الألفاظ ١٦٤ - محاضرات الراغب ١ : ٨٦ -  
الفقران ٣٨٩ (ع) .

١٤ نقد الشعر ٥٤ .

## ٥

جميعها في منتهى الطلب ما عدا الأبيات ٣ ، ٥ ، ١٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ . والأبيات  
٦ ، ٧ ، ١١ ، ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٠ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ١٦ ،  
٢٣ في ديوان عبيد ق ٢٨ . وهي تنسب للشاعرين .

١ اللسان ( فنك ) [ عبيد ] - التاج ( فنك ) [ عبيد ] - نقد الشعر ٢٠ [ أوس ] - الفقران  
١٧٧ [ أوس وعبيد ] .

٢ الفقران ١٧٧ [ أوس وعبيد ] .

٣ الكامل ٤١٩ [ أوس وعبيد ] .

٤ الكامل ٤١٩ ، ٤٥٩ [ أوس وعبيد ] - المختار ٢٨٧ [ أوس ] - الفقران ١٧٨ [ أوس  
وعبيد ] - الصناعتين ٧٣ [ أوس ] .

٥ الكامل ٤٥٩ [ أوس وعبيد ] - المختار ٢٨٧ [ أوس ] - الفقران نفسه [ أوس وعبيد ] -  
الصناعتين ٧٣ [ أوس ] .

٦ الفقران نفسه [ أوس وعبيد ] - مختارات ابن الشجري القسم الثاني ٤٨ [ عبيد ] .

٧ الفقران نفسه [ أوس وعبيد ] - مختارات ابن الشجري نفسه [ عبيد ] .

٨ الفقران نفسه [ أوس وعبيد ] - مختارات ابن الشجري نفسه [ عبيد ] - الأغاني  
١١ : ٦٨ (د) [ أوس ] .

٩ اللسان ( ملع ) والتاج ( ملع ) [ أوس وعبيد ] - مختارات ابن الشجري نفسه [ عبيد ]  
الفقران نفسه [ أوس وعبيد ] .

١١ مختارات ابن الشجري نفسه [ عبيد ] .

١٢ الفقران ١٧٩ [ أوس وعبيد ] - أغاني (د) ١١ : ٦٨ [ أوس ] - نقد الشعر ٢١  
[ أوس ] .

١٣ الفقران نفسه .

١٤ المخصص ٩ : ١٠٧ ، ١٦ : ١٠٠ [ أوس ] - معجم البلدان ( شطب ) [ عبيد ] -  
مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٨ [ عبيد ] - الأمالي ١ : ١٧٧ [ عبيد ] - اللآلي ٤٣٩

- ١٥ [ عبيد ] - العقد ٣ : ٤٦٤ [ عبيد ] - الحماسة البصرية ( ورقة ٢٣٧ ظ ) [ أوس ] .  
اللسان ( هذب ) [ عبيد ] ، سف [ أوس وعبيد ] ، ( حيا ) [ أوس ] - الصبح  
( هذب ) [ أوس ] - التاج ( هذب ) [ أوس وعبيد ] ، ( سف ) [ أوس وعبيد ] -  
معجم المقاييس ٣ : ٥٨ [ أوس ] - الخصائص ٢ : ١٢٦ [ أوس ] - المخصص ٩ : ١٠٣  
[ أوس ] - الجهرة ١ : ٩٤ [ أوس وعبيد ] - معجم البلدان ( شطب ) [ عبيد ] -  
الأزمة ٢ : ٩٧ ، ٣٦١ [ عبيد ] - الأماي ١ : ١٧٧ [ عبيد ] - ذيل الأماي  
١٩ [ أوس ] - اللاي ٤٤١ [ عبيد ] - مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٨ [ عبيد ] -  
ابن سلام ٧٧ [ أوس وعبيد ] - الشعر والشعراء ١٦٠ [ أوس ] - الصناعتين ٤٥٤  
[ أوس ] - ديوان المعاني ٢ : ٤ [ غير منسوب ] - العقد ٦ : ٤١١ [ أوس ] -  
الغفران ١٧٩ [ أوس وعبيد ] - الحيوان ٦ : ١٣٢ [ أوس ] - المفضليات ٢٤٨ ،  
٤٢٧ [ أوس ] - أغاني ( د ) ١١ : ٦٨ ، ٧١ [ أوس ] - محاضرات الراغب ٢ :  
٣٢٥ [ عبيد ] ، ٣٢٨ [ أوس ] - الحماسة البصرية ( ورقة ٢٣٧ ظ ) [ أوس ] .  
١٦ الجهرة ١ : ٢٩١ [ أوس وعبيد ] - معجم البكري ( شطب ) [ أوس ] - الجبال  
والأمكنة ٩٢ [ عبيد ] - معجم البلدان ( شطب ) [ عبيد ] - الأماي ١ : ١٧٧ [ عبيد ] -  
مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٨ [ عبيد ] - ديوان المعاني ٢ : ٧ [ غير منسوب ] -  
شروح السقط ٨٣٨ ، ٨٣٩ [ أوس وعبيد ] - الغفران ١٧٩ [ أوس وعبيد ] - الخزانة  
١ : ٧٦ [ أوس ] .  
١٧ الغفران ١٧٩ [ أوس وعبيد ] - مختارات ابن الشجري ق ٤٩٢ [ عبيد ] .  
١٨ مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٩ [ عبيد ] .  
١٩ أغاني ( د ) ١١ : ٧١ [ أوس ] - الأماي ١ : ١٧٧ [ عبيد ] - مختارات ابن الشجري  
ق ٢ : ٤٩ [ عبيد ] .  
٢٠ اللسان ( دحا ) [ أوس ] - التاج ( برك ) [ أوس ] - الجهرة ٢ : ١٢٦ [ أوس ]  
- أصداد ابن الأنباري ٩٤ [ أوس ] - الشعر والشعراء ١٦٠ [ أوس ] - المفضليات  
٥٥ ، ٤٥٤ [ أوس ] .  
٢١ الصبح ( قرح ) [ أوس ] - المخصص ٩ : ١٠٣ [ غير منسوب ] - معجم البلدان  
( شطب ) [ عبيد ] - الأزمة ٢ : ٩٣ ، ٩٧ ، ٣٦١ [ عبيد ] - الحيوان ٦ :  
١٣٢ [ أوس ] - ابن سلام ٧٧ [ أوس وعبيد ] - الشعر والشعراء ١٦٠  
[ أوس ] - الأماي ١ : ١٧٧ [ عبيد ] - ذيله ١٩ [ أوس ] - ديوان المعاني ٢ : ٤  
[ غير منسوب ] - المفضليات ٣٣٣ [ عبيد ] - أغاني ( د ) ١١ : ٧١ [ أوس ] -  
الغفران ١٧٩ [ أوس وعبيد ] - مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٨ [ عبيد ] - تفسير  
الطبري ١١ : ١١٣ [ أوس ] - محاضرات الراغب ٢ : ٣٢٨ [ عبيد ] - الحماسة



- البصرية (ورقة ٢٣٧ ظ) [أوس] .
- ٢٢ الجهمرة ٢ : ١٣٣ [أوس] - الأمالي ١ : ١٧٧ [عبيد] - الغفران ١٧٩ [أوس وعبيد] - مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٩ [عبيد] .
- ٢٣ الجهمرة ٢ : ٣٠٠ [أوس] - الأمالي ١ : ١٧٧ [عبيد] - نقد الشعر ١٥ [أوس] - الصناعتين ٣٧٦ [أوس] - مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٩ [عبيد] - معجم البلدان (قراقر) (ع) [عبيد] .
- ٢٤ اللسان (صوح) [عبيد] - اللسان (رفق) (ع) [عبيد] - التاج (صوح) [عبيد] ، التاج (رتق) [أوس] - الغفران ١٧٩ [أوس وعبيد] - مختارات ابن الشجري ق ٢ : ٤٩ [عبيد] .
- ٢٥ اللاكي ٦٦٢ [أوس] .
- ٢٦ اللسان (اتن) [أوس] - معجم المقاييس ١ : ٤٨ [أوس] - الأمالي ٢ : ٢٧ [غير منسوب] - اللاكي ٦٦٢ [أوس] - شروح السقط ١٧٧٢ [أوس] .
- ٢٧ الصناعتين ٤٥٤ [أوس] .

## ٦

- ١ أمالي ابن الشجري ٢ : ٨٩ .
- ٢ الخيل ١٣٨ .

## ٧

- ٢٤١ الحماسة البصرية ٧٣ .

## ٨

- ١ اللسان والتاج (خبل) - الأساس (خبل) - المجلد ٢٩٦ - معجم المقاييس ٢ : ٢٤٣ - الكتاب ١ : ٣١٧ - شرح شواهد الكتاب ١ : ٣٦٢ - الكشف ٢ : ١٦٢ [منسوب إلى طرفة] - تنزيل الآيات ٩٤ [منسوب إلى طرفة] - تفسير الطبري ١٤ : ٧٥ ، ٢٣ : ١٢٨ - الفائق ١ : ٣٢٤ - المفصل ٤٣ ، ٩٤ [منسوب إلى طرفة] .

- ٢ تنزيل الآيات ٩٤ - الورقة ٥٥ .
- ٣ اللسان والتاج (عبد) .
- ٤ الصحاح واللسان والتاج (عبد) - تنزيل الآيات ٧٧ - تفسير الطبري ٦ : ١٩٠ -  
المخصص ٣ : ٩٥ .
- ٥ اللسان والتاج (زند) - ديوان الخطيئة ٣٠٧ ، ٣٠٨ - الفائق ١ : ٥٤٥ .
- ٦ المفضليات ٨٢٧ - تفسير الطبري ٦ : ١٤٢ .
- ٧ اللسان (سعد) ٤ : ١٩٩ ، ٤ : ٢٠١ ، (زور) - التاج (سعد) ٢ : ٣٧٨ (مكرر)  
- المحكم (سعد) (مكرر) - مجالس ثعلب ١٨٠ .
- ٨ الأساس (خون) .

## ٩

- ١ اللسان (برد) .

## ١٠

- ١ اللسان (غرب) - التاج (غرب) .

## ١١

- ١ شرح شواهد الشافية ج ٣ ق ٢ : ١٤٠ - أمالي اليزيدي ٥٥ .
- ٢ « « « « « : « - « « « « ٥٦ .
- ٣ « « « « « : « - « « « « .
- ٤ « « « « « : « - اللسان (عكا) .
- ٥ « « « « « : « ١٣٩ (صدره مكرر ص ١٤٠) ، ١ : ٢ : ١٥٠ -  
أمالي اليزيدي ٥٦ - اللسان والتاج (خلف) - شرح التبريزي ٤ : ٢١٤ - شرح  
النهج ٣ : ٤٤٠ - المخصص ٣ : ١٣٤ (ع) .

## ١٥٠

- ١ التعازي ١٢ و - الحيوان ٣ : ٧١ - البيان ٣ : ٣١٩ - الفائق ١ : ١٦١ - أغاني (د) ١١ : ٧٣ - المعاهد ١ : ١٣٤ - أسرار البلاغة ٣٣٣ .
- ٢ المصادر السابقة جميعاً باستثناء الفائق .
- ٣ تهذيب الألفاظ ٣٢٥ - الحيوان ٣ : ٧١ - البيان ٣١٩ .
- ٤ التعازي ١٢ و - الحيوان ٣ : ٧١ - البيان ٣ : ٣١٩ - أغاني (د) ١١ : ٧٣ - المعاهد ١ : ١٣٤ - اللسان والتاج والأساس (خرد) - المفضليات ١٣٩ .
- ٥ البيان ٣ : ٣١٩ .
- ٦ التعازي ١٢ و - الحيوان ٣ : ٧١ - البيان ٣ : ٣٢٠ - أغاني (د) ١١ : ٧٣ - المعاهد ١ : ١٣٤ .
- ٨٤٧ شعراء النصرانية ٤٩٤ .
- ٩ حماسة البحري ٢٣٣ .

٢٤١ نقلها جابر عن مخطوطة كنز الكتاب للشمالي ولم أره .

- ١ الأمالي ١ : ٢٠٩٣ : ١٦ - اللالي ٢٩٠ ، ٦٤٨ .
- ٢ اللالي نفسه .
- ٣ اللالي نفسه .
- ٤ اللسان (رغف) - تهذيب الألفاظ ٦٣٨ .
- ٥ اللسان والتاج (رغف) - تهذيب الألفاظ نفسه .
- ٦ الحيوان ٥ : ٥٨٢ .

- ٧ الفصول والغايات ٣٣٠ .
- ٨ تفسير الطبري ١٦ : ١٠٩ ، ٢٥ : ٩ .
- ٩ اللسان (ضبن) - الجمهرة ١ : ٣٠٥ ، ٣٣ - أصداد ابن الأنباري ٣٠٣ - الاشتقاق ١٦٥ - الفاخر ١٦٧ - الحيوان ٥ : ٥٨٢ - المفضليات ٥٧ ، ٦٣٤ - شروح السقط ٩٣٦ .
- ١٠ أصداد ابن الأنباري نفسه - الحيوان نفسه - شرح المرزوقي ٥٤٢ - الوساطة ١٨٩ .
- ١١ اللسان (نفس) - الحيوان نفسه .
- ١٢ الصحاح واللسان والتاج (طرق) - اللسان (نفس) - الحيوان نفسه - نقد الشعر ٥٦ - رسالة الملائكة ٢١٣ - العكبري ٣ : ٤٨ .
- ١٣ اللسان والتاج (جمع) - المعاني الكبير ٣٩٤ ، ١٢٥٠ .

## ١٥

- ١٤ الأساس (دعو) .

## ١٦

- ١ اللسان والتاج (هتر) - فصل المقال ١٢٥ .
- ٢ اللسان والتاج (هتر) ، (لم) - الجمهرة ٢ : ١٥ - فصل المقال ١٢٥ - المزهر ٢ : ٢٤٧ (ع) - الصحاح (هتر) (ع) .
- ٣ أمالي الشريف ٢ : ٧٤ .
- ٤ أمثال الضبي ٧٦ .

## ١٧

- ١ التمازي ١٢ و - اللسان والتاج (طلق) - اللسان (سكر) - الجبال والأمكنة ١٥١ - الصاحبي ١٨٨ - أغاني (د) ١١ : ٧٢ - المعاهد ١ : ١٣٤ - الجواليقي ٣٢٨ - الاقتضاب ٤١٢ .
- ٢ التمازي نفسه - الصحاح واللسان (سكر) - التاج (سكر) ، (طلق) - أغاني (د) نفسه - المعاهد

## ١٥٢

- نفسه - الجواليقي نفسه - الاقتضاب نفسه - معجم المقاييس ٣ : ٨٩ .
- ٣ التنازي نفسه - الجواليقي نفسه - الاقتضاب نفسه .
- ٤ الصحاح واللسان والتاج ( ذهن ) - معجم المقاييس ٢ : ٣٦٣ - أغاني ( د ) نفسه - المعاهد نفسه - الجواليقي نفسه - الاقتضاب نفسه .

## ١٨

- ١ معجم البلدان ( اللات ) - الأصنام ١٧ .
- ٢ اللسان والتاج ( نيج ) .
- ٣ المعاني الكبير ١١٠٥ - المزهر ١ : ٥٣٠ ( ص ) .
- ٤ معجم المقاييس ٤ : ٣٤٢ .

## ١٩

- ١ النقاظ ١٥٦ .

## ٢٠

- ١ اللسان والتاج ( نصر ) .
- ٢ اللسان ( نصر ) ، ( سته ) - التاج ( نصر ) .
- ٣ الحيوان ١ : ٢٦٨ ، ٣١٩ .
- ٤ مجموعة المعاني ٥١ - التشبيهات ٣٣٨ .
- ٥ المصدران نفسيهما .
- ٦ الأساس ( كثر ) .

- جميعها في منتهى الطلب ما عدا الأبيات ٣٧ - ٤١ . وتنسب أبيات منها للنايفة . والأبيات ١٣ ، ١٤ ، ٣٦ ، في ديوانه ( العقد الثمين ) .
- ١ الغفران ٢٥٦ .
- ٢ اللسان والتاج ( قضى ) .
- ٣ معجم البكري ( الأنعمان ) - البديع ٢٨ .
- ٤ « « « - المفضليات ١٤١ .
- ٥ الصناعتين ٣٢٦ .
- ٨ المخصص ٨ : ٢٢ - إصلاح المنطق ١٢٥ - شروح السقط ١٢٨ ، ٧٦٤ .
- ٩ الصناعتين ٢٨٧ - الخزانة ٢ : ١٣٩ .
- ١٠ الحماسة البصرية ٢٣٠ ظ .
- ١١ المصدر نفسه .
- ١٢ المصدر نفسه - اللسان والتاج ( هجن ) - معجم المقاييس ١ : ١٠٨ ، ٢ : ٤٢ - المجمل ٢٠٢ ( ص ) ، ٣١ ، ( ع ) .
- ١٣ الحماسة البصرية نفسه - تهذيب الألفاظ ٤٨٠ - الغفران ٢٥٦ - الجواليقي ٣٤٢ .
- ١٤ اللسان والتاج ( سفسر ) ، ( فصص ) ، ( قرف ) ، ( نغم ) - المخصص ١٢ : ٢٨ ، ١٤ : ٤١ - الجمهرة ١ : ١٥٥ ، ٣ : ٥٠٢ - تهذيب الألفاظ ٤٨٠ - أصداد ابن الأنباري ٦٢ - الشعر والشعراء ١٥٩ - الجواليقي ٣٤٢ - الغفران ٢٥٥ - المعاهد ١ : ١٣٣ .
- ١٧ الحيوان ١ : ٢٧٧ ، ٢ : ٣٠٤ ، ٥ : ٢٧٤ - الشعر والشعراء ١٥٩ - الموشع ٨٦ - الكامل ٤٩٢ - الصناعتين ٢٥٨ - المعاهد ١ : ١٣٣ - المفضليات ٣٠٦ - الحيوان ١ : ٢٧٨ ( ص ) ، ( ع ) .
- ١٨ الحماسة البصرية ٢٣٠ ظ - معجم البكري ( البرعوم ) .
- ١٩ معجم البكري نفسه .
- ٢٢-٢٦ مجموعة المعاني ٢٠٢ - ٢٠٣ .
- ٢٧ معجم البكري ( بصوة ) ، ( ذو قار ) .
- ٢٨ « « « - اللسان ( جهر ) - اللسان والتاج ( بصو ) ( ع ) .
- ٣١ اللسان والصحاح والأساس ( جمم ) - تهذيب الألفاظ ٥٩٣ - إصلاح المنطق ٣٣٩ .

- ٣٢ شرح المرزوقي ٢٢١ ، ١٢٤٥ - شرح المصنوع ٢٣٩ .
- ٣٣ شرح المرزوقي ٤٣ - شرح التبريزي ١ : ٣٣ - معجم المقاييس ١ : ٢٤٦ .
- ٣٤ الصحاح ( غس ) - اللسان ( صنبر ) ، ( غس ) ، ( غشش ) - التاج ( صنبر ) ، ( غشش ) - معجم المقاييس ٤ : ٣٨٢ - الجوهرة ١ : ٩٤ - درة النواص ٨٢ - المخصص ٢ : ٩٩ ( ع ) - شرح التبريزي ٢ : ٩٤ ( ع ) .
- ٣٧ اللسان والتاج ( دقر ) - الأساس ( قلع ) - المخصص ٤ : ٨٤ - الجوهرة ٢ : ٢٥٢ .
- ٣٨ الصحاح واللسان والتاج ( ضجر ) - المعاني الكبير ٨٩٦ - شرح النج ٤ : ٥١٤ .
- ٣٩ اللسان والتاج ( رمأ ) .
- ٤٠ النفران ٢٥٦ .
- ٤١ الجوهرة ٣ : ٥١٠ .

## ٢٢

- ١ اللسان والتاج ( هرق ) - المعاني الكبير ٤٨٣ ، ١٠٠٣ - شروح السقط ١٢٦٧ - جوهرة الأنساب ٢٩٢ - شرح المرزوقي ١٤٤٠ .
- ٢ الصحاح واللسان والتاج ( ثمر ) - اللسان والتاج ( نفس ) - المعاني الكبير ٤٨٣ - المخصص ١٣ : ٢٥٥ - إصلاح المنطق ٣٨٨ - الخزانة ٣ : ٢٩٩ - العمدة ١ : ٤٧ .
- ٣ اللسان والتاج ( نفس ) .
- ٥٠٤ الكامل ٢٠٢ .
- ٦ المعاني الكبير ١٠٠٣ .
- ٧ الصناعتين ٢٥٦ - العمدة ١ : ٢٨٤ .

## ٢٣

- ١ البيان ٤ : ٤٠ .
- ٢ البيان ٤ : ٤١ - المحكم ( شعث ) - الكتاب ١ : ٤٣٤ - شرح شواهد الكتاب ١ : ٤٨٥ - الصحابي ١٥٤ - تفسير الطبري ٨ : ١٦٤ - شرح شواهد المغني ٥١ .
- ٣ البيان ٤ : ٤١ .

١ اللسان (غفا) .

- ١ الحماسة البصرية ورقة ١٢ - ١٣ - حماسة البحري ٤٢ - اللاكي ٣٤٣ - العقد ١ : ١٤٦ - اللسان (قرس) - الفرر ٣٦٥ .
- ٢ الحماسة البصرية نفسه - حماسة البحري نفسه - اللاكي نفسه - العقد ١ : ١٤٧ - اللسان (قرس) - الفرر ٣٦٥ .
- ٣ الحماسة البصرية نفسه - حماسة البحري نفسه - اللاكي نفسه - الجمهرة ١ : ٩٦ - اللسان والمحكم والتاج (جمع) - المخصص ١٠ : ٦٨ - فصل المقال ٣٧٩ - المجمل ١٣٦ (ع) - الفرر ٣٦٥ - الأمالي ١ : ١١٥ (ع) - الجمهرة ٣ : ٢٤٠ (ع) .
- ٤ الحماسة البصرية نفسه - حماسة البحري نفسه - اللاكي نفسه - العقد ١ : ١٤٧ - الفرر ٣٦٥ .
- ٥ الحماسة البصرية نفسه - العقد نفسه .
- ٦ « « « - حماسة البحري نفسه - الفرر ٣٦٥ .
- ٧ « « « - اللاكي ٣٤٣ ، ٣٤٤ - فصل المقال ٢٥١ - شرح التبريزي ٢ : ٣٩٠ - أنيس الجلساء ١٢٤ - الفرر ٣٦٥ .
- ٨ الصمحاء واللسان والتاج والمحكم والأساس (قرس) - المخصص ٦ : ٨٧ - العقد ١ : ١٤٧ .

اعتمدنا رواية المبرد في التعازي والمراثي وينقصها الأبيات ٦ ، ١٠ ، ١٣ . وهي تامة في منتهى الطلب ، إلا أن البيت ٦ ورد آخرًا .

- ١ الحماسة البصرية ١٠٥ ظ - الشعر والشعراء ٩ ، ١٦٠ - العيون ٢ : ١٩٢ - الكامل ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٧٣٠ - ذيل الأمالي ٣٤ - نقد الشعر ٥٣ - ديوان المعاني ١٧٣ : ٢ - العقد ٣ : ٢٦٥ - الصناعتين ٤٣٣ - العمدة ١ : ١٩٢ - أغاني (د) ١١ : ٧٤ - شرح التبريزي ٣ : ٨٧ - الإعجاز والإيجاز ١٤٠ - المعاهد ١ : ١٢٨ -



- محاضرات الراغب ٢ : ٣٠٢ - التنزيل ١٧٩ - العدة ١ : ١٣٣ (ص) .
- ٢ التاج (لمع) - الكامل ٧٣٠ - ذيل الأمالي ٣٤ - تهذيب الألفاظ ١٦٧ - نقد الشعر ٥٣ - أغاني (د) ١١ : ٧٤ - شرح النهج ٤ : ٢٤١ - المعاهد ١ : ١٢٨ - تنزيل الآيات ١٧٩ .
- ٣ اللسان (خطوب) - الصحاح واللسان والتاج (لمع) - الخصائص ٢ : ١١٢ - المخصص ٣ : ٣٧ ، ١٣ : ٢٦٣ - البيان ٤ : ٦٨ - الحيوان ٣ : ٥٩ - العيون ١ : ٣٤ - نظام الغريب ٢٩ - الكامل ٧٣٠ - ذيل الأمالي ٣٤ - المختار ١٢٠ - نقد الشعر ٥٣ - الموازنة ٣٣٠ - ديوان المعاني ١ : ١٤٠ - زهر الآداب ٥٨ ، ٩٧٥ - الوساطة ٢٩٨ - العكبري ١ : ٢٨٣ ، ٣٥١ ، ٤ : ٦٢ - الكشف ٢ : ١٩٣ - شرح النهج ١ : ٢٥٥ ، ٤ : ٢٤١ ، ٣٨٧ - الففران ٣٨٩ - شرح الشريشي ١ : ١١٢ - المعاهد ١ : ١٢٨ - الاعجاز والإيجاز ١٤٠ - مجمع الأمثال ١ : ٣٦ - الارشاد ٢ : ٣٧٩ - مجموعة المعاني ١٦ - التنزيل ١٧٩ .
- ٤ الكامل ٧٣٠ - ذيل الأمالي ٣٤ - أغاني (د) ١١ : ٧٤ - معاهد التنصيص ١ : ١٢٨ .
- ٥ اللسان والتاج (حرف الألف اللينة) - اللسان (تخط) - الأساس والتاج (حوط) - المخصص ١٠ : ١٦٨ - أصداد ابن الأنباري ١٠١ - الصاحبى ١١٢ - تهذيب الألفاظ ٢٩ - الكامل ٤٦٩ ، ٧٣٠ - ذيل الأمالي ٣٤ - اللاكلى ٢١٥ - ذيل اللاكلى ٦ - المعاهد ١ : ١٢٨ .
- ٦ الكامل ١٣ - ذيل الأمالي ٣٥ - ذيل اللاكلى ١٩ .
- ٧ اللسان (حرف الألف اللينة) - اللسان والتاج (كعم) ، (لفع) ، (شمل) - الجهمرة ٣ : ١٣٦ ، ١٢٧ - أصداد ابن الأنباري ١٠١ - الصاحبى ١١٢ - الأزمنة ٢ : ٧٨ - الكامل ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٧٣٠ - ذيل الأمالي ٣٥ - اللاكلى ٢١٥ - ذيل اللاكلى ٦ - معاهد التنصيص ١ : ١٢٨ .
- ٨ اللسان والتاج (هدب) - الصحاح واللسان والتاج (فرع) ، (عم) - معجم المقاييس ٤ : ٤٩٢ - الجهمرة ٢ : ٣٨٢ ، ٧ : ٣١ ، ١٣ : ٩٩ - ألف باء ١ : ٢٧٥ - نظام الغريب ٣٣ - المعاني الكبير ٤١٢ ، ١٢٤٧ - الكامل ٧٣٠ - الأمالي ١ : ٥٨ - ذيل الأمالي ٣٥ - اللاكلى ٢١٥ - مجمع الأمثال ١ : ٢٨ .
- ٩ المفضليات ٣٤٩ - الكامل ٤٦٩ ، ٧٣٠ - ذيل الأمالي ٣٥ .
- ١٠ اللسان والتاج (شيخ) - أغاني (د) ١١ : ٧٤ - الكامل ٧٣٠ - ذيل الأمالي ٣٥ - المعاهد ١ : ١٢٩ - التنزيل ١٧٩ .
- ١١ التاج (جدع) - اللسان والتاج (هدم) - ذيل الأمالي ٣٥ - الكامل ٧٣٠ - نقد الشعر

٥٠ - محاضرات الراغب ٢ : ٣١٠ .

- ١٢ الصحاح واللسان والتاج ( ثلب ) - الصحاح ( جذع ) - اللسان ( جدع ) - الصحاح واللسان ( هدم ) - الإبل ٨١ - الخصائص ٣ : ٣٠٦ ، ٨ : ٤٤ - الجهرة ٣ : ٤٩٠ - الأزمئة ٢ : ٣٠٠ - الحيوان ٤ : ٢٥ - المفضليات ٤٠٦ - ذيل الأمالي ٣٥ - نقد الشعر ١٠٣ ، ٥٠ - الموشح ٦٣ - أسرار البلاغة ٣٧ - الصناعتين ١٦٣ - العمدة ٢ : ٢٥٠ - شرح النهج ٣ : ٥٤ - المزهرة ٥ : ٣٧٨ ، ٣٦٣ - سر الفصاحة ١٨٤ - المعاني الكبير ٤١٢ ، ١٢٤٨٠ - الكامل ٧٣١ - العقد ٢ : ٤٨٣ ( ع ) - العمدة ٢ : ٢٣٧ ( ع ) .
- ١٣ نقد الشعر ٥٠ - ذيل الأمالي ٣٥ .

## ٢٧

٢٤١ أوردتهما جابر في طبعته نقلا عن شعراء النصرانية . ولا ندرى من أين جاء بهما شيخو .

## ٢٨

- ١ اللسان والتاج والأساس ( قمع ) - اللسان ( وزن ) - اصلاح المنطق ٤٢ - الجهرة ٣ : ١٣١ - معجم المقاييس ٥ : ٢٨ - المخصص ٨ : ١٨٣ - الحيوان ٣ : ٣٥١ - المعاني الكبير ٦٠٥ - تفسير الطبري ٣٠ : ٤٩ - العكبري ٢ : ٥ - مجمع الأمثال ١ : ١٤٧ .
- ٢ معجم البكري ( عوارض ) .
- ٣ التاج ( عرق ) - الوساطة ٤٤٦ .
- ٤ اللسان ( حسن ) - اللسان والتاج ( سدد ) - المجلد ١٨٥ - الخصائص ٣ : ٢٩٢ - درة القواص ٨٢ - النقائق ٧٤ - المعاني الكبير ١٠٠٢ .
- ٥ اللسان والتاج ( قضض ) - معجم المقاييس ٥ : ١٢ - الشعر والشعراء ١٥٤ .
- ٦ الصحاح واللسان والتاج والأساس ( شلل ) - معجم المقاييس ٣ : ١٧٥ - أنيس الجلساء ١٩٣ .
- ٧ الجهرة ١ : ٣١٦ - معجم البكري ( السؤبان ) - الحيوان ٥ : ٢٧٦ .
- ٨ الشعر والشعراء ٢٣٥ - معجم البكري ( السؤبان ) - أغاني الساسي ١٤ : ٩٠ - الخزانة

- ١ : ٣٣٨ .
- ٩ التاج (شمط) - معجم البكري (السؤبان) - معجم البلدان (السؤبان) - الجبال والأمكنة ٩٤ - مجمع الأمثال ٢ : ٤٠٤ .
- ١٠ الأساس (فتأ) - الجمهرة ٣ : ٢٨٧ - المعاني الكبير ١٠٠٢ - تفسير الطبري ١٣ : ٢٨ - تزييل الآيات ١٧٠ .
- ١١ الصحاح واللسان والمحكم والتاج (قرع) - الابل ١٢٢ - إصلاح المنطق ٤٣ - معجم المقاييس ٥ : ٧٣ - المخصص ٧ : ١٧٤ - الجمهرة ٢ : ٣٨٤ - ألف باء ١ : ٢٧٩ - المعاني الكبير ١٠٠٣ - فصل المقال ٣١٩ - مجمع الأمثال ١ : ٢٣٦ .
- ١٢ اللسان والتاج (شرم) - تفسير الطبري ١٣ : ٢٨ .
- ١٣ « « « - معجم البكري ومعجم البلدان (شرمة) - الصحاح (شرم) (ص) .
- ١٤ معجم البكري (عيون) - الجبال والأمكنة ١٠٣ - المعاني الكبير ١٠٠٣ .
- ١٥ التاج (حرب) - المخصص ٢ : ١٦ ، ١٦ : ٦٣ - المعاني الكبير ١٠٠٢ .
- ١٦ اللسان والتاج (ريم) - إصلاح المنطق ٢٩ .
- ١٧ كنهايات الجرجاني ٨٩ .

## ٢٩

- ١ التاج (سؤبان) - النقااض ٣٨٦ هـ ، ٩٣٣ .
- ٢ الواسطة ٤٣٦ .
- ٣ التاج (قرزل) - النقااض ٣٨٦ هـ ، ٩٣٣ - نسب الخيل (أوروبة) ٦ - أنساب الخيل ٧٨ .
- ٤ الواسطة ٤٣٧ .
- ٥ معجم البكري (سؤبان) - النقااض ٣٨٦ هـ - نسب الخيل (أوروبة) ٦ - أنساب الخيل ٧٧ .
- ٦ النقااض ٣٨٦ هـ .

- القصيدة في منتهى الطلب ما عدا الأبيات ٥٨ - ٦٠ . وقد اتبعنا ترتيبه .
- ١ التاج ( صيف ) - معجم البكري ( برك ) - شرح شواهد المغني ٤٢ - معجم المقاييس ٣٢٧ : ٣ ( ص ) .
- ٢ معجم البكري نفسه - الجهرة ١ : ٢٨٠ .
- ٣ « « « ( مطار ) - اللسان والتاج ( عذر ) - معجم المقاييس ٤ : ٧٤ .
- ٤ اللسان والتاج ( يلي ) - معجم المقاييس ١ : ٢٩٤ - المخصص ١٠ : ١٤٦ .
- ٧ اللسان والتاج ( وجه ) - خلق الانسان ١٦٢ - الجهرة ٢ : ٢٩٠ .
- ٨ اللسان ( سعن ) ( ع ) .
- ٩ خلق الانسان ١٩٩ .
- ١٠ شرح شواهد المغني ٤٢ .
- ١١ نقد الشعر ٨٧ .
- ١٣ المفضليات ٥٧٣ .
- ١٥ اللسان والتاج ( شرف ) - المفضليات ٤٧٩ .
- ١٦ اللسان ( ردف ) ( ع ) .
- ١٧ الصناعتين ٤٠٢ .
- ١٨ الصناعتين ٤٠٣ .
- ١٩ التاج ( حرف ) - الجهرة ٢ : ١٣٨ - المعاني الكبير ١٤٦ - الشعر والشعراء ٧٩ .
- ٦ : ٨٠ - المخصص ١٥ : ١٤٥ .
- ٢٤ اللسان والتاج ( وأى ) ، ( ونى ) ، ( وهى ) - الصحاح ( وأى ) - معجم المقاييس ٨٠ : ٦ - المخصص ١٥ : ١٤٥ .
- ٢٥ اللسان ( عفا ) - الأساس ( رجع ) - معجم المقاييس ٤ : ١٤٨ - الكامل ٤٩١ .
- ٢٧ شرح شواهد المغني ٤٢ .
- ٢٨ الصحاح واللسان والتاج ( زحلف ) ، ( دهن ) - المفضليات ٧٢٩ - اللآلي ٧٠٠ - شروح السقط ١٥٥ .
- ٢٩ تهذيب الألفاظ ٥٢٥ - شرح شواهد المغني ٤٢ .
- ٣١ التاج ( حلق ) - الفائق ١ : ٣٠١ - شرح شواهد المغني ٤٢ .
- ٣٢ اللسان والتاج ( صلف ) .
- ٣٣ المفضليات ١٥٠ .

- ٣٤ الصحاح واللسان والتاج (ابن) - معجم المقاييس ١ : ٤٤ - المخصص ١ : ٣٤ - المعاني الكبير ١١٩٥ - المفضليات ٥٢٧ .
- ٣٥ اللسان والأساس والتاج (هول) - البيان ٣ : ٧ - المعاني الكبير ٤٣٤ - الأزمدة ٢ : ٣٥٧ - أيمان العرب ٣٠ - الفائق ٣ : ٤٤ - الخزانة ٣ : ٢١٤ - التنزيل ٢٠٤ - الصحاح (هول) (ع) - معجم المقاييس ٦ : ٢٠ (ع) .
- ٣٦ اللسان والتاج (زخرف) - معجم البكري (غمازة) - الجمهرة ٣ : ١١ ، ٣٣٢ - المخصص ٨ : ١٨٦ .
- ٣٨ المخصص ١٤ : ٢٢٧ - المفضليات ٢١٨ ، ٥٢١ - المعاني الكبير ٣١٦ - شرح شواهد المغني ٤٢ .
- ٣٩ الصحاح والأساس واللسان (دمر) - اللسان والتاج (نمس) - اللسان (سقف) - المخصص ٨ : ٨٨ - معجم المقاييس ٢ : ٣٠٠ - شرح شواهد المغني ٤٢ - الفصول والغايات ١٠٣ .
- ٤٠ اللسان والتاج (خبب) - شرح شواهد المغني ٤٢ .
- ٤١ شرح شواهد المغني ٤٢ .
- ٤٢ « « « « - اللسان والتاج (خسف) .
- ٤٣ « « « « - اللسان والتاج (قصر) - التاج (طفطف) - الجمهرة ١ : ١٠٧ ، ١٥٧ - خلق الانسان ٢١٣ .
- ٤٤ شرح شواهد المغني ٤٢ - اللسان (غرا) (ع) .
- ٤٥ « « « « - الصحاح واللسان والتاج (شرف) - اللسان والتاج (لؤم) - الأساس (نكب) - المخصص ٦ : ٦٨ - معجم المقاييس ٣ : ٢٦٤ .
- ٤٦ الأساس (ضول) .
- ٤٧ شرح شواهد المغني ٤٢ - المفضليات ٨٦٦ .
- ٤٨ « « « « - أضداد ابن الأنباري ١٢ .
- ٤٩ « « « « .
- ٥٠ « « « « - المعاني الكبير ٧٨٦ .
- ٥١ الصحاح واللسان والتاج (عكم) .
- ٥٢ الصحاح واللسان والتاج (زغنف) - الكامل ٢٦٣ - اللآلي ٧٠٠ - الفائق ١ : ٥٣٠ .
- ٥٤ اللسان (وهق) - الكتاب ١ : ١٢١ - شرح شواهد الكتاب ١ : ١٤٥ - تهذيب الألفاظ ٦٨٢ - الأمالي ٢ : ٦٥ - اللآلي ٧٠٠ - ديوان الحطيئة ٢٢ - الغفران ٢٥٨ .
- ٥٥ اللسان (نضا) .

- ٥٧ اللسان ( رصف ) .  
 ٥٨ شرح شواهد المغني ٤٢ - المفضليات ٢٢٣ ، ٥٦٣ - النقائص ٥٦٤ - معجم البكري  
 ( ريمان ) .  
 ٥٩ المصادر السابقة .  
 ٦٠ المحكم واللسان والتاج ( سصف ) .

### ٣١

- ١ اللسان والتاج ( ندا ) .  
 ٢ الصراح واللسان والتاج ( خزن ) - تهذيب الألفاظ ٣١ - الجمهرة ٣ : ٤ - المعاني الكبير  
 ٥٢١ - الجواليقي ٢٨٨ - المحبر ٣٢٥ - معجم المقاييس ٣ : ٤٠٠ ( ع ) - الملل  
 والنحل بهامش الفصل ٣ : ٢٣١ ( ع ) .  
 ٣ تهذيب الألفاظ ٣١ - الملل والنحل ٣ : ٢٣١ ( ص ) .  
 ٤ سيرة ابن هشام ٤ : ١٨٩ .  
 ٥ شرح الشريشي ٢ : ٣٩٦ - فصل المقال ١٢٦ .

### ٣٢

- ١ الجواليقي ٣٤٤ .  
 ٢ « « - أصداد ابن الأنباري ٣١٢ - المخصص ٩ : ٩٢ - الجمهرة ٣ : ٥٠٢ .  
 ٣ التاج ( هرق ) .  
 ٤ معجم البكري ( القمقاع ) .  
 ٥ « « « .  
 ٦ المعاني الكبير ٣٦٢ .  
 ٧ « « ٣٣٢ .  
 ٨ « « « .  
 ٩ التنبيه ٩٢ - اللآلي ٦٦٧ .  
 ١٠ اللسان والتاج ( عسلق ) .

- ١ الصناعتين ٣١٣ .
- ٢ اللسان والتاج ( غبط ) .
- ٣ الصحاح واللسان والتاج ( طوع ) ، ( ورق ) - اللسان والتاج ( زمم ) .

- ١ النقائص ٧١ - معجم البكري ( الرجام ) - الخزانة ٢ : ٤٧٦ .
- ٢ « « - اللسان والتاج ( شلو ) .
- ٣ الحيوان ٥ : ٥١٤ - المعاني الكبير ٨٦٨ ، ١١٤٥ .
- ٤ المعاني الكبير نفسه .
- ٥ النقائص ٧١ - اللسان والتاج ( رقص ) .

- ١ القصيدة في منتهى الطلب .
- ١ المفضليات ٧٥٤ - شرح شواهد المغني ١٣٧ - الصناعتين ٧٣ - المقاصد النحوية ٣ : ٦٦٠ .
- ٢ شرح شواهد المغني نفسه - المقاصد النحوية نفسه - اللسان ( حمل ) ( ص ) .
- ٣ « « « « - « « - المفضليات ٥٩٠ - العيون ١ : ٣٤ - حماسة البحري ١٧٨ - القرطين ٢ : ٦٩ - تفسير الطبري ١ : ٢٣٩ - نظام الغريب ٢٨ .
- ٤ شرح شواهد المغني نفسه - المقاصد النحوية نفسه - حماسة البحري نفسه - العيون نفسه - نظام الغريب نفسه - التاج ( خلط ) - معجم المقاييس ٢ : ٢٠٩ - الميسر والقдах ٩٧ - الشعر والشعراء ١٥٥ - شرح المزدوقي ١١٣٠ - الجمهرة ٢ : ٢٣٢ - شرح المصنوع ٥٢ - محاضرات الراغب ١ : ٧٨ .
- ٥ شرح شواهد المغني نفسه - المقاصد النحوية ٣ : ٦٥٩ - حماسة البحري ١٢٠ - حماسة الخالدين ١ : ١٩٤ - العيون نفسه .

- ٦ العيون نفسه - حماسة البحري نفسه .
- ٧ شرح شواهد المغني نفسه - شرح شواهد الشافية ق ٢ : ٨٧ - البديع ٩ - نقد الشعر ١٠٤ -  
الصناعتين ٢٨٣ - اللآلي ٥١٠ - التنبيه ٦٨ - اللسان والتاج (عصل) (ع) .
- ٨ شرح شواهد المغني نفسه - شرح شواهد الشافية نفسه - اللسان والأساس والتاج (زجاج) -  
الجمهرة ١ : ٢٠٥١ : ٣٥٢ - اللآلي ٥١٠ - التنبيه ٦٨ - شروح السقط ١٩٥ -  
نظام الغريب ٢٠٨ .
- ٩ شرح شواهد الشافية نفسه .
- ١٠ اللسان (أكل) - المخصص ١٧ : ٢٠ - نقد الشعر ٦١ - اللآلي نفسه - التنبيه نفسه .
- ١١ اللسان والتاج (عزل) - شرح ديوان زهير ٢٠٠ .
- ١٢ « « « « - « « « « ٢٠١ .
- ١٣ شرح شواهد الشافية نفسه - اللآلي نفسه - التنبيه ٦٩ - الأمالي ١ : ٢٢٠ - الفاخر  
١٣١ - الصحاح واللسان (أكل) .
- ١٤ شرح شواهد الشافية نفسه - اللسان (صحا) - الأساس والتاج (أكل) - معجم المقاييس  
١ : ١٢٣ - المخصص ١١ : ٢٠٤ - المعاني الكبير ١٠٨٧ - اللآلي نفسه - التنبيه  
نفسه - اللسان (أكل) (ع) .
- ١٥ شرح شواهد الشافية ق ٢ : ٨٨ - الحيوان ٤ : ٣٠ - الشعر والشعراء ١٥٧ - المعاهد  
١ : ١٣٥ .
- ١٦ شرح شواهد الشافية نفسه - الحيوان نفسه - الشعر والشعراء ١٥٨ .
- ١٧ شرح شواهد الشافية نفسه - معجم المقاييس ١ : ٢٥٥ - اللآلي ٤٩٢ - التنبيه ٦٥ -  
اللسان (بضع) (ص) .
- ١٨ شرح شواهد الشافية نفسه - اللسان (صفا) - الالتقان ١ : ١٣٤ .
- ١٩ شرح شواهد الشافية نفسه .
- ٢٠ « « « « - اللسان والتاج (قرن) - الشعر والشعراء ١٥٥ .
- ٢١ « « « « - شرح شواهد المغني ١٣٧ - الأزمنة ١ : ٦٥ .
- ٢٢ « « « « - « « « « - الصحاح واللسان والتاج (بكل) -  
معجم المقاييس ١ : ٢٨٤ .
- ٢٣ شرح شواهد الشافية نفسه - ١ : ١٩٢ - شرح شواهد المغني ١٣٦ - القلب والابدال ١١ -  
المختار ١٣٢ - المعاني الكبير ٨٥٩ - أمالي ابن الشجري ١ : ٢٥ - اللآلي ٤٩٢ -  
التنبيه ٦٥ - اللسان (قلزم) - كنيات الجرجاني ٤٩ .



- ٢٤ شرح شواهد الشافية ق ٢ : ٨٨ - الصحاح واللسان والتاج. (لهب) - اللسان والتاج (هبل) - اللآلي ٤٩٢ .
- ٢٥ شرح شواهد الشافية نفسه - الأساس واللسان والتاج (شرط) - اللسان والتاج (عصم) - الجمهرة ٢ : ٣٤١ - اللآلي ٤٩٢ - التنبيه ٦٥ - الحيوان ٥ : ٢٣ ، ٦ : ٤٢ - الفاخر ١٠٠ - تفسير الطبري ٢٦ : ٣٣ .
- ٢٦ شرح شواهد الشافية نفسه - الأساس (أكل) - الحيوان ٥ : ٢٤ ، ٦ : ٤٢ - الأزمته ١ : ١٣٦ - اللآلي نفسه - التنبيه نفسه - شرح المرزوقي ١٦٤٠ .
- ٢٧ شرح شواهد الشافية نفسه - الأمالي ١ : ٢٠٦ - اللآلي نفسه - التنبيه ٦٤ ، ٦٥ .
- ٢٩ « « « « - الأساس واللسان والتاج (قطع) - المعاني الكبير ١٠٦٢ .
- ٣٠ « « « «
- ٣١ أصداد ابن الأنباري ٣٥٤ .
- ٣٢ شرح شواهد الشافية نفسه - ديوان المعاني ٢ : ٥٩ - الصناعتين ١٩٩ .
- ٣٣ الأساس والمحكم واللسان والتاج (طلع) - الصحاح واللسان (كم) - معجم المقاييس ٣ : ٤١٩ ، ٤ : ٢٣٤ - الجمهرة ٢ : ٩٣ - الشعر والشعراء ١٥٦ - الفائق ١ : ١٢٥ - ديوان المعاني ٢ : ٥٩ - نظام الغريب ١٠١ .
- ٣٤ اللسان والتاج (نأم) - المفضليات ٦١٢ - الشعر والشعراء نفسه .
- ٣٦ شرح شواهد الشافية نفسه .
- ٣٧ الأساس والتاج (نطق) - المعاني الكبير ١٠٦٤ - ديوان المعاني ٢ : ٥٩ - الفائق ٣ : ١٠٥ .
- ٣٨ اللسان والتاج (نضا) - المخصص ٦ : ٥٠ - المعاني الكبير ٨٨٢ ، ١٠٦٤ - ديوان المعاني ٢ : ٥٩ .
- ٤٠ الشعر والشعراء ١٥٧ .
- ٤١ « « « - اللسان والتاج (خور) ، (نفز) - المعاني الكبير ١٠٦٤ .
- ٤٢ الشعر والشعراء نفسه - اللسان والتاج (خور) .
- ٤٣ شرح شواهد الشافية نفسه .
- ٤٥ الجمهرة ٢ : ٩٦ .
- ٤٨ التذكرة الصفدية ١ : ورقة ١٣٢ - الشعر والشعراء ١٦١ - شرح شواهد المغني ١٣٧ - المعاهد ١ : ١٣٥ - كنيات الجرجاني ١١٨ .
- ٤٩ التذكرة الصفدية نفسه - اللسان (حجفل) - الجمهرة ٣ : ٣٢١ - الشعر والشعراء

نفسه - شرح شواهد المغني نفسه - أمالي الشريف ١ : ٢٦٣ - المعاهد نفسه - كنايات الجرجاني ١١٨ .

٥٠ التذكرة الصفدية نفسه - اللسان ( علل ) - الشعر والشعراء نفسه - الجمهرة ١ : ١١٣ -

أمالي الشريف نفسه - الموشح ٩٠ - الصناعتين ٣٥ ، ١٠٨ - شرح شواهد المغني نفسه - المعاهد نفسه - كنايات الجرجاني ١١٨ - شرح المرزوقي ٢٩٦ ( ص ) .

٥١ التذكرة الصفدية نفسه - الشعر والشعراء نفسه - العيون ٣ : ٧٧ - حماسة البحري

٦٦ - أمالي الشريف ١ : ٣٠٥ - ديوان المعاني ١ : ١٢٤ - شرح شواهد المغني

نفسه - المعاهد نفسه - شرح المصنوع ٦٢ - تفسير الطبري ٢ : ٢٩٩ - الحماسة البصرية ١١٥ ظ .

٥٢ المصادر السابقة جميعاً .

### ٣٦

١ المفضليات ٢٨٢ .

### ٣٧

١ معجم البكري ( ذو معارك ) .

٢ التاج ( خيل ) - الحيوان ٦ : ١٩٥ ( ع ) .

٣ اللسان والتاج ( غلق ) .

٤ اللسان والتاج ( هذب ) .

٥ اللسان والتاج ( نوح ) .

٦ اللسان والتاج ( ملق ) - التاج ( نبل ) - الفائق ٣ : ٤٨ - اللسان ( نبل ) ( ع ) .

٧ الصحاح واللسان ( خلل ) .

٨ المصدران السابقان .

٩ الصحاح واللسان والتاج ( مصد ) - الجمهرة ٢ : ٢٧٥ - أصداد ابن الأنباري

٢٤٧ - المفضليات ١٦٦ .

١٠ الأزمدة ٢ : ٣٨ .

١١ الأساس ( سعد ) .

- ١٢ ديوان المعاني ٢ : ٥٧ - الحيوان ٥ : ٢٧ .
- ١٣ « « « « .
- ١٤ اللسان ( شبر ) - أسرار البلاغة ١٩٠ .
- ١٥ الصحاح واللسان والتاج ( شبر ) - اللسان والتاج ( سلسل ) - إصلاح المنطق ٩٧ -  
الجمهرة ١ : ٢٥٨ - ديوان المعاني ٢ : ٥٧ - أسرار البلاغة ١٩٠ - شروح السقط ٩٠١
- ١٦ المعاني الكبير ١٠٩٢ .
- ١٧ المحكم والأساس والتاج ( كعب ) - الصحاح واللسان والتاج ( عمل ) - الصحاح والتاج  
( وقى ) - الخصائص ٢ : ٢٨٦ - إصلاح المنطق ٢٤ .
- ١٨ اللسان والتاج ( نذر ) ، ( فرع ) - اللسان ( شحط ) - المخصص ٨ : ١٣٧ ، ١١ :  
١٤٣ .
- ١٩ اللسان والتاج ( شحط ) - اللسان ( حثل ) - التاج ( رنف ) - معجم المقاييس ٢ : ٨٠ -  
المخصص ١٠ : ٢١٥ ، ١١ : ٤٥ - الفصول والغايات ٣٦١ .
- ٢٠ اللسان والتاج ( شحط ) - التاج ( رنف ) - المخصص ١١ : ٤٥ .
- ٢١ الصحاح واللسان والتاج ( مطع ) - الجمهرة ٣ : ١٢١ - اللآلي ٣٠ - الفصول والغايات ١١ .
- ٢٢ التاج ( قيض ) - اللسان والتاج ( ليط ) - الصحاح واللسان والتاج ( ملك ) - الصحاح  
واللسان والتاج ( علا ) - المخصص ٢ : ١٠٣ - إصلاح المنطق ٢٥ - الخصائص ٢ :  
٣٦٣ ، ٣ : ١٧٢ - نظام الغريب ٢٤٦ - شرح التبريزي ١ : ٦٩ - المكبري  
٣ : ٣١٩ - المعاني الكبير ١٠٦١ - الخزانة ١ : ٤٠٤ .
- ٢٣ اللسان ( شحط ) - المخصص ١١ : ١٤٣ .
- ٢٤ الصحاح واللسان والتاج ( جرج ) - معجم المقاييس ١ : ٤٥١ - المخصص ٨ : ١٧٨ -  
الغفران ٢٥٧ - المجمل ١٥٣ ( ص ) .
- ٢٥ الغفران ٢٥٧ - أسماء المفتالين ( نواذر المخطوطات ) ٢ : ٢٣٩ .
- ٢٦ المعاني الكبير ١٠٩٣ .
- ٢٧ اللسان والتاج ( خثا ) .
- ٢٨ مجموعة المعاني ٧٦ ، ١٥٠ - التذكرة الصفدية ١ : ٢٠٧ - مجالس ثعلب ١٥٥ -  
الانصاف ٢ : ٣١٠ - شرح المرزوقي ٩٥٣ .

- ١ الخزانة ٢ : ٢٣٦
- ٢ « : « «
- ٣ « : « « - الحماسة البصرية ١٣٤
- ٤ « : « « - « « «
- ٥ « : « « - « « «
- ٦ « : « « - « « « - الوساطة ١٩٤ - العمدة ٢ : ١٠ -  
أماي ابن الشجري ٢ : ١٧ .

- ١ اللسان والتاج (ضلل) - الأساس (نمرق) - ديوان المعاني ١ : ١٧٦ - العمدة ٢ : ١٦٢ .
- ٢ الحيوان ٤ : ١٣٦ - معجم البلدان (خير) - اللآلي ٩١٨ - ثمار القلوب ٤٣٦ .
- ٣ الصحاح واللسان والتاج (بلل) - التاج (حلا) - اصلاح المنطق ٤٣١ - معجم المقاييس ٢ : ٩٤ - المجلد ٢٢٩ - الأماي ٢ : ٢٧٦ - اللآلي ٩١٨ - شرح النهج ١ : ١٨ .
- ٤ اللآلي نفسه .
- ٥ الصحاح واللسان والتاج (رجز) - الجهرة ٢ : ٧٤ - الابل ١٢١ - الخيل ٤٩ .
- ٦ اللسان والتاج (رجز) .
- ٧ المحكم واللسان (سعد) - المحكم واللسان والتاج (عجر) - الجبال والأمكنة ١٥٢ - معجم البكري (سعد) ، (التجيز) .

- ١ كلها في منتهى الطلب ما عدا البيت ١١ . وهي في التمازي والمرائي ما عدا الأبيات ١١ ، ١٥ ، ١٦ . وقد ذكر المبرد أنه أورد منها أبياتاً مفردة .
- ١ أغاني (د) ١١ : ٧٣ - المعاهد ١ : ١٣٤ - معجم المقاييس ٤ : ١١٣ (ع) ، اللسان (جلل) (ع) .

- ٣ نقد الشعر ٥٣ .
- ٤ « « « .
- ٥ المفضليات ٧٨١ - الفصول والغايات ٤١٦ .
- ٧ اللسان والتاج ( دلج ) - البيان ١ : ١٨٠ - نقد الشعر ٥٢ - أغاني ( د ) ١١ : ٧٣ - الوسطة ٣٠٢ .
- ٨ البيان نفسه - نقد الشعر نفسه .
- ٩ اللسان ( دلل ) - المجلد ٣٠٢ - معجم المقاييس ٢ : ٢٦٠ - المعاني الكبير ٨٦٨ ، ١١٤٤ - نقد الشعر ٥٢ .
- ١٠ اللسان والتاج ( أصل ) - المعاني الكبير نفسه .
- ١١ نقد الشعر نفسه .
- ١٢ « « « - أغاني ( د ) ١١ : ٧٣ .
- ١٣ « « « .
- ١٧ « « « - اللسان والتاج ( مرت ) - الصحاح واللسان والتاج ( ضرر ) - الجمهرة ١ : ٨٣ - المخصص ١٠ : ٣١ - معجم البكري ( شرح ) .
- ١٨ نقد الشعر نفسه - معجم البكري نفسه .
- ١٩ « « « - الصحاح واللسان والتاج ( رزب ) - اللسان والتاج ( زبر ) ، ( غير ) ، ( هـ ) ، ( عيل ) - الجمهرة ١ : ٢٥٥ ، ٣ : ١٤١ - المخصص ٨ : ٦١ - المعاني الكبير ٢٥١ - الصحاح ( عيل ) ( ع ) - المقتضب ٢٨ ( ع ) .
- ٢٠ نقد الشعر نفسه .
- ٢١ الايل ١٣١ - أضداد ابن الأنباري ١١٧ - المخصص ١٥ : ١٦٧ - أغاني ( د ) ١١ : ٧٣ - المفضليات ٦٨ ، ٣٧٢ .
- ٢٢ الايل ١٣١ ، ١٥١ - أضداد ابن الأنباري نفسه - المفضليات نفسه .
- ٢٣ التاج ( جلل ) .

#### ٤١

- الآيات السبعة الأولى بترتيبها في التعازي والمرائي .
- ١ اللسان ( صقع ) - معجم المقاييس ٣ : ٢٩٨ - المحكم ( صقع ) ( ع ) - التاج ( صقع ) جزء من البيت .

- ٤ أنشد ابن الأنباري ٢٤٨ .  
 ٥ الأساس واللسان (فنا) .  
 ٦ الصحاح واللسان والتاج (قسطل) - العكبري ١ : ١٢٧ .  
 ٧ « « « « « - الخصائص ٣ : ٢١٣ .  
 ٨ الصناعتين ٤٣٤ .  
 ٩ اللسان والتاج (خلف) .

#### ٤٢

- ١ المعاني الكبير ٨٣٥ .  
 ٢ « « ٥٦٢ - الركي ٧٨٩ .

#### ٤٣

- ١ الأساس (ادم) .

#### ٤٤

- الأبيات جميعاً - ما عدا الثاني - في الخزانة ٢ : ٢٣٣ .  
 ٢ معجم البكري (حرملاء) .  
 ٣ اللسان (نطس) - التاج (حذم) - اللسان والتاج (الي) - تهذيب الألفاظ ٥٤١ -  
 الفاخر ٩٣ - التنزيل ٢٦٨ - تأويل مشكل القرآن ١٥٥ - الخصائص ٢ : ٤٥٣ (ع)  
 - شرح شواهد الشافية ١ : ٢ : ٧٣ (ع) .  
 ٤ تهذيب الألفاظ نفسه .

#### ٤٥

- ١ المعبر ٢٩٩ - الجمهرة ١ : ٢٥٨ - النقاظ ٥٨٨ ، ١٠٨١ .  
 ٢ النقاظ نفسه .

- ٣ البيان ٣ : ٢١ .
- ٤ « ٣ : ٢٢ .
- ٥ « : « - اللسان والتاج (قرزل) - التاج (خرم) - المخصص ١٠ :  
 ٨٨ - الاشتقاق ٥٧ - معجم البكري (أخرم) - المزهري ٢ : ٣٥٥ - النقاظ  
 ٥٨٨ ، ٩٣٢ ، ١٠٨١ - نسب الخيل (أوروبية) ٢٦ - أنساب الخيل ٧٨ -  
 المفضليات ٦٠٤ .
- ٦ البيان نفسه - المعاني الكبير ١٦ - النقاظ نفسه .

#### ٤٦

- ١ الصحاح واللسان والتاج (عتق) - المخصص ١٣ : ١١٥ - اصلاح المنطق ٢٣٤ -  
 اللاكالي ٩٠ .
- ٢ اللاكالي نفسه .
- ٣ الفائق ١ : ٤٢٧ .
- ٤ التاج (طلس) ، (حلل) - المجلد ١٩٠ - اللاكالي نفسه - المخصص ٤ : ٢٧ -  
 شرح التبريزي ١ : ١٥٥ .
- ٥ المحكم واللسان والتاج (قرع) .
- ٦ اللاكالي نفسه - الكامل ٩٠ - الصناعتين ٥٧ .

#### ٤٧

- ١ اللسان والاساس (رقم) - فصل المقال ٢٤٧ - التشبيهات ١٧٦ .

#### ٤٨

- جميعها في منتهى الطلب ما عدا الأبيات ٤٢ - ٤٨ .
- ١ أمالي ابن الشجري ٢ : ٨١ - شرح شواهد الكتاب ١ : ٣١٧ - الكتاب ١ : ٢٩٢  
 (ص) - الصاحبى ١٩٤ (ص) - ذيل اللاكالي ٦٥ (ص) .

- ٢ المحكم واللسان والتاج (بيع) - معجم المقاييس ١ : ٢٦٨ (ع) .
- ٣ معجم البكري (الرقى) .
- ٤ اللسان والتاج (ميط) - المفضليات ١١ .
- ٦ اللسان (نسم) .
- ٧ تهذيب الألفاظ ١٥٤ .
- ٨ المعاني الكبير ٥٤٢ - محاضرات الراغب ٢ : ١٦٩ .
- ٩ اللسان والتاج (بلغ) ، (ظن) - الأساس (خطم) - تهذيب الألفاظ ١٥٤ .
- ١٢ معجم البكري (حبي) - المعاني الكبير ١١٧٢ .
- ١٣ اللسان والتاج (خشب) - التاج (جلل) - المجمل ١٣٨ - الجمهرة ١ : ١٣٥ - المعاني الكبير ١١٧٢ - الميسر والقдах ١٣٥ .
- ١٤ معجم البكري (ذات الشقوق) .
- ١٥ تهذيب الألفاظ ٥٢٨ - المعاني الكبير ٨٩٣ - المختار ٣ .
- ١٦ اللسان والتاج (لحى) - الصحاح واللسان والتاج (حلم) - الجمهرة ٢ : ١٨٨ - معجم المقاييس ٥ : ٢٤٠ - المخصص ١ : ٣٢ ، ٢ : ٧٨ - المفضليات ٥٠ ، ٣٦٠ ، ٧٥٤ - البيان ٣ : ٧١ - الحيوان ٥ : ٢٥٤ - المعاني الكبير ٦٥٦ - المجمل ٢٢٨ (ع) .
- ١٧ اللآلي ٤٦٠ ، ٦٧٩ - المفضليات ٤٢٠ - المعاني الكبير ٨٩٠ - المختار ٣ .
- ١٨ اللآلي ٤٦٠ - تهذيب الألفاظ ٥٢٨ - الجمهرة ١ : ٣٠٧ .
- ١٩ المعاني الكبير ٨٤ - الأمالي ١ : ١٨٩ - اللآلي ٤٥٩ .
- ٢٠ الشعر والشعراء ١٥٨ - المعاني الكبير ٨٩٨ - الخزانة ١ : ٤٤٣ ، ٣ : ١٦١ .
- ٢١ الصحاح واللسان والتاج (ذأم) - شرح لامية العرب ٣٤ .
- ٢٢ تهذيب الألفاظ ٤٠٦ - حسانة البحري ١٦١ .
- ٢٣ الصحاح واللسان والتاج (شرك) - تهذيب الألفاظ ٤٠٦ - الشعر والشعراء ١٥٥ - المعاني الكبير ٧٩٩ ، ١١٧٦ - الفائق ٢ : ١١٢ .
- ٢٤ اللسان (كون) - المعاني الكبير ٤٨٤ ، ١١٧٧ - رسالة الملائكة ٢٤٢ .
- ٢٥ الأساس (زبن) - المحكم (عجب) - اللسان (رسم) - معجم المقاييس ٢ : ٣٨٠ ، ٤ : ٢٤٤ - الأزمئة ١ : ١٣٥ - الكامل ٦٨١ - القرطين ٢ : ٩٢ - شرح النهج ١ : ٢٥٤ ، ٤٠١ - تاريخ الطبري الجملة الأولى ٣٢٥٨ - فصل المقال ٢٤٤ - الخزانة ٤٩٥ : ٣ .



- ٢٦ اللسان (كثر) - اللسان والتاج (سهم) ، (صون) - المخصص ١٦ : ٨٦ - الوساطة ٣١١ - الخزانة ٣ : ٤٩٤ .
- ٢٧ تهذيب الألفاظ ٤٩ - اللآلي ٤٨١ - مجموعة المعاني ٨٥ - الخزانة ٣ : ٤٩٥ .
- ٢٨ اللسان والتاج (مرض) - الصحاح والأساس والمحكم واللسان والتاج (عضل) - معجم المقاييس ٤ : ٣٤٦ - تهذيب الألفاظ ٤٩ ، ٣٤٣ - المخصص ٦ : ٢٠٠ - المعاني الكبير ٨٩٠ - الشعر والشعراء ١٥٩ - اللآلي ٤٨١ - ديوان المعاني ٢ : ٦٨ - مجموعة المعاني ٨٦ - الجواليقي ١٠٧ - شروح السقط ٦٠٤ - المعاهد ١ : ١٣٣ - الخزانة ٣ : ٤٩٥ .
- ٢٩ الأساس والتاج (خبط) - اللسان والتاج (قرم) - الصحاح واللسان والتاج (ذرا) - معجم المقاييس ٢ : ٣٥٢ ، ٧٥ : ٥ - تهذيب الألفاظ ٨٦ - المخصص ١٠ : ٢٠٠ - إصلاح المنطق ١٥٤ - الأمالي ١ : ٢٠١ - اللآلي ٢٣٥ ، ٤٥٥ ، ٤٨١ - أغاني (د) ١٤ : ٨٣ ، (الساقي) ١٨ : ١٧٣ - أخبار أبي تمام ١٣٥ - شروح السقط ٢٧٢ ، ١٣٤٨ - أمالي الشريف ١ : ٢٥٨ - الوساطة ٢٠٤ - شرح التبريزي ١ : ١٠٢ - ابن الأثير ٤ : ٤١٢ - ديوان الخطيئة ٨٠ .
- ٣٢ الشعر والشعراء ١٥٦ .
- ٣٣ « « « - الخزانة ٢ : ٥٣١ .
- ٣٤ مجموعة المعاني ١٥٠ .
- ٣٥ الحيوان ٤ : ٣٩٥ - المعاني الكبير ٣٤٠ - الميون ٢ : ٨٦ - المعاني الكبير ٣٤٤ (ع) - اللسان (خزم) (ع) .
- ٣٦ الشعر والشعراء ١٥٥ - المعاني الكبير ٤٨٤ ، ١١٧٥ .
- ٣٨ اللسان (غم) - العمدة ١ : ٩٨ - ابن سلام ٦٥ .
- ٣٩ اللسان (سطا) - الجمهرة ١ : ١٤٨ .
- ٤٠ اللسان والتاج (قرح) - الصحاح واللسان والتاج (غم) - الأزمئة ١ : ٣٠٠ - المعاني الكبير ٨٠٠ .
- ٤٢ الأساس (وشج) .
- ٤٣ الشعر والشعراء ٥٧٨ .
- ٤٤ مجموعة المعاني ٨٥ .
- ٤٥ « « ٨٦ .
- ٤٦ سيرة ابن هشام ٢ : ٣١٩ - الروض الأنف ٢ : ٨٦ .
- ٤٧ الموازنة ١٦٣ .
- ٤٨ اللسان والتاج (هبا) .

٢٤١ المستطرف ١ : ٢٧٣ .

- ١ اللسان (نفق) - الحيوان ٥ : ٢٧٦ ، ٦ : ٣٩٦ .
- ٢ اللسان (قصع) ، (نفق) - الحيوان ٥ : ٢٧٦ ، ٦ : ٣٩٧ .

- ١ معجم البكري (رامة) - التاج (روم) .

- ١ معجم البكري (رقد) .

- ١ اللسان (قين) .
- ٢ اللسان (شأن) - المخصص ١ : ٥٧ - تهذيب الألفاظ ٦٢٥ - خلق الانسان ١٦٧ -  
المكبري ٣ : ٣٣٣ - الكامل ١٨٦ - أمالي الزجاجي ١١٤ - المفضليات ٢٠٨ ،  
٥٧٧ ، ٨٢٧ - نظام الغريب ٥ - المختار ١٦٦ - شروح السقط ٨٩٢ ، ٨٩٣ ،  
١٢٣٨ ، ١٢٣٩ - اللسان والتاج (همل) (ع) .
- ٣ اللسان والتاج (أرب) ، (لجن) - معجم المقاييس ١ : ٩٢ .
- ٤ معجم البكري (الشرف) .
- ٥ الأساس (منن) .
- ٦ اللسان والتاج (جول) .

٣-١ وقعة صفين ٤٣٩ .

٥٤٤ « « ٤٤٠ - الأخبار الطوال ١٩٧ .



الفهراس



## كشاف

### مصادر التخريج والشرح

- ١ الأبل - كتاب الأبل للأصمعي .  
الكنز اللغوي ، تحقيق أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ .
- ٢ ابن الأثير - الكامل في التاريخ .  
تحقيق تورنبرغ ، ليدن ١٨٥١ - ١٨٧٦ .
- ٣ ابن سلام - طبقات فحول الشعراء .  
تحقيق محمود محمد شاكر ، ط . دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٢ .
- ٤ أخبار أبي تمام - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي .  
تحقيق خليل عساكر وآخرين ، ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ .
- ٥ الأخبار الطوال - أبو حنيفة الدينوري .  
تحقيق كراتشوفسكي ، ليدن ١٩١٢ .
- ٦ الارشاد - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، لياقوت الحموي .  
تحقيق مرغوليوث ، مطبعة هندية ، القاهرة .
- ٧ الأزمنة - الأزمنة والامكنة ، للمرزوقي ( جزءان ) .  
دائرة المعارف العثمانية ، حيدر اباد الدكن ١٣٣٢ هـ .
- ٨ الأساس - أساس البلاغة للزخشي .  
مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٢ - ١٩٢٣ .
- ٩ أسرار البلاغة - عبد القاهر الجرجاني .  
تحقيق هـ . رتر ، مطبعة وزارة المعارف ، استانبول ١٩٥٤ .
- ١٠ أسماء المغتالين - أبو جعفر محمد بن حبيب .  
نوادير المخطوطات ، ج ٦ ، تحقيق عبد السلام هارون

- مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ١١ الاشتقاق - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد .  
تحقيق وستنفيلد ، ط . جوتنجن ١٨٥٣ .  
تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ١٢ إصلاح المنطق - أبو يوسف يعقوب بن إسحق بن السكيت .  
تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، ط . دار  
المعارف ، القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٣ الأصنام - لابن الكلبي .  
تحقيق أحمد زكي باشا ، ط . دار الكتب المصرية ١٩٢٤ .
- ١٤ الأضداد - الأصمعي .  
تحقيق شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ .
- ١٥ أضداد ابن الأنباري - الأضداد في اللغة لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار  
ابن الأنباري ط . القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ١٦ أضداد السجستاني - أبو حاتم ، سهل بن محمد .  
تحقيق أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ .
- ١٧ الاعجاز والإيجاز - أبو منصور الثعالبي .  
تصحیح اسکندر آصف ، المطبعة العمومية ، القاهرة ١٨٩٧ .
- ١٨ الأغاني - كتاب الأغاني لأبي الفرج علي بن الحسين بن محمد الأموي  
الأصفهاني ، ط . الساسي .
- ١٩ أغاني الدار ( د ) - طبعة دار الكتب المصرية .
- ٢٠ الاقتضاب - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، لعبد الله بن محمد بن السيد  
البطلوسي ، المطبعة الأدبية ، بيروت ١٩٠١ .
- ٢١ ألف باء - أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي .  
المطبعة الوهية ، القاهرة ١٣٨٧ هـ .
- ٢٢ الألفاظ الكتابية - عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني .  
تحقيق لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١١ .
- ٢٣ الأمالي - أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي .  
ط . دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ .
- ٢٤ أمالي ابن الشجري - أبو السعادات هبة الله علي بن محمد بن حمزة .



- دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
- ٢٥ أمالي الزجاجي - أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي . ط . الخانجي ، مصر ١٣٢٤ هـ .
- ٢٦ أمالي الشريف - غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى ، علي بن الحسين . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط . عيسى الحلبي ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ٢٧ أمالي اليزيدي - أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي . دائرة المعارف العثمانية ، حيدر اباد الدكن ١٩٤٨ .
- ٢٨ أمثال الضبي - أمثال العرب للمفضل الضبي . ط . الجوائب ، استانبول ١٣٠٠ هـ .
- ٢٩ انساب الخليل - هشام بن محمد بن السائب الكلبي . تحقيق أحمد زكي ياشا ، ط . دار الكتب المصرية ١٩٤٦ .
- ٣٠ الانصاف - الانصاف في التنبيه على مسائل الخلاف لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الأنباري . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ٣١ أنيس الجلساء - أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء . تحقيق لويس شيخو ، ط . الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٦ .
- ٣٢ إيمان العرب - إيمان العرب في الجاهلية لأبي إسحق إبراهيم بن عبد الله النجيري ، ط . السلفية ، القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- ٣٣ البديع - عبد الله بن المعتز . تحقيق كراتشكوفسكي ، سلسلة جيب التذكارية ١٩٣٥ .
- ٣٤ البيان - البيان والتبيين لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون ، ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٨ .
- ٣٥ تأويل مشكل القرآن - عبد الله بن مسلم بن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة .
- ٣٦ التاج - تاج العروس في شرح جواهر القاموس للمرتضى اليزيدي - ١٢٠٥ هـ .

- ٣٧ التذكرة الصفدية - خليل بن أيك (الصلاح الصفدي) .  
مخطوطة دار الكتب المصرية ، رقم ٩٧٩٦ أدب .
- ٣٨ التشبيهات - ابن أبي عون .  
تحقيق محمد عبد المعيد خان ، ط . كمبرج ١٩٥٠ .
- ٣٩ التعازي - التعازي والمرائي للمبرد .  
مصورة مخطوطة بمكتبة الأستاذ محمود محمد شاكر .
- ٤٠ تفسير الطبري - محمد بن جرير الطبري .
- ٤١ التنبيه - التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه .  
ط . دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ .
- ٤٢ التنزيل - تنزيل الآيات على الشواهد من الآيات (شرح شواهد الكشاف)  
لمحب الدين أفندي - القاهرة ١٢٨١ هـ .
- ٤٣ تهذيب الألفاظ - كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ للخطيب التبريزي .  
تحقيق لويس شيخو ، ط . الكاثوليكية ١٨٩٥ .
- ٤٤ ثمار القلوب - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لأبي منصور الثعالبي  
ط . القاهرة ١٩٠٨ .
- ٤٥ جابر - ما بقي من شعر الشاعر المشهور أوس بن حجر التميمي الجاهلي ،  
جمع رودلف جابر - فينة ١٨٩٢ .
- ٤٦ الجبال والأمكنة - الجبال والأمكنة والمياه للزغشري .  
تحقيق كراف ، ليدن ١٨٥٦ .
- ٤٧ الجمهرة - محمد بن الحسن بن دريد .  
دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن .
- ٤٨ جمهرة الأنساب - جمهرة أنساب العرب لعلي بن سعيد بن حزم .  
تحقيق ليفي بروفنسال ، ط . دار المعارف ، القاهرة ١٩٤٨ .
- ٤٩ الجواليقي - شرح أدب الكاتب لأبي منصور موهوب بن أحمد ، ط .  
القدس ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٥٠ حماسة البحري - أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي .  
ط . الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٠ .
- ٥١ الحماسة البصرية - جمعها أبو الحسن صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن

- البصري .
- مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٥٢٠ أدب .
- ٥٢ حماسة الخالدين - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين وإجاهلية والمخضرمين للخالدين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم . ج ١ . تحقيق السيد محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ٥٣ الحيوان - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون ، ط . مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٣٨ .
- ٥٤ الخزانة - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي . ط . بولاق ١٢٩٩ هـ ، والسلفية ١٣٤٧ هـ .
- ٥٥ الخصائص - أبو الفتح عثمان بن جني . تحقيق محمد علي النجار ، ط . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦ .
- ٥٦ خلق الانسان - أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي . الكنز اللغوي ، تحقيق أوغست هفتر ، ط . الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ .
- ٥٧ الخيل - كتاب الخيل لأبي عبيدة معمر بن المثنى . دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ١٣٥٨ هـ .
- ٥٨ درة الفواص - درة الفواص في أوهام الخواص لأبي محمد القاسم بن علي ابن محمد بن عثمان الحريري ، ط . الجواثب ١٢٩٩ هـ .
- ٥٩ الدواوين الخمسة - خمسة دواوين من أشعار العرب . ط . الوهبة ١٢٩٣ هـ .
- ٦٠ ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان أمين طه . ط . مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ٦١ ديوان عبيد - ديوان عبيد بن الأبرص . تحقيق شارلس ليال ، سلسلة جيب التذكارية ١٩١٣ .
- ٦٢ ديوان المعاني - أبو هلال العسكري .

- ط . القدسي ، القاهرة ١٣٥٢ .
- ٦٣ ديوان النابغة - العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين .  
تحقيق الرort ، ١٨٦٩ .
- ٦٤ ذيل الأمالي - ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي القالي .  
ط . دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- ٦٥ رسالة الملائكة - أبو العنلاء المعري .  
تحقيق محمد سليم الجندي ، ط . الترقى ، دمشق ١٩٤٤ .
- ٦٦ الروض الأنف - الروض الأنف والمشرع الروي لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي .  
ط . الجمالية ، القاهرة ١٣٣١ هـ .
- ٦٧ زهر الآداب - زهر الآداب وثمر الألباب لأبي إسحق الحصري القيرواني .  
تحقيق علي محمد البجاوي ، ط . عيسى البابي الحلبي ،  
القاهرة ١٩٥٣ .
- ٦٨ سر الفصاحة - محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي .  
تصحیح عبد المتعال الصعيدي ، ط . صبيح ، القاهرة ١٩٥٣ .
- ٦٩ سيرة ابن هشام - تحقيق مصطفى السقا .  
ط . مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٣٥٥ هـ .
- ٧٠ شرح التبريزي - شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي .  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط . حجازي القاهرة .
- ٧١ شرح الشريشي - شرح مقامات الحريري للشريشي .  
ط . القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- ٧٢ شرح ديوان زهير - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة ثعلب .  
ط . دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٤٤ .
- ٧٣ شرح شواهد الشافية - شرح شافية ابن الحاجب مع شرح شواهد .  
( شرح الشواهد لعبد القادر البغدادي ) .  
تحقيق محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين  
عبد الحميد ، مطبعة حجازي ، القاهرة .
- ٧٤ شرح شواهد الكتاب - تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات

- العرب (شرح شواهد كتاب سيويه) للأعلم الشنتمري  
طبع بهامش كتاب سيويه ، بولاق ١٣١٨ هـ .
- ٧٥ شرح شواهد المغني - جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي .  
المطبعة البهية ، القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ٧٦ شرح لامية العرب - أعجب العجب في شرح لامية العرب للزغشري .  
ط . الجوائب ، استانبول ١٣٠٠ هـ .
- ٧٧ شرح المرزوقي - شرح ديوان الحماسة لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن  
المرزوقي .  
تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، ط . لجنة التأليف  
والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥١ .
- ٧٨ شرح المصنوع - شرح المصنوع به على غير أهله لعبد المجيد العبيدي .  
ط . السعادة ، القاهرة ١٩١٣ .
- ٧٩ شرح النهج - نهج البلاغة وشرحه لابن أبي الحديد .  
نشره مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة .
- ٨٠ شروح السقط - صنع لجنة إحياء آثار أبي العلاء .  
ط . دار الكتب المصرية ١٩٤٥ - ١٩٤٩ .
- ٨١ الشعر والشعراء - ابن قتيبة .  
تحقيق أحمد محمد شاكر ، ط . عيسى البابي الحلبي ،  
القاهرة ١٣٦٤ هـ .
- ٨٢ شعراء النصرانية - جمع لويس شيخو .  
المطبعة الكاثوليكية ، بيروت .
- ٨٣ الشهرستاني - الملل والنحل لمحمد بن أبي القاسم الشهرستاني (على هامش  
الفصل في الملل والأهواء والنحل) .  
نشره الجمالي والخانجي .
- ٨٤ الصاحبى - في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها لأحمد بن فارس .  
المكتبة السلفية ، القاهرة ١٩١٠ .
- ٨٥ الصحاح - صحاح العربية للجوهري .  
ط . بولاق ١٢٨٢ هـ .

- ٨٦ الصناعتين - كتاب الصناعتين ، الكتابة والشعر لأبي هلال العسكري .  
تحقيق البجاوي وأبي الفضل إبراهيم ، ط . عيسى البابي  
الخليبي ١٩٥٢ .
- ٨٧ العقد - العقد الفريد لابن عبد ربه .  
تحقيق أحمد أمين وجماعته ، ط . لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ، القاهرة ١٩٤٨ .
- ٨٨ العسكري شرح التبيان .  
تحقيق مصطفى السقا ، ط . مصطفى البابي الحلبي .
- ٨٩ العمدة - العمدة في محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق القيرواني .  
تصحیح محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٣٤ .
- ٩٠ العيون - عيون الأخبار لابن قتيبة .  
ط . دار الكتب المصرية ١٣٤٣ هـ .
- ٩١ الفرر - غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة لجمال  
الدين الوطواط .  
ط . مصر ١٢٨٤ هـ .
- ٩٢ الغفران رسالة الغفران لأبي العلاء المعري .  
تحقيق عائشة عبد الرحمن ، ط . دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٠ .
- ٩٣ الفاخر - المفضل بن سلمة .  
نشر شارلس ستوري ، لندن ١٩١٥ .
- ٩٤ الفائق - الفائق في غريب الحديث للزمخشري .  
تحقيق البجاوي وأبي الفضل إبراهيم ، ط . عيسى البابي  
الخليبي ، القاهرة ١٩٤٥ .
- ٩٥ فصل المقال - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري .  
تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين ، الخرطوم ١٩٥٨ .
- ٩٦ الفصول والغايات - أبو العلاء المعري .  
ط . حجازي ١٣٥٦ هـ .
- ٩٧ القرطين - ابن مطرف الكناني .  
ط . الخانجي ، القاهرة ١٣٥٥ هـ .

- ٩٨ القلب والابدال - ابن السكيت .  
الكنز اللغوي ، تحقيق أوغست هفتر ، المطبعة الكاثوليكية  
بيروت ١٩٠٣ .
- ٩٩ الكامل - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد .  
تحقيق رايت ، ط . ليبزج ١٨٦٤ - ١٨٩٢ .
- ١٠٠ الكتاب - سيبويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان .  
تحقيق ديرنبور ، باريس ١٨٨١ - ١٨٨٩ .
- ١٠١ الكشف - الكشاف عن حقائق التنزيل وعلوم الأقاويل في وجوه التأويل  
لجار الله محمود بن عمر الزمخشري .  
ط . محمد مصطفى ، القاهرة .
- ١٠٢ كنايات الجرجاني - كنايات الأدباء لأبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني .  
ط . السعادة ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ١٠٣ اللآلي - اللآلي في شرح أمالي القاضي لأبي عبيد البكري .  
تحقيق عبد العزيز الميمني ، ط . القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- ١٠٤ اللسان - لسان العرب لابن منظور .  
ط . بولاق ، القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- ١٠٥ مجالس ثعلب - أبو العباس أحمد بن زيد بن سيار ، ثعلب .  
تحقيق عبد السلام هارون ، ط . دار المعارف ، القاهرة  
١٣٦٩ هـ .
- ١٠٦ مجمع الأمثال - أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المدائني  
ط . عبد الرحمن محمد ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ١٠٧ المجلد - أحمد بن فارس .  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٤٧ .
- ١٠٨ مجموعة المعاني - مطبعة الجوائب ١٣٠١ هـ .
- ١٠٩ محاضرات الراغب - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للحسين بن محمد  
ابن المفضل ، الراغب الاصفهاني .  
ط . القاهرة ١٢٨٧ هـ .
- ١١٠ المحبر - محمد بن حبيب .

- دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ١٩٤٢ .
- ١١١ المحكم - المحكم والمحيط الأعظم في اللغة لعلي بن اسماعيل بن سيده .  
تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار ، ط . مصطفى البابي  
الحلبي ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ١١٢ المختار - المختار من شعر بشار الخالدين .  
تحقيق محمد بدر الدين العلوي ط . الاعتماد ، القاهرة .
- ١١٣ مختارات ابن الشجري - هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة المعروف بابن الشجري .  
ضبطها وشرحها محمود حسن زفاني ، ط . الاعتماد ، القاهرة  
١٩٢٥ .
- ١١٤ المخصص - علي بن اسماعيل بن سيده .  
ط . بولاق ، القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- ١١٥ المزه - المزه في علوم اللغة وأنواعها .  
تحقيق جاد المولى والنجادي وأبي الفضل إبراهيم ، ط .  
عيسى البابي الحلبي ، القاهرة .
- ١١٦ المستطرف - المستطرف في كل فن مستظرف لمحمد بن أحمد الابشيبي .  
ط . القاهرة .
- ١١٧ المعاني الكبير - ابن قتيبة .  
دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ١٩٤٩ .
- ١١٨ المعاهد - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لعبد الرحيم العباسي .  
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط . السعادة ، القاهرة  
١٩٤٧ - ١٩٤٨ .
- ١١٩ معجم البكري - معجم ما استمعهم البكري .  
تحقيق مصطفى السقا ، ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ،  
القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
- ١٢٠ معجم البلدان - لياقوت الرومي .  
تحقيق وستفيلد ، ليزج ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .
- ١٢١ معجم المقاييس - معجم مقاييس اللغة لأحمد بن فارس .  
تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ .



- ١٢٢ المفضليات - شرح المفضليات لابن الأنباري .  
تحقيق شارلس ليال ، بيروت والقاهرة ١٩١٢ - ١٩١٥ .
- ١٢٣ المقاصد النحوية - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية لبدر الدين العيني .  
على هامش خزانة الأدب ، ط . بولاق .
- ١٢٤ المقتضب - ابن جني .  
ضمن مجموعة ، ط . المطبعة العربية ، القاهرة ١٩٢٣ .
- ١٢٥ منتهى الطلب - منتهى الطلب من أشعار العرب جمع محمد بن المبارك بن محمد ابن ميمون . مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٥٣ أدب شن .
- ١٢٦ الموازنة - الموازنة بين الطائيين لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي .  
تصحیح محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط . حجازي ، القاهرة .
- ١٢٧ الموشح - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء .  
ط . السلفية ، القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- ١٢٨ الميسر والقдах - ابن قتيبة .  
ط . السلفية ، القاهرة ١٣٤٢ هـ .
- ١٢٩ نسب الخيل - ابن الكلبي .  
ليدن ١٩٢٨ .
- ١٣٠ نظام الغريب - عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعي .  
تحقيق بولس برونله ، ط . هندية ، القاهرة .
- ١٣١ انقائض - أبو عبيدة .  
تحقيق بيفان ، ليذن ١٩٠٥ .
- ١٣٢ نقد الشعر - قدامة بن جعفر .  
تحقيق بونيياكر ، ليذن ١٩٥٦ .
- ١٣٣ الورقة - أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح .  
تحقيق عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٣ .
- ١٣٤ الوساطة - الوساطة بين المتنبي وخصومه لأبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني .

تحقيق أبي الفضل إبراهيم والجاوي ، ط . عيسى البابي  
الخليبي ، القاهرة ١٩٥١ .

— نصر بن مزاحم .

١٣٥ وقعة صفين

تحقيق عبد السلام هارون، ط . عيسى البابي الحلبي ، القاهرة

١٣٦٥ هـ .

## فهرس قوافي الديوان

القافية	البحر	رقم القصيدة	الصفحة	عدد الأبيات
فالشعبا	كامل	١	١	٢٤
زينب	طويل	٢	٥	١٧
وتكتبوا	كامل	٣	٩	١
الواجب	متقارب	٤	١٠	١٤
إصلاح	بسيط	٥	١٣	٢٧
كلد	رمل	٦	١٩	٢
تجردا	طويل	٧	٢٠	٢
عضد	كامل	٨	٢١	٨
بارد	طويل	٩	٢٣	١
فأساوده	طويل	١٠	٢٤	١
والجود	بسيط	١١	٢٥	٥
مقعد	طويل	١٢	٢٦	٩
الامداد	كامل	١٣	٢٨	٢
مر	متقارب	١٤	٢٩	١٣
مضر	طويل	١٥	٣٢	١
باكرا	طويل	١٦	٣٣	٤
ناظره	متقارب	١٧	٣٤	٤
أكبر	طويل	١٨	٣٦	٤
عاصر	طويل	١٩	٣٧	١
والفخر	طويل	٢٠	٣٨	٦
مهجور	بسيط	٢١	٣٩	٤١
مخير	كامل	٢٢	٤٧	٧
يغير	طويل	٢٣	٤٩	٣
الغير	بسيط	٢٤	٥٠	١
عبس	طويل	٢٥	٥١	٨

رقم القصيدة	الصفحة	عدد الأبيات	البحر	القافية
٢٦	٥٣	١٣	منسرح	وقعا
٢٧	٥٦	٢	وافر	الصنميا
٢٨	٥٧	١٧	طويل	تقمع
٢٩	٦١	٦	طويل	تدعي
٣٠	٦٣	٦٠	طويل	فالمخالف
٣١	٧٥	٥	بسيط	دلف
٣٢	٧٧	١٠	طويل	متعرق
٣٣	٧٩	٣	وافر	وذاقوا
٣٤	٨٠	٥	بسيط	مشارك
٣٥	٨٢	٥٢	طويل	موكلا
٣٦	٩٣	١	طويل	الخصائلا
٣٧	٩٤	٢٩	طويل	فتحملوا
٣٨	٩٩	٦	طويل	قائل
٣٩	١٠٠	٧	طويل	ضلاها
٤٠	١٠٢	٢٦	بسيط	والد
٤١	١٠٧	٩	كامل	شوال
٤٢	١٠٩	٢	طويل	لكاهل
٤٣	١١٠	١	طويل	والأدم
٤٤	١١١	٨	طويل	أرقما
٤٥	١١٣	٦	سريع	والأقدما
٤٦	١١٥	٦	وافر	مرام*
٤٧	١١٦	١	طويل	راقم
٤٨	١١٧	٤٨	طويل	المكرم
٤٩	١٢٥	٢	طويل	الاعاجم
٥٠	١٢٦	٢	وافر	الكرام
٥١	١٢٧	١	وافر	القصيم
٥٢	١٢٨	١	كامل	يلين
٥٣	١٢٩	٦	كامل	أمين
٥٤	١٣٠	٥	طويل	يجي

\* وقع خطأ في تعيين بحر هذه القصيدة وقد صححناه هنا .

## فهرس الأعلام والأماكن والقبائل

أ

البرعوم (م) ٤٢  
برك (م) ٦٣  
البروك ٦  
بريد ٩٨  
بصرى (م) ١٤١  
بصوة (م) ٤٤  
بنو بكر ٨ ، ١٤١

أبان (م) ٥٩  
بنو الأبرص ١١٣  
ابنا جناب ٩٨  
ارك (م) ٧٩  
بنو أسد ٢٩ ، ٤٢  
أسيد ٩١ ، ١٢٢  
افاق (م) ٧٩  
امامة ١٣٣  
أم جابر ٦٠  
أم الحصين ٥١ ، ١٣٣  
أم الردين ١٢٦  
أم عمرو ٨٢  
أمية ٦٣  
أمية ١٢٩  
الأنيعم (م) ٣٩

ت

تبالة (م) ٧  
ترج (م) ١٠٥  
تغلب ٨  
تماضر ٣٣  
تميم ٢٩ ، ٤٤ ، ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٢٤  
تولب (م) ٦٣  
تياس (م) ٦  
تيم ٥١

ب

باعجة (القردان) ١١٧  
برد ٤٤  
البرشاء ٥٠

\* م : موضع .

## ث

ثهلان ٤٦

## ج

جابر (ام) ٦٠

بنو جديلة ٩

جرثم (م) ٥٨

جفاف (م) ١١٩

جميل بن أرقم ١١١

جناب (ابنا) ٩٨

الجواء (م) ٥

## ح

ابن حابس ٦

حاتم (الطائي) ١٢٥

حبي (م) ١١٩

حذيم ١١١

حرملاد (م) ١١١

الحصين (ام) ١٣٣ ، ٥١

حكم (ابن مروان بن زنباع العبسي) ١٠٠

حليمة (بنت فضالة) ٢٦

حنبل (م) ٣٩

الحيرة (م) ٤١

## خ

خزاز (م) ٣٩

الخلصاء (م) ٣٩

خندف ٢٩

## د

دجلة (م) ٨١

أبو دليجة (انظر فضالة بن كلدة) ١٠٣ ،

١٠٧ ، ١٠٤

دومة ١٣٣ ، ٣٩

## ذ

ذات الشقوق (م) ١١٩

ذو الرمث (م) ٧

ذوقار (م) ٤٤

ذو معارك (م) ٩٤

## ر

رامة (م) ١٢٧

ربب (م) ١

ربيعة ٣٢

الرجام (م) ٨٠

الردين (ام) ١٢٦

الرقى (م) ١١٧

رهبي (م) ٦٣  
ريمان (م) ٧٤

## ز

زارة (م) ٢٢  
زم (م) ١٣٦ ، ٧٩  
زينب ٥

## س

الستار (م) ٦٨  
ينو سحيم ٤٧  
السخال (م) ٦٣  
سراء (م) ٣٩  
سعد (م) ١٠١  
سعد بن مالك ٩٥  
سلمى ٩  
سلمى (في شعر زهير) ١٣٦  
الليليل (م) ٦٣  
سليم ١٣٥ ، ٥٧  
السلي (م) ٦٣  
السؤبان (م) ٥٨  
سويقة (م) ١١٨ ، ١١٧

## ش

شرح (م) ٣٤  
شرمة (م) ٥٩

شريح (ابن أوس) ١٢٣  
شطب (م) ١٥  
الشعب (م) ١

شعيث بن سهم ١٣٤ ، ٤٩  
شمر (ابن عمرو السحيمي) ٤٧  
الشميط (م) ٥٨  
بنو شييان ١٣٩  
الشیطان (م) ٦٧

## ص

صاراة (م) ٥٨  
الصاقب (م) ١٠  
صائف (م) ٦٣  
صباح ٧٠  
الصمانتان (م) ٦٨  
أبو الصهباء (بسطام بن قيس الشيباني) ٦

## ض

ضلفع (م) ٥٩

## ط

طفيل بن مالك (أبو ليل) ٦١ ، ٥٨  
طويل النبات (م) ٥٩

## ظ

ظلم (م) ٥

## ع

- عاذب (م) ٦٣  
بنو عامر (قبيلة) ٨ ، ٣١ ، ٦١ ، ١١٩  
عامر (ابن مالك ملاعب الأسنة) ٨  
عبد القيس ٤٥  
ابن عبد الله (انظر : قرط) ٢٣  
بنو عبس ٨ ، ٥١ ، ١١٩ ، ١٣٣  
الوراق (م) ١٣٤  
عردة (م) ٥  
عرنان (م) ٩٠  
العزى ٣٦

- علقمة بن صباح ١٨  
عمرو (ابن عمرو بن عدس) ١١٣  
ابن عمرو (شمر) ٤٧  
أم عمرو ٨٢  
عمرو بن بكر بن وائل ٣٧  
بنو عمرو بن عامر ٥١  
عمرو بن مسعود ٢٥  
أم عمار ٧٤  
بنو عوف ١٨  
عيم (م) ١١٧  
العيون (م) ٥٩

## غ

- النيبط (م) ٧٩  
غمازة (م) ٦٩

- غمدان (م) ١٣٥  
الغمر (م) ١  
ابن غم ٦  
غني ٢٩  
غول (م) ٨٠

## ف

- فرتاج (م) ٣٩  
فضالة بن كلفة (انظر أبو دليجة) ١٠ ،  
١٢ ، ١٩ ، ١٠٢  
فكية (بنت قتادة بن مشنوء) ٧٥

## ق

- القاع (م) ٦  
قرزل (فرس طفيل بن مالك) ٦١ ، ١١٣  
قرط (ابن عبد الله) ٢٣  
القرنتان (م) ٦  
قسا (م) ١  
القصيم (م) ١٢٧  
القططانة (م) ٤٢  
الققعاق (م) ٧٧  
بنو قعين ٣٨  
القليب (م) ١١٧  
القنان (م) ٥٩ ، ١٣٦  
قو (م) ٦٣  
قيس بن عاصم ٤٩



## ك

- الكاتب (م) ١١  
بنو كاهل ١٠٩  
كبيك (م) ٧  
كعب بن أصمع ٦١

## ل

- اللات ٣٦  
لبد ٢٢  
اللبين (م) ٧  
ليبي (ابن ، بنو) ٤ ، ٢١ ، ٣٨ ،  
١٣٤ ، ١٣٧  
لقمان بن عاد ٣٣  
ليس ١٣ ، ١١٧ ، ١٣٣  
أبو ليلى (طفيل بن مالك) ٥٨ ، ٦١  
ليلي ٩٤

## م

- مأفقة (م) ٤٢  
بنو مالك (ابن ضبيعة) ٧٥ ، ٩٥ ، ١١٣  
ماوية (بنت عفزر) ١٢٥  
المثلم (م) ١١٧  
ابن مجدع ٩٥  
محجن ٤٩

## المخالف (م) ٦٣

- مذهب (م) ٥  
مرارة بن سلمى ٤٧  
المرين (م) ١  
بنو مضر ٣٢  
مطار (م) ٦٣  
معد ١٢٢  
معقلة (م) ٦٣  
ملهم (م) ١١١  
المنخل ٩٨  
المنذر (ابن ماء السماء) ٤٧  
منشد (م) ٢٤  
منعج (م) ٨٠  
ابن منقر ٤٩  
منكب (م) ٥  
ميدعان ٨٦

## ن

- النبي (م) ١١  
نجران (م) ١٤١  
بنو نجيج ١٣٧  
النجير (يوم) ١٠١  
بنو نمير ١٢٧  
السنير (م) ٤٦

## هـ

- ابن هند (عمرو بن المنذر) ٤٨  
هيم (م) ١٤٠

و

واحف (م) ٦٣

أبو وهب (عمرو بن مسعود) ٢٥

ي

يثرب (م) ٣٦

يزيد بن عبد الله ٩٩

اليامة (م) ٤٧